

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Knowledge of visual activities and structures									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof.ASP dr hab.. Maciej Gorczyński Dr Mateusz Pęk									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa Katedra Kształcenia Podstawowego									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	Rok: 1, 2 / Semestry: 1, 2, 3, 4									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		60	60	60	60						
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
		4	3	3	3						
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
		zo	zo	zo	zo						
16.	Wymagania wstępne	- I sem - brak - kolejne semestry zgodnie z efektami uczenia się znajomość kompozycji obrazu, kompozycji barwnej oraz przestrzennej									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			I r. 120h II r. 120h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

W zakresie wiedzy

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z językiem plastycznym oraz zasadami jego funkcjonowania w obrazie i przestrzeni, w szczególności z zagadnieniami kompozycji, koloru, światła, percepcji wizualnej i relacji między koncepcją a formą dzieła.

W zakresie umiejętności

Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności samodzielnego konstruowania kompozycji i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem adekwatnie dobranych technik plastycznych oraz swobodnego operowania środkami wyrazu na wysokim poziomie warsztatowym.

W zakresie kompetencji społecznych

Celem przedmiotu jest kształtowanie postawy refleksyjnej i autokrytycznej wobec własnej twórczości oraz przygotowanie do świadomego podejmowania i prezentowania działań artystycznych w różnych kontekstach.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów <i>(należy zaznaczyć znakiem „x”)</i>									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Zna wzorce i zasady leżące u podstaw kompozycji plastycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	MJ_W05	x	x								
W2	Posiada wiedzę zaawansowaną z zakresu kompozycji na płaszczyźnie / w przestrzeni, umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	MJ_W05			x	x						
W3	Zna kanony i prawa kompozycji obrazu oraz potrafi kreować autorskie formy plastyczne, na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami.	MJ_W06		x	x	x						
W4	Posiada pogłębianą wiedzę ogólną z wybranych obszarów nauki i kultury oraz dyscyplin artystycznych tworzącą podstawy teoretyczne dla Kierunku Malarstwo.	MJ_W01			x	x						
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Student potrafi zastosować wybrane środki wyrazu do realizacji zadań w zakresie komponowania dzieła oraz wytworzenia określonych form artystycznych.	MJ-U01	x	x								
U2	Posiada umiejętność samodzielnego komponowania dzieła. Przy pomocy nabytych środków wyrazu kreuje własne koncepcje w obszarze kompozycji plastycznej.	MJ-U01			x	x						
U3	Samodzielnie podejmuje decyzje kompozycyjne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni.	MJ_U03			x	x						
U4	Wykorzystuje praktyki leżące u podstaw kreacji artystycznej oraz rozpoznaje kanony i style sztuki, dzięki czemu twórczo i świadomie podejmuje decyzje kompozycyjne, zachowując swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	MJ_U04	x	x	x	x						
U5	Posiada umiejętności pozwalających na logiczne konstruowanie hipotez estetycznych, związanych z obszarem kompozycji plastycznej.	MJ_U06				x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												

K1	Jest gotów do samodzielnej organizacji pracy umożliwia studentowi regularnego poszerzania swoich kompetencji kompozycyjnych.	MJ_K03	x	x										
K2	Student jest świadomy potrzeby samorozwoju oraz doskonalenia wiedzy i umiejętności w zakresie kompozycji artystycznej. Wykazuje motywację i zdolność organizacji pracy twórczej, obejmującej gromadzenie, analizę i porządkowanie informacji oraz materiałów niezbędnych do realizacji kompozycji.	MJ_K03			x	x								
K3	Potrafi wykorzystywać wzorce dot działania i pracy w zespole oraz nawiązywania relacji do podejmowania aktywności w przestrzeni publicznej	MJ_K04	x	x	x	x								
K4	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania i integrowania: wyobraźni, wiedzy i intuicji, w trakcie rozwiązywania problemów kompozycyjnych w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	MJ_K02			x	x								

