

mgr Edyta Majewska-Rosińska
ul. Haffnera 39/4, 81-708 Sopot
tel. (+48) 787 171 460

Streszczenie rozprawy doktorskiej
Kreacja a tradycja w projektowaniu graficznym
[na przykładzie opracowania graficznego baśni]

Na moją rozprawę doktorską pt. *Kreacja a tradycja w projektowaniu graficznym* [na podstawie zaprojektowania baśni] składają się dwie części, artystyczna i teoretyczna.

W ramach pracy artystycznej wykonałam projekt graficzny książki pt. *Baśnie o magicznych muszlach Sealencium*, która w założeniu miała być klasyczna w stylu, a cały proces twórczy i badawczy opisałam w części teoretycznej.

Część teoretyczna podzielona została na trzy rozdziały. Pierwszy rozdział dotyczy tradycji, do której się odwołuję. Na początku przytaczam historię pracy nad artystycznym projektem *Sealencium*, którego ostatnim działaniem są *Baśnie o magicznych muszlach Sealencium*. W kolejnej części pierwszego rozdziału odwołuję się do moich osobistych przeżyć z dzieciństwa związanych z pierwszym pobytem w Trójmieście i silnymi wrażeniami, jakie wywarł na mnie pewien spichlerz, który po latach stał się inspiracją do mojej pracy doktorskiej. Spichlerz ten, noszący imię Panna, sygnuje płaskorzeźba syreny, na podstawie której stworzyłam postać do baśni inspirowanej legendą o bałtyckiej bogini Juracie. W mojej pracy badawczej prześledziłam okres projektowania w wolnej Polsce lat 20. i 30. XX w. oraz estetykę powojennej Polskiej Szkoły Ilustracji pod kątem tematyki marynistycznej i ludowej oraz interesującej mnie estetyki. Ponieważ zdecydowałam się na wykorzystanie linorytu do stworzenia ilustracji, opisałam tę technikę w kontekście przedwojennego i powojennego polskiego drzeworytu, zwłaszcza ludowego i o tematyce związanej z morzem.

W rozdziale dotyczącym projektowania graficznego przedstawiam moje podejście do pracy i do badań. Opisuję decyzję wyboru formatu książki oraz sposób zaprojektowania makiety.

Do złożenia tekstu baśni wykorzystałam pierwszy polski krój pisma, Antykwę Półtawskiego, a decyzję wyboru opisałam w kontekście patriotycznym, historycznym i osobistym. Do zaprojektowania tytułów, inicjałów oraz paginacji w baśni stworzyłam w technice linorytu autorski krój pisma, który nazwałam WavEd (Falowiec). Po dygitalnej obróbce poszczególnych znaków (51) wygenerowałam gotowy font w formacie true type, umożliwiającą mi swobodne pisanie w środowisku komputerowym.

Dział poświęcony charakterystyce postaci opisuje szczegółowo poszczególnych bohaterów pojawiających się w całej historii. Dokonuję ich analizy w kontekście kultury antycznej, praśłowiańskiej i ludowej, tworząc własne wizje poszczególnych osobników. Oprócz scen figuratywnych wykonuję serię ilustracji abstrakcyjnych, przedstawiających falujące morze i florę. Ilustracje wykonane do baśni stylistycznie są spójne z zaprojektowanym krojem pisma, tworzę więc serię łączonych ilustracji typograficznych, których przykładem jest okładka. Tym ilustracjom poświęcam osobny dział.

We wszystkich działach uzupełniam treść materiałem ilustracyjnym w postaci zdjęć dokumentalnych oraz elementów graficznych wykonanych do projektu baśni.

W części poświęconej kreacji prezentuję makietę wykonanej książki. Na zakończenie przedstawiam plany dotyczące gotowego projektu baśni jako produktu.