



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



Wydział Rzeźby i Intermediów, kierunek Rzeźba, pięcioletnie, jednolite studia magisterskie

Magisterska praca dyplomowa na kierunku Rzeźba składa się z dwóch uzupełniających się części: artystycznej i teoretycznej. Każda z nich pełni istotną rolę w całości procesu dyplomowego, potwierdzając wszechstronność wiedzy i umiejętności oraz kompetencji zdobytych przez studenta na przestrzeni pięciu lat studiów.

1. Część artystyczna pracy dyplomowej składa się z trzech elementów:

- a) Głównego projektu dyplomowego w zakresie rzeźby
- b) Aneksu
- c) Prezentacji rysunkowej

Główny projekt dyplomowy w zakresie rzeźby – realizowany jest w jednej z trzech pracowni dyplomowych rzeźby pod kierunkiem promotora, który odpowiada za jego formę estetyczną, jakość techniczną oraz zawartość merytoryczną. Praca rzeźbiarska powinna wykazać zarówno nabytą wiedzę, biegłość w technikach rzeźbiarskich, jak i zdolność do tworzenia oryginalnej wypowiedzi artystycznej.

Aneks – stanowi uzupełnienie części artystycznej, powinien wskazywać na wiedzę i umiejętności artystyczne studenta przy wykorzystaniu wybranej technologii. Aneks realizowany jest pod kierunkiem opiekuna w jednej z pracowni specjalizacji, takich jak:

Ceramika,

Projektowanie i Organizacji Przestrzeni,

Medalierstwo i Małe Formy Rzeźbiarskie.



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



Prezentacja rysunkowa – zawiera wybór prac stworzonych podczas studiów, dokumentujących rozwój kompetencji rysunkowych studenta. Prace rysunkowe są realizowane w jednej z dwóch pracowni:

Rysunek Studyjny i Kreacyjny

Rysunek Autonomiczny

2. Część teoretyczna w formie pisemnej

Część teoretyczna pracy dyplomowej powstaje pod kierunkiem opiekuna, którym jest prowadzący seminarium tej części dyplomu magisterskiego wybrany przez studenta na końcu VIII semestru studiów. Praca teoretyczna powinna być powiązana z kierunkiem studiów i podejmować zagadnienia związane z tematem części artystycznej pracy dyplomowej, być jej dopowiedzeniem, rozwinięciem lub uzasadnieniem. Praca teoretyczna powinna zostać napisana zgodnie z zasadami przygotowania pracy pisemnej przyjętymi na ASP w Gdańsku.

Proces dyplomowy: Zatwierdzenie promotora i tematu magisterskiej pracy dyplomowej na Wydziale Rzeźby i Intermediów, kierunku Rzeźba, odbywa się w listopadzie podczas posiedzenia Rady Programowej kierunku, natomiast komisyjne przyjęcie projektów prac dyplomowych w drugiej połowie grudnia. Podczas spotkania z komisją studenci prezentują portfolio (w formie elektronicznej) zawierające dokumentację wybranych prac powstałych w trakcie studiów, projekt pracy dyplomowej oraz zdają relację z zakończenia prac nad aneksem.

Recenzowanie pracy dyplomowej: Recenzenci zatwierdzeni przez Radę Programową na wniosek Prodziekana ds. kierunku Rzeźba dokonują oceny zarówno części teoretycznej, jak i artystycznej pracy dyplomowej. Recenzenci oceniają jakość merytoryczną, artystyczną i techniczną obu części.

DYPLOMANCI ZOBOWIĄZANI SĄ DO PRZESŁANIA DO RECENZJI CZĘŚĆ PRAKTYCZNĄ I
TEORETYCZNĄ DYPLONU NAJPÓŹNIEJ NA 7 DNI PRZED EGZAMINEM DYPLOMOWYM
(OBRONA).



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



Zmiany w projekcie dyplomowym: Uzasadnioną zmianę tematu pracy dyplomowej w porozumieniu z promotorem zatwierdza Rada Programowa kierunku na pisemny wniosek studenta, złożony do Prodziekana ds. kierunku Rzeźba. W uzasadnionych przypadkach zmianę wybranej po II roku studiów pracowni dyplomowej można dokonać najpóźniej do końca 7 semestru studiów. Oznacza to, że w przypadku tej zmiany promotorem może być prowadzący nowo wybranej pracowni dyplomowej.