

## AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

### KARTA PRZEDMIOTU

| OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU |                                                                                                                 |                                                     |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---|---|---|----|---|--|--|--|--|
| 1.                                | Nazwa przedmiotu                                                                                                | Podstawy archeotektury                              |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
| 2.                                | Nazwa przed. w języku angielskim                                                                                | Basics of archaeotecture                            |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
| 3.                                | Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym | Marek Z. Barański, dr inż. arch.                    |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
| 4.                                | Kierunek/ Wydział                                                                                               | Blok międzykierunkowy / międzywydziałowy            |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
| 5.                                | Specjalność (jeśli dotyczy)                                                                                     | Nie dotyczy                                         |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
| 6.                                | Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)                                              | Architektura / Architektura Przestrzeni Kulturowych |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
| 7.                                | Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)                                                                         | I st. / j. mgr                                      |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
| 8.                                | Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)                                                                      | stacjonarne                                         |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
| 9.                                | Profil studiów                                                                                                  | ogólnoakademicki                                    |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
| 10.                               | Język wykładowy                                                                                                 | polski                                              |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
| 11.                               | Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)                                                                      | do wyboru                                           |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
| 12.                               | Rok studiów / semestry                                                                                          | III, semestr 5                                      |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
| 13.                               | Liczba godzin w rozbiciu na semestry                                                                            | 1                                                   | 2 | 3 | 4 | 5  | 6 |  |  |  |  |
|                                   |                                                                                                                 |                                                     |   |   |   | 30 |   |  |  |  |  |
| 14.                               | Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry                                                                      |                                                     |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
|                                   |                                                                                                                 |                                                     |   |   |   | 2  |   |  |  |  |  |
| 15.                               | Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry ( z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)      |                                                     |   |   |   |    |   |  |  |  |  |
|                                   |                                                                                                                 |                                                     |   |   |   | zo |   |  |  |  |  |
| 16.                               | Wymagania wstępne                                                                                               | Nie dotyczy                                         |   |   |   |    |   |  |  |  |  |

| FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY    |                                  |        |                                       |            |        |      |
|-----------------------------------|----------------------------------|--------|---------------------------------------|------------|--------|------|
| Pracownia artystyczna (ćwiczenia) | Pracownia projektowa (ćwiczenia) | Wykład | Ćwiczenia (np.warsztat, technologia ) | Seminarium | Plener | Inne |
|                                   |                                  |        | 30                                    |            |        |      |

| PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)                     |
|-----------------------------------------------------------|
| 1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI |

Nabywanie umiejętności dokumentowania i interpretowania dziedzictwa architektonicznego w oparciu o metody rysunkowe i cyfrowe oraz rozwijanie podstawowego warsztatu w obszarze archaeotektury.

Zrozumienie podstawowych pojęć, metod i technik stosowanych w analizie i dokumentacji obiektów zabytkowych oraz ich potencjału konserwatorskiego i projektowego.

Rozwijanie postawy otwartości wobec współpracy interdyscyplinarnej (architektura – archeologia – konserwacja), krytycznej refleksji nad własną twórczością oraz odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe.

| Kod<br>PEU   | Opis przedmiotowych efektów uczenia się                                                                                                                    | Odniesienie do<br>kierunkowych<br>efektów<br>uczenia się                            | Odniesienie do semestrów<br>(należy zaznaczyć znakiem „x”) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|              |                                                                                                                                                            |                                                                                     | 1                                                          | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA       |                                                                                                                                                            |                                                                                     |                                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| W01          | Osoba studiująca zna podstawowe pojęcia i współczesne paradygmaty i narzędzia związane z ochroną dziedzictwa kulturowego.                                  | AWI_W09,<br>APKI_W13,<br>II_W05, FI_W12,<br>GJ_W15,<br>RJ_W13,<br>WI_W17,<br>MJ_W12 |                                                            |   |   |   | x |   |   |   |   |    |
| W02          | Osoba studiująca zna i rozumie podstawowe zależności pomiędzy teorią a praktyką konserwatorską w odniesieniu do przestrzeni kulturowych oraz dóbr kultury. | AWI_W09,<br>APKI_W13,<br>II_W05, FI_W12,<br>GJ_W15,<br>RJ_W13,<br>WI_W17,<br>MJ_W12 |                                                            |   |   |   | x |   |   |   |   |    |
| UMIEJĘTNOŚCI |                                                                                                                                                            |                                                                                     |                                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

