

AGATA KRÓLAK

ROZMAWIANIE OBRAZEM. KSIĄŻKA OBRAZKOWA A ROZWÓJ JĘZYKA WIZUALNEGO

ABSTRAKT

Dysertacja stanowi przede wszystkim opis projektu „O rozmawianiu obrazem”. Jednocześnie autorka stawia w niej tezę o nadrzędnej roli książki obrazkowej w edukacji wizualnej i rozwoju alfabetyzmu wizualnego. Temat został podjęty przez wzgląd na obserwowaną przez autorkę ekspansję kultury wizualnej i jej wpływ na współczesną komunikację pozawerbalną.

Praca została podzielona na trzy części, z której każda odnosi się bezpośrednio do procesu projektowego stojącego za opisywanym projektem. W części pierwszej autorka porusza problem projektowy dzieła, tłumacząc powody powstania publikacji i analizując jej związki z kulturą obrazu, nowymi mediami i kulturą ekranu oraz komunikacją i alfabetyzmem wizualnym. Część druga stanowi analizę odbiorcy projektu i jego wpływ na proces projektowy oraz docelową formę dzieła. W owej części autorka pokrótce analizuje również współczesną sytuację edukacji wizualnej oraz mechanizmy wspierania twórczej aktywności dziecka. W części trzeciej forma i struktura dzieła zostają omówione na przykładzie książki obrazkowej, którą autorka definiuje i opisuje w kontekście rozwoju języka wizualnego.

Praca ukazuje rolę książki obrazkowej w ewolucji alfabetyzmu wizualnego odbiorcy, wskazuje także na przewagę owego medium w stosunku do kultury ekranu. Ponadto autorka podkreśla rolę, jaką książka obrazkowa pełni w rozwoju myślenia dywergencyjnego i postawy twórczej, które przyczyniają się do świadomego i wrażliwego funkcjonowania w kulturze obrazu.

A. Królak