

UMOWA¹

o przeniesienie autorskich praw majątkowych do istniejącego utworu

zawarta w dniu [DATA] w [MIEJSCOWOŚĆ], pomiędzy:

[IMIĘ I NAZWISKO TWÓRCY / FIRMA], [ADRES], [PESEL LUB NIP – JEŚLI DOTYCZY],

zwanym dalej „**Twórcą**”,

a

[IMIĘ I NAZWISKO / FIRMA NABYWCY], [ADRES], [PESEL LUB NIP – JEŚLI DOTYCZY],

zwanym dalej „**Nabywcą**”,

łącznie zwanie dalej „**Stronami**”, a z osobna „**Stroną**”,

o następującej treści:

§ 1. Istniejący Utwór i oświadczenia Twórcy

1. Przedmiotem Umowy jest istniejący utwór pod tytułem „[TYTUŁ]”, rodzaju [GRAFIKA / FOTOGRAFIA / ILUSTRACJA / PROJEKT / INNE], wykonany w [ROK], opisany i zidentyfikowany w Załączniku nr 1 (dalej: „Utwór”).
2. Twórca oświadcza, że jest uprawniony do rozporządzania autorskimi prawami majątkowymi do Utworu na polach eksploatacji objętych Umową, a przeniesienie tych praw w uzgodnionym zakresie nie naruszy praw osób trzecich. Prawa i elementy należące do osób trzecich: [BRAK / OPIS I ZASADY KORZYSTANIA].
3. Strony potwierdzają, że Utwór został wykonany przed zawarciem Umowy. Umowa nie obejmuje innych utworów ani przyszłych prac Twórcy.

§ 2. Wynagrodzenie i warunek zapłaty

1. Za przeniesienie autorskich praw majątkowych na polach eksploatacji określonych w § 3 oraz zezwolenie dotyczące praw zależnych określone w § 4 Nabywca zapłaci Twórcy [KWOTA] zł [ŁĄCZNA KWOTA DO ZAPŁATY / NETTO POWIĘKSZONE O VAT, JEŚLI DOTYCZY]. Wynagrodzenie obejmuje wszystkie wskazane w Umowie pola eksploatacji.
2. Wynagrodzenie zostanie zapłacone [JEDNORAZOWO / W RATACH: KWOTY I TERMINY] na rachunek [NUMER RACHUNKU], do dnia [DATA / LICZBA DNI OD PODPISANIA].
3. Strony wyraźnie postanawiają, że autorskie prawa majątkowe nie przechodzą na Nabywcę przed otrzymaniem przez Twórcę całego wynagrodzenia. Do chwili pełnej zapłaty Nabywca może korzystać z otrzymanego egzemplarza lub pliku wyłącznie w celu oceny Utworu, bez prawa jego rozpowszechniania lub komercyjnego wykorzystania.
4. W razie opóźnienia w płatności Twórca może dochodzić zaległego wynagrodzenia wraz z odsetkami wynikającymi z przepisów prawa. Nabywca nie uzyskuje praw z § 3 przed dokonaniem całej zapłaty.

§ 3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych

¹ Instrukcja: wzór poglądowy, wymagający dostosowania; wpisz dane, wskaż konkretny już wykonany Utwór, ustal wynagrodzenie i zakres przekazywanych praw. Przeniesienie nastąpi dopiero po pełnej zapłacie. Ta Umowa wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności. Usuń niewybrane warianty.

1. Z chwilą wpływu pełnego wynagrodzenia określonego w § 2 na rachunek Twórcy Twórca przenosi na Nabywcę autorskie prawa majątkowe do Utworu na czas trwania tych praw, bez ograniczeń terytorialnych, wyłącznie na polach eksploatacji wymienionych poniżej.
2. Przeniesienie obejmuje następujące pola eksploatacji, w zakresie wybranym i pozostawionym przez Strony w Umowie: (a) utrwalanie i zwielokrotnianie Utworu techniką drukarską, reprograficzną, fotograficzną i cyfrową; (b) wprowadzanie do obrotu, użyczenie i najem egzemplarzy Utworu; (c) publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie i prezentowanie Utworu; (d) nadawanie i reemitowanie Utworu [JEŚLI DOTYCZY]; (e) publiczne udostępnianie Utworu w sieci Internet tak, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. Prawa z ust. 2 mogą być wykonywane w szczególności w materiałach informacyjnych, reklamowych, wydawniczych i promocyjnych, na stronach internetowych oraz w mediach społecznościowych – o ile odpowiada to wskazanym polom eksploatacji.
4. Nabywca może dalej przenosić nabyte autorskie prawa majątkowe [TAK / NIE – WYBIERZ]. Przeniesienie nie dotyczy sposobów korzystania nieznanych w chwili zawarcia Umowy ani praw do innych utworów Twórcy.

§ 4. Prawa zależne i prawa osobiste

1. Twórca zezwala Nabywcy na wykonywanie opracowań Utworu, w tym [ADAPTACJI / MODYFIKACJI / TŁUMACZEŃ / ZMIAN FORMATU – UZUPEŁNIJ], oraz na rozporządzanie i korzystanie z takich opracowań na polach eksploatacji wskazanych w § 3. [ZEZWALA / NIE ZEZWALA] na udzielanie takich zezwoleń dalszym podmiotom.
2. Autorskie prawa osobiste, w szczególności prawo do autorstwa i integralności Utworu, pozostają przy Twórcy. Nabywca będzie oznaczał autorstwo jako [IMIĘ I NAZWISKO / PSEUDONIM] [W KAŻDYM WYKORZYSTANIU / W ZAKRESIE TECHNICZNIE MOŻLIWYM].
3. Twórca wyraża zgodę na pierwsze publiczne udostępnienie Utworu przez Nabywcę [TAK / NIE – UZGODNIJ DATĘ I ZAKRES]. Strony nie interpretują niniejszej Umowy jako zrzeczenia się autorskich praw osobistych.

§ 5. Egzemplarz Utworu i portfolio

1. Twórca przekaże Nabywcy [PLIKI W FORMATACH / EGZEMPLARZ MATERIALNY / PLIKI ŹRÓDŁOWE] w terminie [DATA / LICZBA DNI] przez [SPOSÓB PRZEKAZANIA]. Wydanie egzemplarza lub pliku nie stanowi samoistnie przeniesienia autorskich praw majątkowych.
2. Własność materialnego egzemplarza lub nośnika [PRZECHODZI / NIE PRZECHODZI] na Nabywcę na zasadach [OPIS, MOMENT I EWENTUALNEJ CENY], odrębnie od przeniesienia autorskich praw majątkowych.
3. Nabywca udziela Twórcy nieodpłatnej, niewyłącznej zgody na prezentowanie Utworu wyłącznie w autorskim portfolio, na stronie Twórcy oraz w jego mediach społecznościowych [PO DOKONANIU PIERWSZEJ PUBLIKACJI / OD DATY / ZA ZGODĄ NABYWCY], bez prawa udzielania dalszych licencji i bez udostępniania materiałów poufnych.

§ 6. Postanowienia końcowe

1. Umowa podlega prawu polskiemu. W sprawach nieuregulowanych zastosowanie mają w szczególności przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Kodeksu cywilnego.
2. Wszelkie zmiany Umowy, w tym w szczególności postanowień o przeniesieniu autorskich praw majątkowych wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności. Strony mogą ustalić inną formę zmian wyłącznie tam, gdzie dopuszczają to przepisy prawa.
3. Załącznik nr 1 określający Utwór stanowi integralną część Umowy.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

[MIEJSCOWOŚĆ], [DATA]

Twórca

Nabywca