Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku
z dnia 14.12.2022 r.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Videoklip									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Videoclip / Music Video									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Dr Maciej Salamon									
4.	Kierunek/ Wydział	Intermedia / RI									
5.	Specjalność *(jeśli dotyczy)*	Przestrzeń audiowizualna									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów / kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10	Język wykładowy	Polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru	Obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	Rok II, sem 4									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					30						
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry				2						
15	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)				Zo						

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU		
16.	Wymagania wstępne	Podstawowe doświadczenie w podejmowaniu działań audiowizualnych oraz gotowość do dalszego rozwijania warsztatu pracy z obrazem, dźwiękiem, czasem i strukturą wypowiedzi artystycznej poprzez ćwiczenia, konsultacje, korekty i samodzielną pracę własną.

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			30h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)											
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI											
Celem przedmiotu jest rozwijanie podstawowych kompetencji związanych z tworzeniem krótkich form audiowizualnych oraz pogłębianie umiejętności świadomego łączenia obrazu, dźwięku, rytmu, montażu i struktury wypowiedzi. Zajęcia umożliwiają pracę z wybranymi metodami i narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego oraz rozwijają indywidualne podejście do realizacji działań audiowizualnych.											
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE											
Kod PEU	**Opis przedmiotowych efektów uczenia się**	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (*należy zaznaczyć znakiem „x”*)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
WIEDZA											
W1	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w intermedialnej dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym).	II_W04				X					
UMIEJĘTNOŚCI											
U1	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego w trakcie realizacji intermedialnych prac artystycznych.	II_U02									

KOMPETENCJE SPOŁECZNE											
K1	Jest otwarta na nowe doświadczenia artystyczne lub projektowe oraz krytyczną analizę własnej twórczości, rozwijając systematycznie indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą	II_K02									

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA *(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)*	Odniesienie do PEU
Rozwijanie wybranych zagadnień związanych z obrazem ruchomym, dźwiękiem, czasem, rytmem, montażem i strukturą wypowiedzi audiowizualnej.	W1
Omówienie wybranych strategii pracy z krótką formą audiowizualną w kontekście praktyk artystycznych i intermedialnych.	W1, K1
Realizacja ćwiczeń, zadań lub projektu z wykorzystaniem wybranych narzędzi i metod pracy audiowizualnej.	U1
Rozwijanie indywidualnego języka wypowiedzi poprzez konsultacje, korekty, eksperymentowanie oraz analizę procesu pracy.	U1, K1
Prezentacja i omówienie efektów pracy z uwzględnieniem refleksji nad doborem narzędzi, metod i środków wyrazu.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Literatura, materiały wizualne oraz źródła wskazywane przez prowadzącego w zależności od charakteru realizowanych ćwiczeń i zadań, dotyczące wybranych zagadnień rysunku, kompozycji, obserwacji, zapisu, procesu twórczego oraz praktyk intermedialnych.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku
z dnia 14.12.2022 r.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	X			X				
U1	X	X		x				
K1	X			X				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Warunkiem zaliczenia jest udział w zajęciach, realizacja wskazanych ćwiczeń, zadań lub projektu, uczestnictwo w konsultacjach i korektach oraz prezentacja efektów pracy. Ocena uwzględnia stopień realizacji założeń zadania, świadome posługiwanie się wybranymi narzędziami i metodami pracy audiowizualnej, jakość procesu twórczego, systematyczność, samodzielność, otwartość na nowe doświadczenia artystyczne oraz umiejętność krytycznej analizy i omówienia efektów własnej pracy.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego *(godziny zajęć zgodnie z planem*)			30							
Godziny pracy własnej studenta (*indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne*)			25							
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			2							

dr Maciej Salamon.
Osoba odpowiedzialna za kartę