|                              |                                                                                                                                                                    |                                                                                     |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| U01                          | Osoba studiująca stosuje podstawowe metody i narzędzia służące dokumentacji, analizie i wartościowaniu dóbr kultury.                                               | AWI_U06,<br>APKI_U12,<br>II_U01, FI_U12,<br>GJ_U13,<br>RJ_U11,<br>WI_U08,<br>MJ_U16 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| U02                          | Osoba studiująca posiada podstawową umiejętność zbierania, analizowania i interpretowania informacji oraz spójnej prezentacji wartości przestrzeni i dóbr kultury. | AWI_U06,<br>APKI_U12,<br>II_U01, FI_U12,<br>GJ_U13,<br>RJ_U11,<br>WI_U08,<br>MJ_U16 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |                                                                                                                                                                    |                                                                                     |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
| K01                          | Osoba studiująca jest gotowa do prezentacji efektów swojej pracy w spójny i przystępny sposób z uwzględnieniem interdyscyplinarnej perspektywy.                    | AWI_K07,<br>APKI_K08,<br>II_K02, FI_K09,<br>GJ_K08,<br>RJ_K07,<br>WI_K10,<br>MJ_K09 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |

| <b>TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA</b><br>(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się) | Odniesienie do PEU |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Wprowadzenie do archaeotektury – definicje, zakres, relacje między archeologią, architekturą i konserwacją      | W01, W02           |
| Rysunek odręczny w dokumentacji – szkic terenowy                                                                | U01, U02           |
| Pomiary obiektów i detali – podstawowe techniki pomiarowe in situ                                               | U01, U02           |
| Dokumentacja 2D – rzuty, przekroje                                                                              | U01, U02           |
| Dokumentacja 3D – podstawy fotogrametrii i modelowania cyfrowego                                                | U01, U02           |
| Analiza wartości i potencjału projektowego – konserwatorskie i interpretacyjne aspekty                          | U02, K01           |

| <b>WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ</b>                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*: | <p>Małachowicz, E.: <i>Ochrona środowiska kulturowego</i>, t. 1-2. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1988.</p> <p>Szmygin B. (red.), <i>Wartościowanie zabytków architektury</i>, Warszawa: Polski Komitet Narodowy Międzynarodowej Rady Ochrony Zabytków, 2013.</p> <p>Dokumenty prawne i pokongresowe: Ustawa o ochronie i opiece</p> |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 roku, Karta Wenecka 1964, Międzynarodowa Karta Ochrony Miast Historycznych 1987, Nowa Karta Ateńska 1998, Nowa Karta Ateńska 2003.</p> <p>www.agisoft.com</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Literatura uzupełniająca: | <p>Kadłuczka A., <i>Ochrona dziedzictwa architektury i urbanistyki. Doktryny, teoria, praktyka</i>. Kraków: Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, 2019.</p> <p>Krawczyk, J.: <i>Nazwać, żeby ocalić. Klasycy myśli konserwatorskiej wobec reliktyw przeszłości</i>. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2020.</p> <p>Kurzątkowski M., <i>Mały słownik ochrony zabytków</i>, Warszawa: Ministerstwo Kultury i Sztuki, 1989.</p> <p>Lipińska, B.: <i>Ochrona dziedzictwa kulturowego: ujęcie krajobrazowe</i>. Gdańsk: Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej, 2011.</p> |

