

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Rysunek. Multimedialny									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Drawing. Multimedia									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński dr. Filip Ignatowicz									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność <i>(jeśli dotyczy)</i>										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa/Katedra Rysunku									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	Polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	Rok studiów: III, IV Semestr: V,VI,VII,VIII									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						120	120	120	120		
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry					7	6	7	7		
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)					zo	zo	zo	zo		
16.	Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego semestru									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			5,6 semestr – 240 godzin 7,8 semestr – 240 godzin			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

WIEDZA

Celem przedmiotu jest przekazanie studentowi pogłębionej wiedzy umożliwiającej formułowanie i analizę złożonych problemów artystycznych w obszarze szeroko rozumianego rysunku. Obejmuje ona zagadnienia technologiczne w sztukach plastycznych oraz rozumienie relacji między teorią a praktyką, istotnych dla świadomego planowania i realizacji działań twórczych.

UMIEJETNOŚCI

Celem przedmiotu jest rozwinięcie w okresie dwóch lat zdolności do samodzielnego kształtowania koncepcji artystycznych w obszarze rysunku i jego okolic oraz świadomego posługiwania się środkami wyrazu. Student doskonali warsztat, planuje i realizuje projekty indywidualne oraz zespołowe, testuje założenia twórcze, wykorzystuje narzędzia tradycyjne i cyfrowe, a także rozwija kompetencje komunikacyjne i prezentacyjne.

KOMPETENCJE

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do świadomego i odpowiedzialnego funkcjonowania i odnajdowania się w obszarze różnorodnych form rysunku współczesnego, zarówno w pracy własnej, jak i w współpracy z innymi. Ponadto student uczy się łączyć wiedzę i doświadczenie w realizacji złożonych działań artystycznych oraz podejmować odpowiedzialne decyzje twórcze w trakcie ich przygotowania i realizacji. Rozwija refleksję nad społecznym i etycznym wymiarem twórczości oraz troskę o tradycję dyscypliny.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student posiada szczegółową wiedzę pozwalającą rozpoznawać, definiować i rozwiązywać złożone problemy artystyczne właściwe dla obszaru rysunku.	MJ_W03					x	x				
W2	Student posiada szczegółową wiedzę o zagadnieniach technologicznych obecnych w sztukach plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem materiałów, narzędzi oraz przemian technologicznych wpływających na współczesną praktykę rysunkową.	MJ_W07					x	x				
W3	Student posiada pogłębioną i szczegółową wiedzę umożliwiającą rozpoznawanie, precyzyjne definiowanie oraz twórcze rozwiązywanie złożonych problemów artystycznych charakterystycznych dla obszaru rysunku.	MJ_W03						x	x			
W4	Student posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą zagadnień technologicznych obecnych w sztukach plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem materiałów, narzędzi oraz przemian technologicznych kształtujących współczesną praktykę rysunkową. Potrafi świadomie odnosić tę wiedzę do własnych działań artystycznych, dobierając środki techniczne adekwatnie do charakteru i założeń realizowanych projektów.	MJ_W07						x	x			
W5	Zna i rozumie zależności między refleksją teoretyczną a działaniem warsztatowym w obszarze rysunku oraz potrafi uwzględniać je w planowaniu i realizacji przedsięwzięć artystycznych.	MJ_W08						x	x			
UMIEJETNOŚCI												

U1	Student posługuje się zaawansowanymi środkami wyrazu oraz rozwija i realizuje autorskie koncepcje w obszarze rysunku.	MJ_U01					x	x				
U2	Twórczo korzysta z tradycji i modeli kreacji, zachowując niezależność wypowiedzi oraz zdolność kształtowania efektów pracy zgodnie z przyjętymi założeniami estetycznymi.	MJ_U04					x	x				
U3	Formułuje i weryfikuje podstawowe założenia badawcze odnoszące się do praktyki rysunkowej.	MJ_U06					x	x				
U4	Sprawnie wykorzystuje metody, narzędzia i umiejętności warsztatowe, w tym technologie informacyjno-komunikacyjne, w realizacji własnych projektów.	MJ_U08					x	x				
U5	Student świadomie wykorzystuje specjalistyczne i tworzy autorskie środki wyrazu, rozwija i urzeczywistnia autorskie idee w obszarze rysunku, czerpiąc z własnej wrażliwości i tożsamości twórczej.	MJ_U01							x	x		
U6	Potrafi wykorzystywać swoją osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych idei oraz koncepcji rysunkowych	MJ_U02							x	x		
U7	Student w sposób dojrzały i świadomy odnosi się do tradycji oraz modeli kreacji artystycznej, twórczo je reinterpreterując i przekształcając w ramach własnej praktyki rysunkowej. Zachowuje wyraźną autonomię wypowiedzi oraz potrafi konsekwentnie kształtować rezultaty swojej pracy w odniesieniu do jasno określonych i pogłębionych założeń estetycznych.	MJ_U04							x	x		
U8	Potrafi efektywnie współdziałać w zespołach, także w roli koordynatora projektu.	MJ_U07							x	x		
U9	student w sposób świadomy i zaawansowany wykorzystuje metody, narzędzia oraz kompetencje warsztatowe w realizacji własnych projektów artystycznych. Sprawnie integruje tradycyjne techniki rysunkowe z możliwościami technologii informacyjno-komunikacyjnych, dobierając je adekwatnie do charakteru i założeń realizowanych koncepcji twórczych.	MJ_U08							x	x		
U10	Potrafi planować własny rozwój i wspiera innych w procesie uczenia się.	MJ_U10							x	x		
U11	Komunikuje zagadnienia specjalistyczne z zakresu rysunku oraz prowadzi merytoryczną dyskusję dotyczącą rysunku i sztuk pokrewnych.	MJ_U12							x	x		
U12	Student ma rozwinięte umiejętności budowania relacji z odbiorcą, potrafi w sposób świadomy i odpowiedzialny prezentować własne realizacje artystyczne podczas wystąpień publicznych.	MJ_U15								x		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Jest gotów w różnych sytuacjach odwoływać się do wiedzy i doświadczeń z zakresu psychologii, wspierających działania w przestrzeni publicznej.	MJ_K04					x	x				

