*Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku*
*z dnia 14.12.2022 r.*

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU**

# KARTA PRZEDMIOTU

| | OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Nazwa przedmiotu | Obiekt i instalacja | | | | | | | | | |
| 2. | Nazwa przed. w języku angielskim | Object & installation | | | | | | | | | |
| 3. | Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym | prof.ASP dr hab. Sylwia Jakubowska-Szycik | | | | | | | | | |
| 4. | Kierunek/ Wydział | Wydział Rzeźby i Intermediów/ Rzeźba | | | | | | | | | |
| 5. | Specjalność *(jeśli dotyczy)* | Przestrzeń Audiowizualna | | | | | | | | | |
| 6. | Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład) | WRiI/Intermedia | | | | | | | | | |
| 7. | Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr) | studia I stopnia | | | | | | | | | |
| 8. | Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) | stacjonarne | | | | | | | | | |
| 9. | Profil studiów | ogólnoakademicki | | | | | | | | | |
| 10. | Język wykładowy | polski | | | | | | | | | |
| 11. | Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru | wybrany / aneks | | | | | | | | | |
| 12. | Rok studiów / semestry | III / VI | | | | | | | | | |
| 13. | Liczba godzin w rozbiciu na semestry | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | 30 | | | | |
| 14. | Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 4 | | | | |
| 15. | Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry ( z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin) | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | zo | | | | |
| 16. | Wymagania wstępne | Zaliczenie V semestru przedmiotu obiekt i instalacja - sem. VI wybór zajęć w ramach aneksu | | | | | | | | | |

| FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pracownia artystyczna | Pracownia projektowa | Wykład | Ćwiczenia | Seminarium | Plener | Inne |
| | | | 30h | | | |

## PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

1. rozwijanie umiejętności świadomego planowania, projektowania i realizacji indywidualnego projektu artystycznego w obszarze obiektu i instalacji,
2. przygotowanie do samodzielnej i odpowiedzialnej pracy twórczej, obejmującej gromadzenie, analizę i interpretację informacji,
3. rozwijanie krytycznego myślenia i refleksji nad własną praktyką artystyczną, umożliwiających świadome podejmowanie decyzji formalnych i ideowych.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

| Kod PEU | **Opis przedmiotowych efektów uczenia się** | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się | Odniesienie do semestrów (*należy zaznaczyć znakiem „x”)* | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA | | | | | | | | | | | | |
| W01 | Zna i rozumie ideowe oraz praktyczne aspekty technik, technologii i tworzyw wykorzystywanych w obiektach przestrzennych i instalacjach artystycznych. | II_W04 | | | | | | x | | | | |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | |
| U01 | Świadomie wykorzystuje poznane umiejętności warsztatowe umożliwiające samodzielne tworzenie obiektów i instalacji artystycznych z wykorzystaniem wybranych materiałów, narzędzi i technik. | II_U03 | | | | | | x | | | | |
| U02 | Posługuje się ze zrozumieniem wybraną terminologią w zakresie projektowania i realizacji obiektów przestrzennych lub/i instalacji artystycznych. | II_U07 | | | | | | x | | | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | |
| K01 | Student potrafi dokonać samooceny własnych działań twórczych oraz formułować konstruktywną krytykę wobec prostych realizacji artystycznych, uwzględniając kontekst merytoryczny i szacunek dla pracy twórczej. | II_K05 | | | | | | x | | | | |

| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA**<br>*(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)* | Odniesienie do PEU |
|---|---|
| **Pracownia do wyboru – VI semestr (aneks do dyplomu)**<br><br>Aneks stanowi samodzielnie zrealizowany projekt artystyczny – obiekt lub instalację – będący podsumowaniem zdobytej wiedzy i umiejętności w zakresie wybranych praktyk twórczych. Realizowany w ramach przedmiotu *Obiekt i instalacja*, jest odrębną częścią dyplomu z kierunku Intermedia. Temat aneksu może być autonomiczny lub powiązany z głównym tematem pracy dyplomowej, rozwijając go w nowym kontekście artystycznym lub badawczym.<br>W toku pracy student_ka powinien_a wykazać się samodzielnością, inicjatywą i refleksyjnością – zarówno przy wyborze tematu, jak i w procesie projektowym oraz technologicznym. Ważnym elementem jest eksperymentowanie z materiałem, formą i przestrzenią oraz świadomy dobór tworzywa i metod realizacji. Student_ka samodzielnie opracowuje koncepcję ekspozycji pracy i regularnie korzysta z konsultacji z prowadzącym.<br>Zakres działań studenta_ki: samodzielne określenie tematu pracy oraz jej kontekstu ideowego, przygotowanie inspiracji i projektów w formie szkiców, rysunków lub makiet wraz z opisem założeń koncepcyjnych i technicznych, gromadzenie próbek materiałowych i opracowanie wstępnego zarysu technologicznego oraz propozycji ekspozycji, realizacja projektu w uzgodnieniu z prowadzącym oraz przygotowanie opisu teoretycznego, który zostanie włączony do części pisemnej pracy dyplomowej.<br><br>**Aneks powinien być zakończony do końca semestru (przed sesją podstawową), zgodnie z kalendarzem akademickim. Praca podlega ocenie semestralnej, jednak nie jest prezentowana na wystawie końcoworocznej**.<br>**Kryteria oceny:**<br>- samodzielność i konsekwencja w realizacji projektu,<br>- oryginalność i spójność ideowa koncepcji,<br>- trafność wyboru i sposób wykorzystania materiału,<br>- umiejętność eksperymentowania z formą i technologią,<br>- adekwatność formy i ekspozycji do założonej idei,<br>- estetyka i jakość wykonania,<br>- umiejętność prezentacji oraz refleksji nad własnym procesem twórczym. | W01<br>U01<br>U02<br>K01 |

