Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku
z dnia 14.12.2022 r.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Videoklip									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Videoclip / Music Video									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Dr Maciej Salamon									
4.	Kierunek/ Wydział	Intermedia / RI									
5.	Specjalność *(jeśli dotyczy)*	Przestrzeń audiowizualna									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów / kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	Polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru	Obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	Rok III, sem 5									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						30					
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry					2					
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)					Zo					

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU		
16.	Wymagania wstępne	Doświadczenie w realizacji podstawowych działań audiowizualnych oraz gotowość do samodzielnego rozwijania koncepcji, doboru metod pracy i analizy własnego procesu twórczego. Gotowość do udziału w konsultacjach, korektach, prezentacjach i dyskusji.

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			30h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

Celem przedmiotu jest pogłębianie kompetencji związanych z tworzeniem autorskich form audiowizualnych oraz rozwijanie umiejętności samodzielnego planowania i realizowania działań z wykorzystaniem wybranych narzędzi, technologii i strategii intermedialnych.

Zajęcia służą rozwijaniu indywidualnego języka artystycznego, świadomemu doborowi środków formalnych oraz krytycznej analizie procesu twórczego.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	**Opis przedmiotowych efektów uczenia się**	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (*należy zaznaczyć znakiem „x”*)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	
WIEDZA												
W1	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w intermedialnej dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym).	II_W04					X					
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego w trakcie realizacji intermedialnych prac artystycznych.	II_U02										

KOMPETENCJE SPOŁECZNE											
K1	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań swoich i innych osób.	II_K05									

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA *(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)*	Odniesienie do PEU
Pogłębienie wybranych zagadnień związanych z tworzeniem form audiowizualnych w kontekście praktyk intermedialnych.	W1
Analiza wybranych metod, strategii i kontekstów pracy z obrazem ruchomym, dźwiękiem, czasem, montażem i strukturą wypowiedzi.	W1, K1
Samodzielne opracowanie i realizacja ćwiczeń, zadań lub projektu z wykorzystaniem wybranych narzędzi i technologii.	U1
Rozwijanie indywidualnego języka wypowiedzi poprzez konsultacje, korekty, eksperymentowanie oraz dobór adekwatnych środków formalnych.	U1, K1
Prezentacja efektów pracy oraz udział w omówieniu, samoocenie i konstruktywnej krytyce.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Literatura, materiały wizualne oraz źródła wskazywane przez prowadzącego w zależności od charakteru realizowanych ćwiczeń i zadań, dotyczące wybranych zagadnień rysunku, kompozycji, obserwacji, zapisu, procesu twórczego oraz praktyk intermedialnych.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	X			X				
U1	X	X		x				
K1	X			X				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, realizacja ćwiczeń, zadań lub projektu, uczestnictwo w konsultacjach i korektach oraz prezentacja efektów pracy. Ocena uwzględnia jakość i konsekwencję procesu twórczego, świadomy dobór narzędzi i metod pracy, adekwatność rozwiązań do przyjętych założeń, samodzielność, systematyczność, umiejętność korzystania z korekt oraz zdolność do samooceny i konstruktywnej krytyki.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego *(godziny zajęć zgodnie z planem*)			30							
Godziny pracy własnej studenta (*indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne*)			25							
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			2							

dr Maciej Salamon.
Osoba odpowiedzialna za kartę