

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Knowledge of visual activities and structures									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof. Arkadiusz Sylwestrowicz Dr Piotr Wyrzykowski									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa Katedra Kształcenia Podstawowego									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	Rok: 1, 2 / Semestry: 1, 2, 3, 4									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		60	60	60	60						
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
		4	3	3	3						
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
		zo	zo	zo	zo						
16.	Wymagania wstępne	- I sem - brak - kolejne semestry zgodnie z efektami uczenia się znajomość kompozycji obrazu, kompozycji barwnej oraz przestrzennej									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			I r. 120h II r. 120h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

W zakresie wiedzy

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z językiem plastycznym oraz zasadami jego funkcjonowania w obrazie i przestrzeni, w szczególności z zagadnieniami kompozycji, koloru, światła, percepcji wizualnej i relacji między koncepcją a formą dzieła.

W zakresie umiejętności

Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności samodzielnego konstruowania kompozycji i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem adekwatnie dobranych technik plastycznych oraz swobodnego operowania środkami wyrazu na wysokim poziomie warsztatowym.

W zakresie kompetencji społecznych

Celem przedmiotu jest kształtowanie postawy refleksyjnej i autokrytycznej wobec własnej twórczości oraz przygotowanie do świadomego podejmowania i prezentowania działań artystycznych w różnych kontekstach.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów <i>(należy zaznaczyć znakiem „x”)</i>									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Zna wzorce i zasady leżące u podstaw kompozycji plastycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	MJ_W05	x	x								
W2	Posiada wiedzę zaawansowaną z zakresu kompozycji na płaszczyźnie / w przestrzeni, umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	MJ_W05			x	x						
W3	Zna kanony i prawa kompozycji obrazu oraz potrafi kreować autorskie formy plastyczne, na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami.	MJ_W06		x	x	x						
W4	Posiada pogłębioną wiedzę ogólną z wybranych obszarów nauki i kultury oraz dyscyplin artystycznych tworzącą podstawy teoretyczne dla Kierunku Malarstwo.	MJ_W01			x	x						
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Student potrafi zastosować wybrane środki wyrazu do realizacji zadań w zakresie komponowania dzieła oraz wytworzenia określonych form artystycznych.	MJ-U01	x	x								
U2	Posiada umiejętność samodzielnego komponowania dzieła. Przy pomocy nabytych środków wyrazu kreuje własne koncepcje w obszarze kompozycji plastycznej.	MJ-U01			x	x						
U3	Samodzielnie podejmuje decyzje kompozycyjne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni.	MJ_U03			x	x						
U4	Wykorzystuje praktyki leżące u podstaw kreacji artystycznej oraz rozpoznaje kanony i style sztuki, dzięki czemu twórczo i świadomie podejmuje decyzje kompozycyjne, zachowując swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	MJ_U04	x	x	x	x						
U5	Posiada umiejętności pozwalających na logiczne konstruowanie hipotez estetycznych, związanych z obszarem kompozycji plastycznej.	MJ_U06				x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												

K1	Jest gotów do samodzielnej organizacji pracy umożliwia studentowi regularnego poszerzania swoich kompetencji kompozycyjnych.	MJ_K03	x	x											
K2	Student jest świadomy potrzeby samorozwoju oraz doskonalenia wiedzy i umiejętności w zakresie kompozycji artystycznej. Wykazuje motywację i zdolność organizacji pracy twórczej, obejmującej gromadzenie, analizę i porządkowanie informacji oraz materiałów niezbędnych do realizacji kompozycji.	MJ_K03			x	x									
K3	Potrafi wykorzystywać wzorce dot działania i pracy w zespole oraz nawiązywania relacji do podejmowania aktywności w przestrzeni publicznej	MJ_K04	x	x	x	x									
K4	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania i integrowania: wyobraźni, wiedzy i intuicji, w trakcie rozwiązywania problemów kompozycyjnych w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	MJ_K02			x	x									

