

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Rysunek. Figuracja/Obiekt									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Drawing. Figuration/Object									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Profesora Anna Królikiewicz dra Magdalena Pela									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa/Katedra Rysunku									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	Polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	Rok studiów: V Semestr: 10									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
											30
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										7
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										zo
16.	Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego semestru									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			10 semestr – 30 godzin			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

WIEDZA

Student realizujący pracę dyplomową w 10 semestrze wykazuje dojrzałą świadomość zasad budowania i komponowania obrazu rysunkowego oraz zdolność kreowania autonomicznej rzeczywistości artystycznej o wyraźnie indywidualnym charakterze. Opiera swoje działania na pogłębionej znajomości stylów w sztuce oraz związanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych, potrafiąc twórczo je interpretować i przekształcać w kontekście własnej wypowiedzi.

Rozumie zależności między refleksją teoretyczną a praktyką warsztatową i świadomie wykorzystuje tę wiedzę w planowaniu oraz realizacji projektu dyplomowego. Potrafi organizować proces twórczy w sposób konsekwentny i przemyślany, łącząc kompetencje formalne, koncepcyjne i technologiczne. Jego realizacja stanowi spójny efekt świadomych decyzji artystycznych, osadzonych zarówno w tradycji rysunku, jak i w aktualnym kontekście kulturowym.

UMIEJĘTNOŚCI

Student w końcowym etapie kształcenia w obszarze rysunku potrafi świadomie wykorzystywać własną osobowość artystyczną do formułowania i realizowania oryginalnych idei oraz autorskich koncepcji. Twórczo odnosi się do tradycji i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, zachowując niezależność wypowiedzi i umiejętność kształtowania efektów swojej pracy zgodnie z przyjętymi założeniami estetycznymi.

Sprawnie posługuje się metodami, narzędziami i opanowanymi kompetencjami warsztatowymi – zarówno w zakresie technik klasycznych, jak i współczesnych rozwiązań technologicznych – wykorzystując je adekwatnie do charakteru podejmowanych projektów. Potrafi planować i konsekwentnie prowadzić własny rozwój, a także inspirować innych do pogłębiania umiejętności i refleksji twórczej.

Jest przygotowany do pracy zespołowej, w tym do podejmowania roli koordynatora działań artystycznych. Komunikuje w sposób klarowny i dojrzały zagadnienia specjalistyczne związane z rysunkiem oraz sztukami pokrewnymi, prowadzi merytoryczną dyskusję i odpowiedzialnie prezentuje swoje dokonania w przestrzeni publicznej, świadomie budując relację z odbiorcą.

KOMPETENCJE

Student kończący kształcenie w obszarze rysunku wykazuje dojrzałość społeczną i zawodową, przejawiając gotowość do wspierania innych w rozwijaniu kompetencji warsztatowych oraz współorganizowania działań sprzyjających doskonaleniu umiejętności artystycznych. Potrafi integrować zdobytą wiedzę i doświadczenie w sposób całościowy, podejmując nowe, złożone przedsięwzięcia twórcze w sposób uporządkowany i odpowiedzialny – również w sytuacjach wymagających samodzielności i ograniczonego dostępu do informacji.

Świadomie wykorzystuje wiedzę z zakresu funkcjonowania relacji międzyludzkich, co pozwala mu efektywnie działać w przestrzeni publicznej oraz budować konstruktywny dialog z odbiorcami. Podejmuje refleksję nad społecznym, naukowym i etycznym wymiarem własnej praktyki artystycznej, rozumiejąc odpowiedzialność wynikającą z roli twórcy.

Jest przygotowany do prezentowania złożonych projektów rysunkowych w sposób klarowny i przystępny, także z wykorzystaniem narzędzi technologicznych, dbając o adekwatność formy przekazu do charakteru dzieła i kontekstu jego odbioru.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE
SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)
------------	---	--------------------------------	--

[illegible]

[illegible]

