

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Rysunek intermedialny									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Intermedia Drawing									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	dr Maciej Salamon									
4.	Kierunek/ Wydział	Wydział Rzeźby i Intermediów / kierunek Intermedia									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	WriI / Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	IIst									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarna									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	I rok - 2 sem									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			45								
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
			2								
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
			zo								
16.	Wymagania wstępne	– wiedza dotyczącą środków wyrazu oraz umiejętności warsztatowych niezbędnych przy tworzeniu prac rysunkowych; – znajomość zakresu problematyki związanej z technikami i technologiami stosowanymi w rysunku, w tym narzędziami cyfrowymi; – gotowość do uzupełniania wiedzy i umiejętności z zakresu nowych technologii cyfrowych mających wpływ na kreowanie form wypowiedzi wizualnej w tym dzieł o charakterze rysunkowym.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			45			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
. Poszerzenie wiedzy praktycznej w stopniu pogłębionym dotyczącej zastosowania technologii w procesie tworzenia przekazu wizualnego oraz zrozumienie znaczenia użytych środków dla komunikatywności poruszanego zagadnienia.												
2. Świadome posługiwanie się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego w procesie tworzenia prac rysunkowych.												
3. Nabycie umiejętności analizowania i formułowania krytycznej argumentacji dotyczącej prac rysunkowych w kontekście poruszanej problematyki												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	W stopniu pogłębionym rozumie zagadnienia dotyczących specyfiki technologii stosowanych dla wyrażenia idei zawartych w pracach rysunkowych	III_W05		x								
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Świadomie stosuje adekwatną technikę i technologię dostosowując ją do koncepcji oraz idei wyrażanych w pracy rysunkowej	III_U06		x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni w twórczej pracy w trakcie realizacji zaawansowanych technologicznie prac rysunkowych	III_K03		x								

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Rysunek analogowy będący punktem wyjścia dla realizacji intermedialnych. Będą one mogły przyjmować formę m.in. cyfrową, komiksową, lub/i performatywną. Celem wstępnym jest obserwacja struktury materiału, proporcji oraz perspektywy przy zastosowaniu waloru i światłocienia. Efektem będą propozycje rozbudowanych realizacji budowanych stopniowo za pośrednictwem ćwiczeń, eksperymentów i nabywanego z czasem warsztatu rysowniczego. Eksportowane będą najróżniejsze narzędzia pracy rysunkowej od tradycyjnych do mniej oczywistych proponowanych przez studenta tkę na drodze kreatywnych poszukiwań.	W1,U1,K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Rysunek : przestrzeń realna - przestrzeń kreowana : Konferencje Rysunku 2011-2014 / [redakcja naukowa Mariusz Kulpa, Magdalena Schmidt-Góra ; tł. Aleksandra Serwińska ; Katedra Rysunku. Wydział Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku]

	https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300116564/ksiazka/rysunek?bibFilter=386

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1		x						
U1		x						
K1		x						

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
– ocena bardzo dobra z plusem – bardzo duże zaangażowanie studenta w realizację zadań wymaganych programem pracowni, wybitne efekty kreacyjne i artystyczne wykonanych prac, przedstawienie do oceny wszystkich zadań realizowanych w ramach programu pracowni oraz dodatkowych prac będących wynikiem ponadprogramowej aktywności studenta. – ocena bardzo dobra – duże zaangażowanie studenta w realizację zadań wymaganych programem pracowni, przedstawienie do oceny wszystkich zadań realizowanych w ramach programu pracowni oraz bardzo dobre efekty kreacyjne i artystyczne wykonanych prac. – ocena dobry plus - duże zaangażowanie studenta w realizację zadań wymaganych programem pracowni, przedstawienie do oceny wszystkich zadań realizowanych w ramach programu pracowni, dobre efekty kreacyjne i artystyczne wykonanych prac. – ocena dobry - średnia zaangażowanie studenta w realizację zadań wymaganych programem pracowni, przedstawienie do oceny wszystkich zadań realizowanych w ramach programu pracowni, dobre efekty artystyczne wykonanych prac. – ocena dostateczna plus – mała aktywność studenta w prowadzonych w pracowni zajęciach, przedstawienie do oceny wszystkich zadań realizowanych w ramach programu pracowni, przeciętny poziom artystyczny zrealizowanych prac, – ocena dostateczna – bardzo mała aktywność studenta w prowadzonych w pracowni zajęciach, przedstawienie do oceny wszystkich zadań realizowanych w ramach programu pracowni, dostateczne efekty jakościowe zrealizowanych prac. – ocena niedostateczna – nieprzedstawienie do oceny zadań wymaganych programem pracowni i nieosiągnięcie efektów przedmiotowych.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)		45								
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)		5								

SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)		2								

dr Maciej Salamon
Osoba odpowiedzialna za kartę