



AKADEMIA  
SZTUK  
PIĘKNYCH  
W GDAŃSKU



## EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW **Malarstwo**

### **STUDIA jednolite – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

w roku akademickim 2017/2018

**Tabela odniesienia efektów kierunkowych do efektów obszarowych**  
(załącznik nr 1 do zarządzenia nr 91/2012 Rektora ASP z dnia 27.02.2012)

Nazwa kierunku studiów: <b>Malarstwo</b> Poziom kształcenia: <b>studia jednolite</b> Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		
<b>Symbol kierunkowych efektów kształcenia</b>	<b>Efekty kształcenia</b>	<b>Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia</b>
<b>WIEDZA</b>		
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
MJ_W01	Ma podstawową wiedzę w obszarze sztuki, nauki i kultury do formułowania i rozwiązywania zagadnień związanych z dyscypliną artystyczną malarstwo, oraz umiejętności warsztatowo pokrewnych dyscyplin artystycznych.	A1_W10
MJ_W02	Posiada specjalistyczną wiedzę w obszarze sztuki, nauki i kultury do formułowania i rozwiązywania zagadnień związanych z dyscypliną artystyczną malarstwo.	A2_W08
<b>Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych</b>		
MJ_W03	Posiada podstawową wiedzę na temat historii sztuki, jej kontekstu historycznego oraz pokrewieństwa z dziedzinami życia społecznego.	A1_W11
MJ_W04	Posiada rozszerzoną wiedzę na temat związków kreacji artystycznej i jej kontekstu historycznego z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz jej społecznego i historycznego oddziaływania.	A2_W09
MJ_W05	Wykazuje się znajomością stylów w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi.	A1_W12
MJ_W06	Posiada zdolność rozpoznawania związków sztuki z innymi dziedzinami nauki, które pozwolą mu na samodzielny rozwój intelektualny oraz tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu samodzielności i oryginalności oparte na dużej świadomości i wiedzy o sztuce.	A2_W10
MJ_W07	Zna określony zakres technologiczny związany z dyscypliną artystyczną oraz umie wykorzystać tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego.	A1_W13
MJ_W08	Posiada świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami procesu twórczego	A2_W1



	oraz jego oddziaływania w dziele sztuki na odbiorcę.	
<b>Wiedza w zakresie możliwości kreacji artystycznej</b>		
MJ_W09	Potrafi dokonywać świadomych wyborów tworzących jego kreację artystyczną, uwzględniającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	A2_W12
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
<b>Umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
MJ_U01	Dysponując nabytymi środkami wyrazu tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne.	A1_U14
MJ_U02	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną i umiejętność samodzielnego kreowania dzieła oraz własnych koncepcji artystycznych.	A2_U11
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
MJ_U03	Umie świadomie posługiwać się warsztatem oraz wybraną techniką i technologią w realizacji prac artystycznych.	A1_U15 A1_U16
MJ_U04	Potrafi realizować, wdrażać i podejmować samodzielnie decyzje artystyczne.	A2_U12 A2_U13
MJ_U05	Umie podejmować samodzielnie decyzje podczas realizacji własnych działań artystycznych.	A1_U17
MJ_U06	Jest przygotowany do projektowania prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	A2_U14
<b>Umiejętności pracy w zespole</b>		
MJ_U07	Jest przygotowany do twórczej pracy w zespole z innymi osobami.	A1_U18
MJ_U08	Jest przygotowany do twórczej współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz przewodniczenia w trakcie realizacji projektów zespołowych.	A2_U15
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
MJ_U09	Posiada zakres umiejętności formalnych do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz posługuje się efektywnymi technikami ćwiczenia umiejętności warsztatowych.	A1_U19 A1_U20
MJ_U10	Posiada umiejętności formalne do realizowania i wyrażania własnych koncepcji, idei i pomysłów artystycznych.	A2_U16
<b>Umiejętności kreacji artystycznej</b>		
MJ_U11	Ma umiejętności własnych idei artystycznych w różnych koncepcjach stylistycznych, przy swobodnym wykorzystaniu emocjonalności intuicji i wyobraźni.	A1_U21
MJ_U12	Posiada umiejętność i świadomość wykorzystywania wszelkich wzorców leżących u podstaw niezależnych kreacji artystycznych.	A2_U17
<b>Umiejętności werbalne</b>		
MJ_U13	Posiada umiejętności korzystania z różnych źródeł teoretycznych oraz przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych.	A1_U22
MJ_U14	Posiada umiejętności przygotowania rozbudowanych prac	A2_U18



