



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW **Malarstwo STUDIA**
jednolite magisterskie – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI w roku
akademickim 2016/2017

Tabela efektów kierunkowych w odniesieniu do form realizacji modułów kształcenia
(załącznik nr 2 do zarządzenia nr 91/2012 Rektora ASP z dnia 27.02.2012)

W – wykłady Ć – ćwiczenia S – seminaria P – projekty L - laboratorium

symbol kierunkowych efektów kształcenia	Efekt kształcenia	formy realizacji modułów kształcenia				
		W	Ć	S	P	L
Wiedza						
wiedza o realizacji prac artystycznych						
MJ_W01	Ma podstawową wiedzę w obszarze sztuki, nauki i kultury do formułowania i rozwiązywania zagadnień związanych z dyscypliną artystyczną malarstwo, oraz umiejętności warsztatowo pokrewnych dyscyplin artystycznych	X	X			
MJ_W02	Posiada specjalistyczną wiedzę w obszarze sztuki, nauki i kultury do formułowania i rozwiązywania zagadnień związanych z dyscypliną artystyczną malarstwo	X	X			
wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych						
MJ_W03	Posiada podstawową wiedzę na temat historii sztuki, jej kontekstu historycznego oraz pokrewieństwa z dziedzinami życia społecznego	X	X			
MJ_W04	Posiada rozszerzoną wiedzę na temat związków kreacji artystycznej i jej kontekstu historycznego z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz jej społecznego i historycznego oddziaływania	X	X			
MJ_W05	Wykazuje się znajomością stylów w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi	X	X			
MJ_W06	Posiada zdolność rozpoznawania związków sztuki z innymi dziedzinami nauki, które pozwolą mu na samodzielny rozwój intelektualny oraz tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu samodzielności i oryginalności oparte na dużej świadomości i wiedzy o sztuce	X	X			
MJ_W07	Zna określony zakres technologiczny związany z dyscypliną artystyczną oraz umie wykorzystać tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego		X			
MJ_W08	Posiada świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami procesu twórczego oraz jego oddziaływania w dziele sztuki na odbiorcę	X	X			
wiedza w zakresie możliwości kreacji artystycznej						
MJ_W09	Potrafi dokonywać świadomych wyborów tworzących jego kreację artystyczną , uwzględniającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	X	X			
Umiejętności						
umiejętności ekspresji artystycznej						
MJ_U01	Dysponując nabytymi środkami wyrazu tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne		X			
MJ_U02	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną i umiejętność samodzielnego kreowania dzieła oraz własnych koncepcji artystycznych		X			
umiejętności realizacji prac artystycznych						



MJ_U03	Umie świadomie posługiwać się warsztatem oraz wybraną techniką i technologią w realizacji prac artystycznych		X			
MJ_U04	Potrafi realizować, wdrażać i podejmować samodzielne decyzje artystyczne		X			
MJ_U05	Umie podejmować samodzielne decyzje podczas realizacji własnych działań artystycznych		X			
MJ_U06	Jest przygotowany do projektowania prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	X	X			
umiejętności pracy w zespole						
MJ_U07	Jest przygotowany do twórczej pracy w zespole z innymi osobami		X			
MJ_U08	Jest przygotowany do twórczej współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz przewodniczenia w trakcie realizacji projektów zespołowych		X			
umiejętności warsztatowe						
MJ_U09	Posiada zakres umiejętności formalnych do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz posługuje się efektywnymi technikami ćwiczenia umiejętności warsztatowych		X			
MJ_U10	Posiada umiejętności formalne do realizowania i wyrażania własnych koncepcji, idei i pomysłów artystycznych		X			
umiejętności kreacji artystycznej						
MJ_U11	Ma umiejętności własnych idei artystycznych w różnych koncepcjach stylistycznych, przy swobodnym wykorzystaniu emocjonalności intuicji i wyobraźni	X	X			
MJ_U12	Posiada umiejętność i świadomość wykorzystywania wszelkich wzorców leżących u podstaw niezależnych kreacji artystycznych	X	X			
umiejętności werbalne						
MJ_U13	Posiada umiejętności korzystania z różnych źródeł teoretycznych oraz przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych	X	X			
MJ_U14	Posiada umiejętności przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z szeroko pojętymi zagadnieniami malarstwa przy wykorzystaniu podst. źródeł teoretycznych a także innych ujęć	X		X		
MJ_U15	Posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku studiów zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	X				
MJ_U16	Posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów na poziomie B2+ ESOKJ	X				
umiejętności w zakresie publicznej prezentacji						
MJ_U17	Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	X	X	X		
MJ_U18	Wykazuje dużą odpowiedzialność podczas publicznych wystąpień prezentujących własną twórczość i działalność artystyczną innych twórców	X	X	X		
Kompetencje społeczne						
niezależność						
MJ_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	X	X	X		
MJ_K02	Absolwent poprzez nabytą wiedzę i umiejętność łączenia jej elementów, rozumie potrzebę inspirowania innych i uczenia się przez całe życie	X	X			



MJ_K03	Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	X	X	X			
MJ_K04	Potrafi podejmować niezależne decyzje artystyczne, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji		X				
uwarunkowania psychologiczne							
MJ_K05	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	X	X	X			
MJ_K06	Ma świadomość mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane decyzje i działania	X	X				
krytycyzm							
MJ_K07	Posiada umiejętność refleksji dotyczącej samooceny, działań innych osób, etycznych, naukowych i społecznych aspektów własnej pracy	X		X			
MJ_K08	Posiada umiejętność krytycznej oceny uwzględniającą autorefleksję, konstruktywną krytykę w aspekcie tematów społecznych, naukowych i etycznych	X	X	X			
komunikacja społeczna							
MJ_K09	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: – pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, – negocjowania i organizowania, – integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, – prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych		X				
MJ_K10	Posiada zdolność w komunikowaniu się w społeczeństwie poprzez zdobyte doświadczenie	X	X				
MJ_K11	Posiada umiejętności inspirowania i organizowania pracy twórczej w ramach wspólnych projektów i działań	X	X				
MJ_K12	Potrafi inicjować z innymi osobami wspólne projekty i przedsięwzięcia	X	X				
MJ_K13	Potrafi zaprezentować różne formy aktywności artystycznej w przystępnej formie stosując różnorodne formy technologiczne z poszanowaniem odmienności stanowisk odbiorców	X	X	X			
ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego							
MJ_K14	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony i własności przemysłowej i prawa autorskiego, posiada świadomość zarządzania własnymi zasobami intelektualnymi	X	X	X			

Objaśnienia oznaczeń

Symbol efektu tworzą:

- litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty kierunkowe,
- znak _ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0).