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Treści kształcenia obejmują zagadnienia związane z teorią i praktyką kompozycji plastycznej, stanowiącej podstawowy element wypowiedzi artystycznej w obszarze sztuk wizualnych. W ramach zajęć omawiane są zasady budowy kompozycji malarskiej oraz sposoby ich zastosowania w tworzeniu autonomicznych wypowiedzi artystycznych. Szczególna uwaga poświęcona jest zagadnieniom kompozycji na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, z uwzględnieniem relacji między elementami obrazu, takich jak proporcja, rytm, dynamika, kontrast, a także świadome posługiwanie się kolorem i gamą barwną. Studenci zapoznają się z tradycjami artystycznymi oraz sposobami ich twórczej reinterpretacji w procesie kreowania autorskich form plastycznych. Istotnym elementem zajęć jest rozwijanie świadomości estetycznej oraz umiejętności interpretacji zjawisk artystycznych w kontekście szerszych procesów kulturowych. Treści kształcenia obejmują również rozwijanie praktycznych umiejętności związanych z komponowaniem dzieła plastycznego. Studenci realizują zadania, których celem jest rozwijanie zdolności samodzielnego formułowania koncepcji twórczych oraz podejmowania świadomych decyzji kompozycyjnych. Wykorzystywane są różnorodne środki wyrazu plastycznego oraz techniki umożliwiające realizację indywidualnych koncepcji artystycznych. Istotnym elementem programu jest także kształtowanie umiejętności analitycznego i krytycznego myślenia w odniesieniu do kompozycji plastycznej. Studenci uczą się formułowania hipotez artystycznych i estetycznych, analizowania oraz interpretowania własnych realizacji, a także prac innych twórców.	

Treści kształcenia obejmują ponadto rozwijanie kompetencji związanych z organizacją pracy twórczej, gromadzeniem i analizą materiałów oraz informacji niezbędnych do realizacji projektu artystycznego. Program zakłada również rozwijanie umiejętności współpracy i komunikacji w działaniach artystycznych, a także kształtowanie postawy otwartości na aktywność twórczą w przestrzeni publicznej. Istotnym elementem procesu kształcenia jest integracja wiedzy teoretycznej, wyobraźni oraz intuicji artystycznej w rozwiązywaniu problemów kompozycyjnych, również w sytuacjach wymagających samodzielnego poszukiwania rozwiązań twórczych.	
Zadania dla 1r: 1. Wykonaj autoportret (fotografia czarno-biała). Następnie na podstawie fotografii wykonaj interpretację autoportretu w formie malarskiej, wprowadzając kolor. Technika / estetyka malarska dowolna. Format fotografii i obrazu powinien być ten sam: 23 30 cm. 2. Wybierz obraz dowolnego polskiego artysty, wykonaj jego kopię, bądź przedstaw go w formie reprodukcji fotograficznej. Następnie zinterpretuj wybrany obraz własnym utworem malarskim. Technika / estetyka malarska interpretacji dowolna. Format obydwu prac powinien być ten sam. Wymiary są dowolne, lecz najdłuższy bok nie powinien przekraczać 50 cm, a najkrótszy 20 cm. 3. Wykonaj pracę zainspirowaną wybranym wierszem poety polskiego z okresu XX w. lub XXI w. albo utworem z gatunku współczesnej muzyki klasycznej polskiego kompozytora z okresu XX w. lub XXI w. Technika: Dowolna: obraz, grafika, fotografia, obiekt, wideo 4. Wykonaj RELIEF, kompozycję przestrzenną w dwóch wersjach w takim samym formacie: wersja 1 Pierwsza praca powinna być monochromatyczna. wersja 2 Powtórz tę samą kompozycję na drugim formacie i uzupełnij ją kolorystycznie w celu zdynamizowania efektu końcowego.	W1,W3,U1,U4,K1,K2
Zadania dla 2r: 1. Namaluj dwa obrazy: pierwszy musi mieć charakter kompozycji dynamicznej; obraz drugi, przeciwny, o charakterze kompozycji statycznej. Obie kompozycje powinny nawiązywać do siebie tematycznie. Temat oraz forma obrazu jest dowolna. 2. Wybierz dowolny utwór muzyczny, zobrazuj go w trzech ujęciach. Wymogi: Każde z ujęć powinno różnić się kompozycyjnie, lecz zachować wspólny temat. Technika i wykonanie: Do wyboru: malarstwo, fotografia, rysunek, obiekt, collage, wydruk, wideo. 3. Wykonaj obiekt — formę przestrzenną 3D. Wymóg kolorystyczny: Zastosuj dokładnie trzy dowolnie wybrane kolory. Kolory mogą pojawić się jako farba na powierzchni, albo jako materiały w tych kolorach (np. tworzywa, tkaniny, elementy gotowe).	W2,W3,W4,U2,U3,U4,U5,K2,K4

