*Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku*
*z dnia 14.12.2022 r.*

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU**

# KARTA PRZEDMIOTU

| OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Nazwa przedmiotu | Działania Audio | | | | | | | | |
| 2. | Nazwa przed. w języku angielskim | Audio Activities / Audio Practices | | | | | | | | |
| 3. | Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym | prof. ASP dr hab. Adam Witkowski | | | | | | | | |
| 4. | Kierunek/ Wydział | Intermedia / Wydział Rzeźby i Intermediów | | | | | | | | |
| 5. | Specjalność *(jeśli dotyczy)* | zakres: Przestrzeń Audiowizualna | | | | | | | | |
| 6. | Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład) | Wydział Rzeźby i Intermediów / kierunek Intermedia | | | | | | | | |
| 7. | Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr) | studia I stopnia | | | | | | | | |
| 8. | Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) | stacjonarne | | | | | | | | |
| 9. | Profil studiów | ogólnoakademicki | | | | | | | | |
| 10. | Język wykładowy | polski | | | | | | | | |
| 11. | Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru | 3,4,5 semestr - obowiązkowy<br>6 semestr - do wyboru/ aneks | | | | | | | | |
| 12. | Rok studiów / semestry | II rok / semestr 3, 4, 5, 6 | | | | | | | | |
| 13. | Liczba godzin w rozbiciu na semestry | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | 45 | 45 | 45 | 30 | | | | |
| 14. | Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry | | | | | | | | | | |
| | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | | | | |
| 15. | Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry ( z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin) | | | | | | | | | | |
| | | | | zo | zo | zo | zo | | | | |
| 16. | Wymagania wstępne | Podstawowe przygotowanie do podejmowania działań artystycznych i projektowych oraz gotowość do pracy z dźwiękiem jako elementem praktyki intermedialnej. Gotowość do rozwijania własnego warsztatu poprzez ćwiczenia, konsultacje, korekty i samodzielną pracę własną. | | | | | | | | | |

| FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pracownia artystyczna | Pracownia projektowa | Wykład | Ćwiczenia | Seminarium | Plener | Inne |
| | | | 165 | | | |

**PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)**

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia związane z pracą z dźwiękiem w obszarze praktyk intermedialnych. Zajęcia służą poznaniu wybranych narzędzi, metod i strategii działań audio oraz rozwijaniu umiejętności świadomego posługiwania się dźwiękiem jako materiałem, medium, elementem przestrzeni, zapisu, kompozycji lub wypowiedzi artystycznej. Przedmiot przygotowuje do realizacji podstawowych ćwiczeń, zadań lub projektów dźwiękowych z wykorzystaniem wybranych narzędzi i technologii, a także rozwija gotowość do krytycznej analizy własnych działań twórczych.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

| Kod PEU | **Opis przedmiotowych efektów uczenia się** | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się | Odniesienie do semestrów (*należy zaznaczyć znakiem „x”)* | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA | | | | | | | | | | | | |
| W1 | Student/ka zna podstawowe zagadnienia, narzędzia i technologie związane z pracą z dźwiękiem w obszarze praktyk intermedialnych. | II_W04 | | | x | x | x | x | | | | |
| W2 | | | | | | | | | | | | |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | |
| U1 | Student/ka potrafi posługiwać się wybranymi narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego w realizacji podstawowych działań dźwiękowych. | II_U02 | | | x | x | x | | | | | |
| U2 | Student/ka posiada szeroki interdyscyplinarny zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych. | II_U03 | | | | | | x | | | | |
| U3 | Student/ka zna terminologię obejmującą produkcję dźwiękową i profesjonalną pracę z dźwiękiem w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych o charakterze intermedialnym. | II_U07 | | | | | | x | | | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | |
| K1 | Student/ka rozumie potrzebę ciągłego poszerzania własnych umiejętności oraz rozwijania warsztatu twórczego w obszarze działań audio. | II_K07 | | | x | | | | | | | |
| K2 | Student/ka jest otwarty/a na nowe doświadczenia artystyczne oraz krytyczną analizę własnych działań twórczych, rozwijając indywidualny warsztat i postawę twórczą. | II_K02 | | | | x | | | | | | |
| K3 | Student/ka jest gotów/gotowa do samooceny, przyjmowania konstruktywnej krytyki oraz omawiania własnych i cudzych rozwiązań artystycznych w obszarze działań audio. | II_K05 | | | | | x | x | | | | |

| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA**<br>*(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)* | Odniesienie do PEU |
|---|---|
| Wprowadzenie do wybranych zagadnień związanych z dźwiękiem jako materiałem, medium i elementem praktyk intermedialnych i rozwijanie tej wiedzy na kolejnych semestrach. Wprowadzenie do działań audio w praktyce intermedialnej: dźwięk jako przestrzeń, czas, narracja i sytuacja odbioru. | W1 |
| Omówienie wybranych narzędzi, metod i strategii pracy z dźwiękiem w działaniach artystycznych i projektowych. | W1,U1 |
| Realizacja ćwiczeń, zadań lub projektów rozwijających umiejętność świadomego posługiwania się dźwiękiem oraz wybranymi technologiami audio. Edycja, montaż i przetwarzanie materiału audio: selekcja nagrań, kompozycja, warstwowanie, podstawowe efekty, eksport. | U1 |
| Rozwijanie podstawowego warsztatu poprzez konsultacje, korekty, analizę procesu pracy i samodzielne doskonalenie umiejętności. | U1, K1 |
| Prezentacja i omówienie efektów pracy z uwzględnieniem refleksji nad doborem narzędzi, metod i środków wyrazu. Prezentacja i omówienie prac: dokumentacja, autorefleksja, krytyczna analiza rozwiązań formalnych i technologicznych. | K1,K2,K3 |
| Realizacja indywidualnego zadania artystycznego: szkic koncepcyjny, praca warsztatowa, konsultacje, korekty i finalizacja. | K3,U1 |
| Na ostatnim semestrze Student/ka może wybrać przedmiot aby w jego ramach realizować aneks do dyplomy licencjackiego. Pogłębia swojej wcześniej zdobyte umiejętności realizacji dźwiękowe w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych i multimedialnych. Nabiera umiejętności posługiwania się właściwą terminologią w celu opisania swoich działań. | U2, U3 |

| **WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ** | |
|---|---|
| Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*: | Sztuka dźwięku: technika i realizacja / Małgorzata Przedpełska-Bieniek<br>https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300116610/przedpelska-bieniek-malgorzata/sztuka-dzwieku?bibFilter=386 |
| | |

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

| **DODATKOWE INFORMACJE** |
|---|
| |

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*

| Kod PEU | Przegląd | Realizacja pracy artystycznej | Realizacja pracy projektowej | Prezentacja | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Inne (wpisać jakie) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| W1 | x | | | x | | | | rozmowa / omówienie |
| W2 | | | | | | | | |
| U1 | x | x | x | x | | | | korekty etapowe |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| U2 | | x | | | | | | udział w konsultacjach i samodzielna praca |
| U3 | | x | | | | | | udział w konsultacjach i samodzielna praca |
| K1 | x | | | x | | | | udział w konsultacjach i samodzielna praca |
| K2 | x | | | x | | | | udział w konsultacjach i samodzielna praca |

**KRYTERIA OCENY**
(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, realizacja ćwiczeń, zadań lub projektu, uczestnictwo w konsultacjach i korektach oraz prezentacja efektów pracy. Ocena uwzględnia stopień realizacji założeń, świadomość zastosowanych środków, jakość procesu twórczego, samodzielność i systematyczność pracy, adekwatność rozwiązań do przyjętej koncepcji, umiejętność użycia podstawowej terminologii, zdolność krytycznej analizy oraz sposób prezentacji i omówienia efektów.

-

**BILANS PUNKTÓW ECTS**

| Forma aktywności | Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego *(godziny zajęć zgodnie z planem*) | | | 45 | 45 | 45 | 30 | | | | |
| Godziny pracy własnej studenta ( *indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne*) | | | 5 | 5 | 5 | 70 | | | | |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA** | | | | | | | | | | |
| ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy) | | | 2 | 2 | 2 | 4 | | | | |

prof. ASP dr hab. Adam Witkowski
Osoba odpowiedzialna za kartę