K2	Jest gotów do sprawnej komunikacji oraz podejmowania i inicjowania aktywności w środowisku społecznym i kulturowym.	MJ_K07					x	x				
K3	Jest gotów do łączenia zdobytej wiedzy i doświadczeń oraz do podejmowania w sposób uporządkowany nowych, złożonych działań artystycznych, również w sytuacjach ograniczonego dostępu do informacji.	MJ_K02							x	x		
K4	Wykazuje gotowość do podtrzymywania i twórczego rozwijania dorobku oraz tradycji rysunku	MJ_K06							x	x		
K5	Wykazuje gotowość do wspierania innych w rozwijaniu kompetencji warsztatowych oraz do organizowania działań sprzyjających ich doskonaleniu w obszarze sztuki.	MJ_K01								x		
K6	Podejmuje namysł nad społecznym, poznawczym i etycznym wymiarem własnej praktyki twórczej, świadomie odnosząc się do odpowiedzialności wynikającej z roli artysty.	MJ_K05								x		

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Pracownia Rysunku Multimedialnego to przestrzeń, w której – zgodnie ze współczesnymi praktykami artystycznymi – przenikają się różne dyscypliny i strategie twórcze. Studenci przychodzą z własnymi propozycjami i wyraźnie określonymi preferencjami: fotografia, animacja, tkanina, grafika czy działania cyfrowe. „Rysunek” nie wyklucza tych wyborów – staje się kategorią myślenia o obrazie, strukturze, śladzie i relacji, a także polem pracy nad relacją modelu i przestrzeni, rozumianą zarówno w wymiarze obserwacyjnym, jak i interpretacyjnym. Medium pozostaje otwarte – kluczowe są świadomość decyzji, sens wypowiedzi i jakość realizacji. W ciągu dwóch lat student zdobywa pogłębioną wiedzę o problemach artystycznych właściwych rysunkowi oraz o technologiach i narzędziach współczesnej praktyki. Uczy się łączyć refleksję z działaniem warsztatowym, budować i rozwijać autorskie koncepcje, korzystać zarówno z tradycyjnych, jak i cyfrowych środków pracy. Kształtuje niezależność wypowiedzi, umiejętność planowania procesu twórczego oraz świadomego odnoszenia się do tradycji, a także umiejscawiania własnych działań w kontekście społeczno-kulturowym i w odniesieniu do osobistych doświadczeń. Fundamentem kształcenia są systematyczne konsultacje i rozmowy, podczas których student analizuje własne decyzje, nazywa intencje i rozumie konsekwencje podejmowanych wyborów. Równolegle istotną rolę odgrywają przeglądy prac – obok konsultacji i wystaw semestralnych stanowiące przestrzeń uzyskiwania rzetelnej informacji zwrotnej o postępach w nauce i rozwoju warsztatu. Proces ten sprzyja przekraczaniu tradycyjnych definicji rysunku oraz podejmowaniu realizacji na styku sztuki, nauki i innych dziedzin. Cykliczne wystawy podsumowujące semestr umożliwiają konfrontację z różnorodnością postaw i strategii artystycznych. Pozwalają odnieść własne działania do praktyk innych osób, pogłębić refleksję nad szerokim spektrum sztuki oraz stymulują dalszą kreację. Są także okazją do publicznego, autorskiego komentarza własnej twórczości, rozwijając kompetencję świadomej prezentacji i komunikowania swoich działań przed widzem. Aktywne uczestnictwo w korektach, dyskusjach oraz współorganizowanie sytuacji pracy w pracowni wzmacnia odpowiedzialność i buduje świadomość wspólnotowego wymiaru procesu twórczego.	W1,W2,W3,W4 W5, U1,U2, U3, U4,U5, U6, U7, U8, U9, U10, U11, U12, K1, K2, K3, K4, K5,K6