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
W dziesiątym semestrze student koncentruje się na realizacji autorskiej pracy dyplomowej z rysunku, opartej na wcześniej sformułowanej i konsekwentnie rozwijanej koncepcji. Proces ten łączy pogłębioną refleksję z intensywną praktyką warsztatową – doskonaleniem klasycznych technik rysunkowych oraz/lub świadomym włączaniem albo wykorzystaniem innych mediów, jeśli wynika to z potrzeb projektu. Realizacja dyplomu przebiega w ścisłym dialogu z prowadzącym, poprzez regularne korekty i rozmowy, a także w odniesieniu do szerszych kontekstów kulturowych i intelektualnych.	W1,W2,U1 U2, U3,U4 U5,U6,U17, K1,K2 K3,K4, K5
Student tworzy pracę w duchu szacunku dla kanonu rysunku, jednocześnie podejmując dojrzałe i przemyślane eksperymenty formalne. Wykazuje samodzielność w organizowaniu procesu twórczego oraz odpowiedzialność za ostateczny kształt realizacji. Udział w przeglądach, konsultacjach, dyskusjach oraz przygotowaniu wystaw sprzyja rozwojowi kompetencji komunikacyjnych, umiejętności współpracy i świadomego funkcjonowania w środowisku artystycznym. Dyplom staje się zwieńczeniem drogi prowadzącej od studium obserwacyjnego do w pełni autonomicznej, dojrzałej wypowiedzi twórczej.	

WYKAZ LITERATURY OBOWIAZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Zalecane lektury (dostępne w Bibliotece ASP) Vitamin D : new perspectives in drawing / [authors: Johanna Burton et al. ; introd. by Emma Dexter]. London ; New York : Phaidon, 2005. Vitamin D2 : new perspectives in drawing / [ed. Craig Garrett ; project ed. Matt Price]. London ; New York : Phaidon, 2013. Rysunek: przestrzeń realna – przestrzeń kreowana: Konferencje Rysunku 2011-2014 / [redakcja naukowa Mariusz Kulpa, Magdalena Schmidt-Góra; tł. Aleksandra Serwińska; Katedra Rysunku. Wydział Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2015. Przedstawianie i znaczenie : próba analizy semiologicznej rysunku, Janusz Lalewicz; tekst Wojciech Cesarski. Gdańsk, słowo/obraz, 1995. Bosch, Bruegel, Rubens, Rembrandt : Meisterwerke der Albertina : [Katalog] / hrsg. von Klaus Albrecht Schröder und Christof Metzger ; mit Beitr. von Marian Bisanz-Prakken [et al.] : Albertina. Ostfildern : HatjeCantz, 2013. Hugon Lasecki: rysunek. Gdańsk, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2008.
---	--

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

Merleau - Ponty Maurice, Fenomenologia percepcji, Aletheia, 2001 literatura dotycząca rysunku np. FUKT, magazine for contemporary drawing
Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej, która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących, mogą to być np. katalogi z konkursów, monografie itp.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
U1	x	x						
U2	x	x						
U3	x	x						
U4	x	x						
U5	x	x						
U6	x	x						
U7	x	x						
K1	x	x						
K2	x	x						
K3	x	x						
K4				x				
K5				x				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Podstawą zaliczenia jest obecność studenta na 75% zajęć w pracowni w semestrze, lub wszystkich indywidualnie ustalonych terminach przeglądów i konsultacji zadań indywidualnych oraz udział w przeglądzie semestralnym.

Obowiązkowym zadaniem na zakończenie każdego semestru jest sporządzenie przez osobę studencką w formacie pdf sprawozdania z wykonanej pracy i przesłanie go na wskazany adres wykładowcy.

Kryteria oceny:

- jakość pracy
- zaangażowanie studenta w pracę artystyczną
- świadome użycie środków ekspresji twórczej do realizacji dzieła
- inwencja twórcza
- wrażliwa i wnikliwa obserwacja rzeczywistości
- dialog
- otwartość na inne dziedziny sztuki, nauki i kultury w kontekście pracy własnej
- widoczny postęp

Ocena celująca: wybitne zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz równie wybitne efekty artystyczne wykonanej pracy

Ocena bardzo dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz wybitne efekty artystyczne wykonanej pracy

Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre

rezultaty artystyczne wykonanej pracy

Ocena dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanej pracy

Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanej pracy

Ocena dostateczna: mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanej pracy

Ocena niedostateczna: brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac

BILANS PUNKTÓW ECTS											
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)											30
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)											145
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA											
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)											7

prof. Anna Królikiewicz
Osoba odpowiedzialna za kartę