

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	I Pracownia Intermediów									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Ist Intermedia Workshop									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia	Martyna Jastrzębska									
4.	Wydział/ Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (katedra, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów / Intermedia									
5.	Specjalność <i>(jeśli dotyczy)</i>										
6.	Kierunek studiów	Intermedia									
7.	Poziom kształcenia	studia I stopnia									
8.	Forma studiów	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	2,3 / III, IV,V,VI									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				80	80	80	80				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry			6	6	7	8				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)			zo	zo	zo	zo				
16.	Wymagania wstępne	- zaliczenie II semestru studiów stacjonarnych na kierunku Intermedia - zainteresowanie sztuką współczesną									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
320						

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
1. Przyswojenie wiedzy na temat zastosowań intermedialności w wypowiedziach artystycznych. Świadomość zagadnień związanych ze sztuką wideo, performance, instalacją, wideo i fotografią w obszarach sztuki krytycznej.												
2. Wiedza na temat relacji między myśleniem o teoriach społecznych i krytycznych, a sztuką współczesną.												
3. Wiedza na temat dyskursów teoretycznych i praktycznych w obrębie sztuki współczesnej.												
4. Umiejętność zastosowania różnorodnych sposobów formułowania i strukturyzowania projektów artystycznych.												
5. Umiejętność dobierania właściwego medium do planowanej wypowiedzi artystycznej.												
6. Umiejętność prezentowania prac własnych i wybranych innych autorów/ek.												
7. Umiejętność badania i zbierania informacji potrzebnych do skonstruowania projektu artystycznego.												
8. Zna zasady pracy w grupie i umie je stosować.												
9. Rozumie znaczenie stałego rozwoju swojej wiedzy i kompetencji												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Zna zagadnienia dotyczące intermediów zarówno w zakresie praktycznego łączenia mediów wypowiedzi, sztuki współczesnej, jak ewolucji form intermedialnych.	II_W01			x	x						
W2	Rozumie przenikanie się teorii sztuki z praktyką sztuki współczesnej. Rozumie wpływ teorii artystycznych, w tym konceptualizmu, na sztukę.	II_W06			x	x	x	x				

W3	Rozumie wynikowość zmian w sztuce współczesnej, zna konsekwencje tych zmian i ich relację z kontekstem społecznym.	II_W03								x							
UMIEJĘTNOŚCI																	
U1	Umie zrealizować projekty artystyczne zarówno w odpowiedzi na zadany temat jak i samodzielnie sformułowane	II_U01				x											
U2	Umie wskazać wiele możliwych rozwiązań interdyscyplinarnych umożliwiających realizację własnych i zadanych projektów.	II_U03					x										
U03	Potrafi dobrać medium/media wypowiedzi do planowanych projektów artystycznych	II_U02							x	x							
U04	Potrafi skonstruować opinię na zadany temat oraz dyskutować w grupie na jej temat.	II_U05							x	x							
U05	Potrafi stosować właściwy język i terminologię w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych o charakterze intermedialnym.	II_U07								x							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE																	
K1	Samodzielnie gromadzi i przetwarza informacje z obszaru sztuki współczesnej i intermedialnych oraz samodzielnie się na ten temat wypowiada.	K01				x	x										
K2	Skutecznie przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi wystąpieniami i prezentacjami.	K04				x											
K3	Ma gotowość do refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne związane z własną pracą artystyczną.	K06				x	x	x	x								
K4	Reprezentuje elastyczne myślenie, wykorzystuje własną wyobraźnię i wrażliwość do rozwiązywania postawionych problemów.	K03					x										
K5	Ma otwartość na nowe doświadczenia artystyczne oraz krytyczną analizę własnej twórczości. Systematycznie rozwija indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą.	K02							x	x							
K6	Ma gotowość do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do własnych działań i innych osób.	K05							x	x							