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Zalecane lektury (dostępne w Bibliotece ASP) 1. Rysunek - przestrzeń realna - przestrzeń kreowana : I Konferencja Rysunku. ; Katedra Rysunku. Wydział Rzeźby ASP w Gdańsku / [red. Magdalena Schmidt-Góra, Mariusz Kulpa ; aut. Janusz Karbowniczek et al. ; tł. Aleksandra Serwińska et al.]. Wyd. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2012. 2. Sztuki w przestrzeni transmedialnej / pod red. Tomasza Załuskiego. Wyd. Łódź : Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, 2010. 3. Historia rysunku : od Altamiry do Picassa / Terisio Pignatti ; tłumaczenie Tamara Łozińska. Wyd. Warszawa : Arkady, ©2006. 4. Przedstawianie i znaczenie : próba analizy semiologicznej rysunku / Janusz Lalewicz ; tekst przygot. do dr. i posł. opatrzył Wojciech Cesarski. Wyd. Gdańsk : słowo/obraz, cop. 1995. 5. Powstanie i rozwój mediów : od malowideł naskalnych do multimediów / Tomasz Goban-Klas ; kalendarium oprac. Zbigniew Bauer. Wyd. Kraków : Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, 2001. 6. O sztuce, E.H.Gombrich, Myślenie wzrokowe, R.Arnhem, 7. Eksplozja litery ikonografia tekstualności jako źródło cierpień. red. R.Lewandowski, ASP Katowice-ASP Gdańsk Wydział Malarstwa. 2016 8. Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa, E. Dzikowska, Sposoby widzenia : na podst. cyklu programów telewizyjnych BBC Johna Bergera., J. Berger [i in.],

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Literatura dodatkowa - zakres lektur ustalany jest indywidualnie ze studentem, w celu poszerzenia jego świadomości i wrażliwości z danego obszaru sztuki, filozofii, psychologii, socjologii. Wybrane pozycje mogą znajdować się w zasobach wykładowców. Piąty rok Możliwość realizacji aneksów i dyplomów rysunkowych poprzez wybór specjalizacji.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
W3	x	x						

W4	x	x						
W5	x	x						
U1	x	x						
U2	x	x						
U3	x	x						
U4	x	x						
U5	x	x						
U6	x	x						
U7	x	x						
U8	x	x						
U9	x	x						
U10	x	x						
U11	x	x						
U12	x	x						
K1	x	x						
K2	x	x						
K3	x	x						
K4				x				
K5				x				
K6				x				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Podstawą oceny jest frekwencja studenta na zajęciach, aktywność i zaangażowanie oraz udział w wyznaczonych przeglądach, w tym w przeglądzie semestralnym, a także jakość artystyczna i techniczna powstałych prac oraz przemyślany sposób ich ekspozycji w ramach wystawy semestralnej. Obowiązkowym zadaniem na zakończenie każdego semestru jest sporządzenie przez osobę studencką w formacie pdf sprawozdania z wykonanej pracy i przesłanie go na wskazany adres wykładowcy.

KRYTERIA OCENY:

- artystyczna i techniczna jakość powstałych realizacji;
- sposób ekspozycji i prezentacji realizowanych projektów rysunkowych i około-rysunkowych;
- indywidualny postęp studenta w obszarze związanym z założeniami pracowni;
- rozwój rysunkowej wrażliwości i doskonalenie warsztatu;
- adekwatny i świadomy dobór środków wyrazu odnośnie do indywidualnie wybranego tematu pracy;
- aktywne i eksperymentalne poszukiwanie twórcze w ramach wybranego przez siebie tematu/założenia pracy;
- zaangażowanie w pracę artystyczną w obrębie pracowni i zajęć, aktywność podczas przeglądów;
- umiejętność kreatywnego obserwowania rzeczywistości i emocji, a także ich reinterpretacji za pomocą szeroko rozumianych metod rysunkowych.

Ocena celująca: wybitne zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz równie wybitne efekty artystyczne wykonanych prac

Ocena bardzo dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz wysokie efekty artystyczne wykonanych prac

Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac

Ocena dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac

Ocena dostateczna plus: przeciętna aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac

Ocena dostateczna: niska aktywność studenta w pracy artystycznej w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac
Ocena niedostateczna: absencja na zajęciach, konsultacjach – brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz brak lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac

BILANS PUNKTÓW ECTS											
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (godziny zajęć zgodnie z planem)					1 2 0	1 2 0	12 0 0	12 0 0			
Godziny pracy własnej studenta (indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne)					5 5	3 0	55 55	55 55			
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA											
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					7	6	7	7			

.....
Osoba odpowiedzialna za kartę