Zadanie dla 1 i 2r Wykonaj plakat do wskazanego filmu dyplomowego Gdyńskiej Szkoły Filmowej format 100x70 cm Technika dowolna: Malarstwo,collage,projekt cyfrowy	W1,W2,W3,W4,U1,U2,U3,U4,U5, K1,K2,K3,K4

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa : psychologia twórczego oka</i>, Oficyna, Łódź, 2019. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300118180/arnheim-rudolf/sztuka-i-percepcja-wzrokowa?bibFilter=386 Kazimierz Malewicz, <i>Świat bezprzedmiotowy</i>. Gdańsk: Słowo/obraz terytoria, 2006. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106515/malevic-kazimir-severinovic/swiat-bezprzedmiotowy?bibFilter=386 Vasilij Kandinskij, <i>O duchowości w sztuce</i>. Łódź: Państwowa Galeria Sztuki, 1996. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106748/kandinskij-vasilij-vasilevic/o-duchowosci-w-sztuce?bibFilter=386 Zofia Baranowicz, <i>Polska awangarda artystyczna 1918-1939</i>. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1975. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300111981/baranowicz-zofia/polska-awangarda-artystyczna-1918-1939?bibFilter=386 Ludwig Wittgenstein, <i>Uwagi o barwach</i>. Warszawa: Wydawnictwo Aletheia, 2014. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300115659/wittgenstein-ludwig/uwagi-o-barwach?bibFilter=386 Józef Czapski, <i>Patrzac</i>. Kraków: Znak, 1996. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106675/czapski-jozef/patrzac?bibFilter=386 F. Bacon i D. Sylvester, <i>Rozmowy z Francisem Baconem : brutalność faktu</i>. Poznań: Zysk i S-ka, 1997. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300113772/bacon-francis/rozmowy-z-francisem-baconem?bibFilter=386

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

(Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej, która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących, mogą to być np. katalogi z konkursów, monografie itp.)

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
W3	x	x						
W4	x	x						
U1	x	x						
U2	x	x						
U3	x	x						
U4	x	x						
U5	x	x						
K1	x	x						
K2	x	x						
K3	x	x						
K4	x	x						

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

- Podstawą oceny jest udział studenta w zajęciach, wykonanie zadań, udział w przeglądach i korektach.

Kryteria oceny:

-poziom umiejętności formułowania samodzielnej wypowiedzi artystycznej na zadany temat

-dobór odpowiednich środków artystycznych do realizacji danego dzieła

-wiedza z zakresu technologii i umiejętności jej zastosowania w zależności od wybranych środków wyrazu

-oryginalność i poziom technologiczny/warsztatowy wykonanych zadań

-umiejętność prawidłowego budowania kompozycji, użycia koloru i świadomość wartości malarskich realizowanej pracy artystycznej

-umiejętność umiejscowienia swoich działań w kontekście historycznym i kulturowym, a także odniesienie ich do zjawisk w sztuce współczesnej

Oceny:

Ocena bardzo dobra plus (celująca):bardzo duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni, wybitne efekty artystyczne wykonywanych zadań
Ocena bardzo dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni, bardzo dobre efekty artystyczne wykonywanych zadań
Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni, więcej niż dobre efekty artystyczne wykonywanych zadań
Ocena dobra: zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni, dobre rezultaty artystyczne wykonywanych zadań
Ocena dostateczny plus: średnia aktywność studenta podczas zajęć, przeciętny poziom artystyczny wykonywanych zadań
Ocena dostateczna: : frekwencja minimum 70% obecności na zajęciach, mała aktywność studenta podczas zajęć, przeciętny poziom artystyczny wykonywanych zadań
Ocena niedostateczna: nieuczęszczanie na zajęcia, brak aktywności podczas zajęć, niski poziom artystyczny wykonywanych zadań
Po zakończeniu każdego semestru, student obowiązkowo przygotowuje dokumentację zrealizowanych prac w formie pliku pdf.
-

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)	60	60	60	60						
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)	40	15	15	15						
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)	4	3	3	3						

prof. Arkadiusz Sylwestrowicz
Osoba odpowiedzialna za kartę