(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	
W ramach zajęć omawiane są zagadnienia dotyczące intermediiów zarówno w zakresie praktycznego łączenia mediów wypowiedzi, sztuki współczesnej, jak ewolucji form intermedialnych. Omawiane jest przenikanie się teorii sztuki z praktyką sztuki współczesnej i wpływ teorii artystycznych, w tym konceptualizmu, na sztukę. Na zajęciach w postaci prezentacji, filmów i dyskusji analizowana jest wynikowość zmian w sztuce współczesnej, konsekwencje tych zmian i ich relacja z kontekstem społecznym Projekty artystyczne zarówno w odpowiedzi na zadany temat jak i samodzielnie sformułowane, są omawiane w postaci grupowych konsultacji na zajęciach. Dzięki analizowaniu kontekstu społecznego i historycznego, osoba studiująca poznaje wiele możliwych rozwiązań interdyscyplinarnych umożliwiających realizację własnych i zadanych projektów. Dyskusji są poddawane różne media wypowiedzi do planowanych projektów artystycznych. Na zajęciach podkreślana jest rola konstruktywnej krytyki i dialogu. Zakres pojęć i fachowej terminologii jest rozbudowywany w ramach pracy z tekstem i wybraną literaturą, Osoby studiujące są uczone samodzielnego gromadzenia i przetwarzania informacji z obszaru sztuki współczesnej i intermediiów. W ramach zajęć omawiane są również metody walki i przeciwdziałania stresom, zwłaszcza w kontekście publicznych wystąpień. Praca artystyczna powstająca w Pracowni sprzyja refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne. Podkreślana jest konieczność otwartości i kreatywnego podejścia do zadań. Osoby studiujące ćwiczą samoocenę i konstruktywną krytykę we wzajemnej pracy i dyskusji na zajęciach.	W01 W02 W03 U01 U02 U03 U04 U05 K01 K02 K03 K04 K05 K06

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Antropologia obrazu : szkice do nauki o obrazie / Hans Belting ; przekł. Mariusz Bryl (https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300108932/belting-hans/antropologia-obrazu?bibFilter=386) Szczeliny istnienia / Jolanta Brach-Czaina (https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300118191/brach-czaina-jolanta/szczeliny-istnienia?bibFilter=386) Przewodnik po sztuce współczesnej : dlaczego pięciolatek nie mógł tego zrobić? / Susie Hodge ; [tł. Dorota Skalska-Stefańska] (https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300116140/hodge-susie/przewodnik-po-sztuce-wspolczesnej?bibFilter=386) Body of art (https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300115971/ksiazka/body-of-art?bibFilter=386) Vitamin 3-D : new perspectives in sculpture and installation / [texts by Giovanni Carmine et al. ; transl. from Ital. by Chris Gilmor ; transl. from Fr. by Constance Gounod ; transl. from Germ. by Michael Robinson] (https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300111043/ksiazka/vitamin-3-d?)

	bibFilter=386) 100 works of art that will define our age / Kelly Grovier (https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300116443/grovier-kelly/100-works-of-art-that-will-define-our-age?bibFilter=386)

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

Dodatkowa literatura uzupełniająca jest wskazywana i dobierana indywidualnie według zapotrzebowań tematycznych danej osoby studenckiej.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	X	X						
W2	X	X						
W3	X	X						
U1	X	X						
U2	X	X						
U3	X	X						
U4	X	X						
U5	X	X						
K1	X	X						
K2	X	X						
K3	X	X						
K4	X	X						
K5	X	X						
K6	X	X						

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

- ocena bardzo dobra z plusem – bardzo duże zaangażowanie osoby studenckiej w prowadzone w pracowni zadania,
wybitne efekty artystyczne wykonanych prac oraz prace będące wynikiem samodzielnej potrzeby kreacji, bardzo dobra frekwencja. Udział w przeglądzie śródsesemestralnym oraz końcowosesemestralnym.
- ocena bardzo dobra – duże zaangażowanie osoby studenckiej w prowadzone w pracowni zadania oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac, bardzo dobra frekwencja. Udział w przeglądzie śródsesemestralnym oraz końcowosesemestralnym.
- ocena dobry plus - duże zaangażowanie osoby studenckiej w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre efekty

artystyczne wykonanych prac, dobra frekwencja
- ocena dobry - duże zaangażowanie osoby studenckiej w prowadzone w pracowni zadania lecz przeciętne efekty
artystyczne wykonanych prac, dobra frekwencja
- ocena dostateczna plus – średnia aktywność osoby studenckiej w prowadzone w pracowni zadania oraz przeciętny
poziom prac, średnia frekwencja
- ocena dostateczna – mała aktywność osoby studenckiej i przeciętny poziom wykonanych prac, średnia frekwencja
- ocena niedostateczna – brak realizacji któregośkolwiek z zadań, niska frekwencja

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)			80	80	80	80				
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)			30	30	40	90				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			8	8	8	12				

dr Martyna Jastrzębska
Osoba odpowiedzialna za kartę