

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania ubioru i akcesoriów									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics Fashion and accessories Design									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	mgr Agnieszka Kochańczyk									
4.	Kierunek/ Wydział	Blok międzykierunkowy/międzywydziałowy									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Architektury									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I st. i s.j. mgr									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	Do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	3 rok/sem.5 i 6									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						30	30				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry					2	2				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)					zo	zo				
16.	Wymagania wstępne	-zaliczenie 4 semestru studiów									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			30h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI
1. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowym zakresem teorii oraz praktyki związanej projektowaniem ubioru i akcesoriów, i zaprezentowanie szerokiego spektrum możliwości jakie ono daje w realizacjach artystycznych i projektowych. 2. Student podczas kursu rozwija swoje zdolności artystyczne i projektowe, uczy się odpowiadać wizualnie na zadane tematy i odpowiednio dobierać środki wyrazu, korzystając ze zdobytych podczas zajęć umiejętności. 3. Pracuje w grupie, rozwija kompetencje społeczne.
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	osoba studencka zna i rozumie podstawowe pojęcia, metody, techniki i zasady procesu twórczego w obszarze sztuk plastycznych dot. projektowania ubioru i akcesoriów						x	x				
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	osoba studencka potrafi realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe dot. projektowania ubioru, świadomie dobierając środki wyrazu, techniki i metody pracy twórczej oraz rozwijając umiejętności warsztatowe						x	x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	osoba studencka jest otwarta na nowe doświadczenia artystyczne lub projektowe oraz krytyczną analizę własnej twórczości, rozwijając systematycznie i świadomie indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą						x	x				

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Zajęcia realizowane są w formie wykładów i ćwiczeń z zakresu projektowania ubioru i akcesoriów. Studenci pracują indywidualnie nad określonym zadaniem, przechodząc przez poszczególne etapy projektowe (wiedza, analiza, synteza, weryfikacja). Poszczególne etapy zadania są na bieżąco konsultowane w celu znalezienia optymalnego rozwiązania. Student realizuje swój projekt i na bieżąco weryfikuje wybrane rozwiązania, uczy się wprowadzania zmian, opanowuje konstrukcje technologiczne, modelowanie form, techniki krawieckie i wiedzę z zakresu materiałoznawstwa.	W1 U1 K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Zbiory biblioteki ASP: <i>Historia mody : dzieje ubiorów od czasów prehistorycznych do końca XX wieku</i> , Boucher, François
Literatura dodatkowa	Pattern Magic, Tomoko Nakamichi, Mixed Media Textile Art in Three Dimensions, Anna Godard Draping for Fashion Design, Theresa Parker

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
- W okresie zagrożenia epidemiologicznego lub stanu epidemii zajęcia mogą odbywać się w trybie zdalnym lub hybrydowym

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)

W1	x	x	x	x				
U1	x	x	x	x				
K1	x	x	x	x				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Podstawą zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez osobę studiującą – przynajmniej w minimalnym akceptowalnym stopniu – każdego z założonych efektów uczenia się, poprzez realizację prac zaliczeniowych (zgodnie z wytycznymi). Pod uwagę brane są także uczestnictwo w zapowiadanych przeglądach, konsultacjach, a także aktywność podczas wykładów i ćwiczeń, w tym udział w dyskusjach tematycznych.

SEMESTR 5 i 6:

aktywność na zajęciach:

- wykonanie prezentacji/zaliczenie przeglądów
- wykonanie zadań cząstkowych
- prezentacja końcowa
- terminowe oddawanie poszczególnych części projektu i zadań
- oddanie „projektu” końcowego w wyznaczonym terminie

Zasady oceny:

- obecność;
- aktywność na zajęciach;
- realizacja zadań omawianych na zajęciach (oceny cząstkowe);
- prezentacja;
- zaliczenie końcowe.

Kryteria oceny składają się z trzech podstawowych punktów:

1. Aktywność podczas zajęć – systematyczny wykaz postępu pracy projektowej - 30% oceny
2. Oryginalne rozwiązania projektowe w kontekście obranej problematyki, w połączeniu z autorskim warsztatem artystycznym. - 30% oceny
3. Prezentacja i ostateczna forma przekazu opracowania zawierająca cały, semestralny proces projektowy. - 40% oceny

Ocena bardzo dobra:

- zadanie / zadania projektowe zostały wykonane w sposób kompleksowy, merytorycznie poprawny, staranny i atrakcyjny wizualnie,
- osoba studencka dysponuje dużą wiedzą z zakresu materiału teoretycznego,
- osoba studencka aktywnie bierze udział w dyskusji podczas zajęć.

Ocena dobra:

- zadanie /zadania projektowe zostały wykonane poprawnie, ale zawiera drobne błędy,
- osoba studencka opanowała wiedzę teoretyczną, ale w stopniu niepozbawionym drobnych błędów i niewyczerpującym zagadnienia,
- osoba studencka bierze udział w dyskusji podczas zajęć.

Ocena dostateczna:

- zadanie /zadania projektowe zostały wykonane prawidłowo, ale zawiera błędy,
- osoba studencka opanowała wiedzę teoretyczną w niewielkim stopniu; orientuje się w zagadnieniu, ale nie potrafi go rozwinąć,

Ocena niedostateczna:

- zadanie / zadania projektowe nie zostały wykonane, zostały wykonane nieprawidłowo lub zostały złożone po terminie,

osoby studenckie nie opanowały wiedzy z zakresu materiału teoretycznego; odpowiedzi ustne są niezadowolające pod względem merytorycznym

-

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					30	30				
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					20	20				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					2	2				

mgr Agnieszka Kochańczyk
Osoba odpowiedzialna za kartę