	pisemnych i wystąpień ustnych związanych z szeroko pojętymi zagadnieniami malarstwa przy wykorzystaniu podstawowych źródeł teoretycznych a także innych ujęć.	
MJ_U15	Posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku studiów zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	A1_U23
MJ_U16	Posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku studiów na poziomie B2+ESOKJ	A2_U19
<b>Umiejętności w zakresie publicznej prezentacji</b>		
MJ_U17	Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.	A1_U24
MJ_U18	Wykazuje dużą odpowiedzialność podczas publicznych wystąpień prezentujących własną twórczość i działalność artystyczną innych twórców.	A2_U20
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>Niezależność</b>		
MJ_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	A1_K01
MJ_K02	Absolwent poprzez nabytą wiedzę i umiejętność łączenia jej elementów, rozumie potrzebę inspirowania innych i uczenia się przez całe życie.	A2_K01
MJ_K03	Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	A1_K02
MJ_K04	Potrafi podejmować niezależne decyzje artystyczne, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	A2_K02
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>		
MJ_K05	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w takcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	A1_K03
MJ_K06	Ma świadomość mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane decyzji i działania.	A2_K03
<b>Krytycyzm</b>		
MJ_K07	Posiada umiejętność refleksji dotyczącej samooceny, działań innych osób, etycznych, naukowych i społecznych aspektów własnej pracy.	A1_K05



MJ_K08	Posiada umiejętność krytycznej oceny uwzględniającą autorefleksję, konstruktywną krytykę w aspekcie tematów społecznych, naukowych i etycznych.	A2_K04
<b>Komunikacja społeczna</b>		
MJ_K09	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: - pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - negocjowania i organizowania, - integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowania zadań w przystępnej formie, - z zastosowaniem technologii informacyjnych.	A1_K05
MJ_K10	Posiada zdolność w komunikowaniu się w społeczeństwie poprzez zdobyte doświadczenie.	A2_K05
MJ_K11	Posiada umiejętności inspirowania i organizowania pracy twórczej w ramach wspólnych projektów i działań.	A2_K05
MJ_K12	Potrafi inicjować z innymi osobami wspólne projekty i przedsięwzięcia.	A2_K05
MJ_K13	Potrafi zaprezentować różne formy aktywności artystycznej w przystępnej formie stosując różnorodne formy technologiczne z poszanowaniem odmienności stanowisk odbiorców.	A2_K05
<b>Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego</b>		
MJ_K14	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony i własności przemysłowej i prawa autorskiego, posiada świadomość zarządzania własnymi zasobami intelektualnymi.	A2_K06

Kierunek studiów Malarstwo należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki – dziedzina sztuki piękne.

#### Objaśnienia oznaczeń

- Litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty kierunkowe,
- Znak \_ podkreślnik,
- Jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- Numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0).

W kolumnie odniesienia do obszarowych efektów kształcenia należy wskazać symbole efektów kształcenia zaczerpnięte z opisu efektów kształcenia dla ośmiu wyodrębnionych w KRK obszarów kształcenia, zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji. Występujące w tym opisie symbole są złożone z następujących elementów:

- Litera określająca nazwę obszaru kształcenia:



AKADEMIA  
SZTUK  
PIĘKNYCH  
W GDAŃSKU



- H** - obszar kształcenia odpowiadający naukom humanistycznym,  
**S** - obszar kształcenia odpowiadającym naukom społecznym,  
**X** - obszar kształcenia odpowiadający naukom ścisłym,  
**P** - obszar kształcenia odpowiadający naukom przyrodniczym,  
**T** - obszar kształcenia odpowiadający naukom technicznym,  
**M** - obszar kształcenia odpowiadający naukom medycznym, naukom o zdrowiu oraz naukom o kulturze fizycznej,  
**R** - obszar kształcenia odpowiadający naukom rolniczym, leśnym i weterynaryjnym,  
**A**: obszar kształcenia odpowiadający naukom o sztuce,
- Cyfra 1 lub 2, określająca poziom kształcenia:  
**1** - studia/kwalifikacje pierwszego stopnia,  
**2** - studia/kwalifikacje drugiego stopnia
  - Litera A lub P, określająca profil kształcenia:  
**A** - profil ogólnoakademicki,  
**P** - profil praktyczny,
  - Znak    podkreślnik,
  - Jedna z liter W, U lub K dla oznaczenia kategorii efektów:  
**W** - wiedza,  
**U** - umiejętności,  
**K** - Kompetencje społeczne,
  - Numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0).