

## Streszczenie

### **Tożsamość miejsca, jako czynnik indywidualizacji w projektowaniu wnętrz pozamiejskich obiektów hotelowych.**

Przedmiotem rozprawy doktorskiej jest problematyka związków procesów projektowych architektury wnętrz, dotyczących małych, pozamiejskich i niesieciowych obiektów hotelowych, z indywidualnym charakterem przestrzeni kulturowej, w której projektowane obiekty są zlokalizowane – a w szczególności analiza pod tym kątem procesu projektowego kompleksu hotelowego „Jaroszewskie Wzgórze” w miejscowości Grobia w Wielkopolsce.

W pracy tezę badawczą stanowi pogląd, iż tożsamość miejsca jest istotnym czynnikiem projektowania wnętrz pozamiejskich obiektów hotelowych, znacząco determinującym przestrzeń kulturową obszaru peryferyjnego, z uwzględnieniem potrzeb współczesnego społeczeństwa.

Powyższej sformułowana teza znajduje wyraz w niniejszej pracy pisanej w przekonaniu, że fundamentem kreacji w projektowaniu architektonicznym jest ten szczególny rodzaj kompetencji, umiejętności, a nawet artyzmu, określane przeze mnie mianem *sztuki dziedziczenia*, który sprawia, że architektura wnętrz staje się ważnym udziałowcem szeroko rozumianego dziedzictwa kulturowego.

*Sztuka dziedziczenia* jest w pierwszych rozdziałach źródłem i kanwą rozważań analitycznych dotyczących tożsamości miejsca w wybranych obiektach hotelowych w kraju i za granicą oraz w projektach studentów Architektury Wnętrz. Jest także punktem wyjścia w kolejnym rozdziale na temat odkrywania atrybutów projektowanej przeze mnie przestrzeni w kontekście tożsamości miejsca, uwzględniającego zarówno dziedzictwo historyczno-kulturowe, architektoniczne, przyrodnicze jak i kapitał społeczny. Architekt wnętrz, realizując projekt w przestrzeni, staje się jej kreatorem wobec przywołanych aspektów zasobu przestrzeni lokalnej, z jednej strony eksplorując ją, wydobywając z ukrycia artefakty, z drugiej dokonując precyzyjnej selekcji zgodnie ze *sztuką dziedziczenia*.

Wybór ten stanowi wraz z ekspertyzą konstruktorską, założeniami ekonomicznymi inwestora, miejscowym planem zagospodarowania terenu i inwentaryzacją podstawę przebiegu autorskiego procesu projektowego, dotyczącego kompleksu hotelowego, przedstawionego w kolejnych rozdziałach.

Pracę podsumowuje analiza projektu w kontekście tożsamości miejsca, podkreślająca zachowanie - z szacunku dla ciągłości kultury - charakteru miejsca, układu funkcjonalnego, tradycyjnych materiałów, detali architektonicznych oraz poszanowanie środowiska naturalnego, ale także zaopatrzenie przestrzeni w funkcje kulturalne, rekreacyjne i edukacyjne oraz znaki nowej jakościowo tożsamości.