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)		Odniesienie do PEU
Główną ideą programową jest praca ze strukturą (rozumianej jako powiązanie: kształtów/form, linii, plam barwnych, faktur a także związki między tymi warstwami tworzących treść/koncepcję dzieła) na płaszczyźnie oraz w przestrzeni. Ponadto program pracowni obejmuje zasady porządkowania i konstruowanie relacji między rozpoznanymi elementami struktury na podstawie podobieństw, rytmów, wizualnej hierarchii wynikłej z umiejętności operowania akcentem i dominantą, świadomym posługiwaniem się kolorem, gamą barwną oraz rysunkiem. W trakcie 2 letniego kursu student zdobywa dodatkowe umiejętności warsztatowe i technicznych w ramach realizowanych kolaży, obiektów, reliefów i aranżacji przestrzennych. Kolejnym celem pracowni jest dogłębne poznanie języka plastycznego (w obszarze historii sztuki) oraz jego zastosowanie w autorskich kompozycjach artystycznych.		
I rok Tematy/zagadnienia: - Podstawowe zagadnienia kompozycyjne: budowa kompozycji otwartej, zamkniętej, budowanie relacji figura-tło z zakresie barw achromatycznych, konstrukcja równowagi kompozycyjnej, umiejętność kadrowania, operowaniem rytmem jednorodnym, niejednorodnym, płynnym, kontrapunktem oraz dominantą kompozycyjną. - Rozpoznanie oddziaływania światła i cienia, faktury na zakomponowanej powierzchni. Służą temu zadania z zakresu komponowania reliefów o różnym stopniu złożoności. - Zagadnienia związane z kolorem, jego odcieniem, walorem i nasyceniem, jak również jego oddziaływaniem na zmysły, zestawienia kolorów dopełniających, budowanie harmonii kolorystycznej.		
II rok - Zagadnienia związane z kontrastem (barw dopełniających, kontrastem równoczesnym, ilościowym) oraz przedstawieniem światła i cienia w kodzie walorowym. - Zagadnienia materiałowe, polegające na rozpoznaniu i uporządkowaniu struktury pobranego materiału/tworzywa. Służą temu zadania z zakresu komponowania kompozycji pół-przestrzennych o chromatyce wynikłej z używanego materiału. - Zadania z zakresu konstrukcji i rozpoznania znaku i związanego z nim znaczenia		

W zakresie wiedzy program pracowni stara wzbogacić studenta o specjalistyczną wiedzę w obszarze sztuki i kultury niezbędnych do formułowania i rozwiązywania zagadnień związanych z kompozycją malarską. Wskazana wiedza pozwoli studentowi na samodzielny rozwój intelektualny co będzie skutkowało powstawaniem prac o wysokim stopniu samodzielności i oryginalności kompozycyjnej. Celem programowym pracowni jest wskazanie relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami procesu twórczego, dzięki czemu student potrafi dokonywać świadomych wyborów tworzących kompozycję artystyczną.	W1, W2, W3, W4
Program pracowni ma rozwijać umiejętność samodzielnego kreowania/komponowania dzieła oraz własnych koncepcji estetycznych studenta. Pracownia pragnie wykształcić umiejętności wyrażania własnych idei artystycznych o różnych koncepcjach stylistycznych, przy swobodnym wykorzystaniu dostępnych materiałów i technologii. Student ma posiadać umiejętność i mieć świadomość wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kompozycji artystycznych.	U1, U2, U3, U4, U5
W obszarze kompetencji program pracowni pragnie ugruntować studentowi motywację i umiejętności organizacji pracy, działań polegających na zbieraniu, analizowaniu i interpretowaniu materiałów i form. Skutkować to ma umiejętnością podejmowania niezależnych decyzji artystycznych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności.	K1, K2, K3, K4

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	• Vasilij Kandinskij, <i>Punkt i linia a płaszczyzna : przyczynek do analizy elementów malarskich</i>, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1986. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106105/kandinskij-vasilij-vasilevic/punkt-i-linia-a-plaszczyzna?bibFilter=386 • Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa : psychologia twórczego oka</i>, Oficyna, Łódź, 2019. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300118180/arnheim-rudolf/sztuka-i-percepcja-wzrokowa?bibFilter=386 • Johannes Itten, <i>Sztuka barwy : subiektywne przeżywanie i obiektywne rozumienie jako drogi prowadzące do sztuki</i>. Kraków: D2D.PL, 2015. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300115855/itten-johannes/sztuka-barwy?bibFilter=386 • Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć : sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne</i>, 2. wyd. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1976. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106947/tatarkiewicz-wladyslaw/dzieje-szesciu-pojec?bibFilter=386

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

(Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej, która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących, mogą to być np. katalogi z konkursów, monografie itp.)
Hansen O., Zobaczyć świat, Warszawa: Zachęta 2015

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
W3	x	x						
W4	x	x						
U1	x	x						
U2	x	x						
U3	x	x						
U4	x	x						
U5	x	x						
K1	x	x						
K2	x	x						
K3	x	x						
K4	x	x						

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Podstawą oceny jest zrealizowanie przez studenta trzech zadań semestralnie oraz ich samodzielna ekspozycja na okres przeglądu oraz systematyczność, aktywność w trakcie korekt i dyskusji.

Ocena celująca: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych trzech zadań

Ocena bardzo dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre efekty artystyczne wykonanych trzech zadań

Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre rezultaty artystyczne wykonanych dwóch zadań

Ocena dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych dwóch zadań

Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanego jednego zadania.

Ocena dostateczna: co najmniej 70% obecności, mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanego jednego zadania.

Ocena niedostateczna: brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz brak wykonanych zadań.

Po zakończeniu każdego semestru, student obowiązkowo przygotowuje dokumentację zrealizowanych prac w formie pliku pdf.

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (godziny zajęć zgodnie z planem)	60	60	60	60						

Godziny pracy własnej studenta (indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne)	40	1 5	1 5	1 5						
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)	4	3	3	3						

prof.ASP dr hab. Maciej Gorczyński
Osoba odpowiedzialna za kartę