| **WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ** | |
|---|---|
| Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*: | *Sposoby widzenia*, J. Berger, Warszawa 2008<br>Anda Rottenberg (red.), Obiekt – instalacja – environment (katalog wystawy, 1987).<br>Miwon Kwon, Sztuka w polu. Instalacja, site-specific i przestrzeń publiczna (tłum. Piotr Płoski, 2020).<br>Nicolas Bourriaud, Estetyka relacyjna (tłum. Piotr Płoski, 2012). |

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

| **DODATKOWE INFORMACJE** |
|---|
| |

| **METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (*należy zaznaczyć znakiem „x”)* | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Kod PEU | Przegląd | Realizacja pracy artystycznej | Realizacja pracy projektowej | Prezentacja | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Inne (wpisać jakie) |
| W01 | | x | | x | | | | |
| U01 | | x | | x | | | | |
| U02 | | x | | x | | | | |
| K01 | | | | x | | | | Obrona dyplomu |

**KRYTERIA OCENY**
(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Kryteria zapisane są w tabeli wyżej, dodatkowo co najmniej 80% frekwencja.
**Ocena celująca** – frekwencja 100%, zaangażowanie, terminowość realizacji prac, wyjątkowo wysoki poziom artystyczny, estetyczny i technologiczny prac, czynny udział w dyskusjach i konsultacjach grupowych, samodzielność i kreatywność, przygotowanie ekspozycji.
**Ocena bardzo dobra** – frekwencja ponad 90%, zaangażowanie, terminowość realizacji prac, wysoki poziom artystyczny, estetyczny i technologiczny prac, prace wykazują interesujące rozwiązania projektowe, czynny udział w dyskusjach i konsultacjach grupowych, w pracach wspólnych, w przygotowaniu wystawy.
**Ocena dobra/ dobra plus** – frekwencja co najmniej 80% , nieobecności są usprawiedliwione, systematyczność i terminowość realizacji prac, dobry poziom artystyczny i technologiczny, praca jest prezentowana w trakcie przeglądu semestralnego, udział w realizacji projektu zespołowego, przygotowaniu wystawy. Ocenę dobrą plus można otrzymać za podwyższony poziom artystyczny prac.
**Ocena dostateczna/ dostateczna plus** – frekwencja co najmniej 80% , nieobecności są usprawiedliwione, zaangażowanie na dostatecznym poziomie, terminowość realizacji prac obowiązkowa, poziom artystyczny i technologiczny wykonania zadania dostatecznie realizujący założenia, udział w przygotowaniu wystawy. . Ocenę dostateczną plus można otrzymać za podwyższony poziom artystyczny/technologiczny prac.
**Ocena niedostateczna** – frekwencja poniżej wymaganego poziomu, nieobecności są nieusprawiedliwione, prace nie wykazują osiągnięcia zakładanych efektów lub/i nie są oddane w wymaganym terminie.

Brak zaliczenia – brak kontaktu z wykładowczynią, porzucenie zajęć, frekwencja na poziomie poniżej 70%.

| **BILANS PUNKTÓW ECTS** | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Forma aktywności | Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego *(godziny zajęć zgodnie z planem*) | | | | | | 30 | | | | |
| Godziny pracy własnej studenta ( *indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne*) | | | | | | 70 | | | | |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA** | | | | | | | | | | |
| ŁĄCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy) | | | | | | 4 | | | | |

prof. ASP dr hab. Sylwia Jakubowska-Szycik
Osoba odpowiedzialna za kartę