\*Literatura musi być dostępna w bibliotece

| DODATKOWE INFORMACJE                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| W okresie zagrożenia epidemiologicznego lub stanu epidemii zajęcia mogą odbywać się w trybie zdalnym lub hybrydowym. |

| METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”) |          |                               |                              |             |               |                 |           |                     |
|-----------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------|------------------------------|-------------|---------------|-----------------|-----------|---------------------|
| Kod PEU                                                               | Przegląd | Realizacja pracy artystycznej | Realizacja pracy projektowej | Prezentacja | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Inne (wpisać jakie) |
| W01                                                                   |          |                               | x                            |             |               |                 |           |                     |
| W02                                                                   |          |                               | x                            |             |               |                 |           |                     |
| U01                                                                   |          |                               | x                            |             |               |                 |           | Praca w terenie     |
| U02                                                                   |          |                               | x                            |             |               |                 |           | Praca w terenie     |
| K01                                                                   | x        |                               |                              | x           |               |                 |           |                     |

| KRYTERIA OCENY<br>(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Podstawą zaliczenia kursu jest osiągnięcie przez osobę studiującą – przynajmniej w minimalnym akceptowalnym stopniu – każdego z założonych efektów uczenia się, poprzez realizację pracy zaliczeniowej (zgodnie z wytycznymi). Pod uwagę brane są także uczestnictwo w zapowiadanych przeglądach, konsultacjach i omówieniach, a także aktywność podczas ćwiczeń, w tym udział w dyskusjach tematycznych.</p> <p>Osoba studiująca jest dopuszczona do zaliczenia lub egzaminu w przypadku osiągnięcia minimum 80% obecności na zajęciach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywność na zajęciach (10% oceny końcowej),</li> <li>- udział w przeglądach i konsultacjach (10% oceny końcowej),</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - prezentacja końcowa, będąca podsumowaniem rozważań i analiz (odręcznych i cyfrowych) w odniesieniu do wybranego detalu architektonicznego (80% oceny końcowej).                                                                                                                                                                                                 |
| Ocena bardzo dobra plus: - prezentacja końcowa została wykonana w sposób kompleksowy, merytorycznie poprawny, staranny i atrakcyjny wizualnie, wyróżniający się na tle innych prezentacji studenckich, - osoba studiująca dysponuje ponadprogramową wiedzą z zakresu materiału teoretycznego, - osoba studiująca aktywnie bierze udział w dyskusji podczas zajęć. |
| Ocena bardzo dobra: - prezentacja końcowa została wykonana w sposób kompleksowy, merytorycznie poprawny, staranny i atrakcyjny wizualnie, - osoba studiująca dysponuje dużą wiedzą z zakresu materiału teoretycznego, - osoba studiująca aktywnie bierze udział w dyskusji podczas zajęć.                                                                         |
| Ocena dobra plus: - prezentacja końcowa została wykonana poprawnie, ale zawiera drobne błędy, które jednak nie wpływają na główny przekaz, - osoba studiująca opanowała wiedzę teoretyczną, ale w stopniu niepozbawionym drobnych błędów, - osoba studiująca bierze udział w dyskusji podczas zajęć.                                                              |
| Ocena dobra: - prezentacja końcowa została wykonana poprawnie, ale zawiera drobne błędy, - osoba studiująca opanowała wiedzę teoretyczną, ale w stopniu niepozbawionym drobnych błędów i niewyczerpującym zagadnienia, - osoba studiująca bierze udział w dyskusji podczas zajęć.                                                                                 |
| Ocena dostateczna plus: - prezentacja końcowa została wykonana w podstawowym zakresie i zawiera błędy, - osoba studiująca opanowała wiedzę teoretyczną w niewielkim stopniu; orientuje się w zagadnieniu, ale nie potrafi go rozwinąć bez podpowiedzi,                                                                                                            |
| Ocena dostateczna: - prezentacja końcowa została wykonana w podstawowym zakresie i zawiera błędy, które zauważalnie wpływają na główny przekaz, - osoba studiująca opanowała wiedzę teoretyczną w niewielkim stopniu; orientuje się w zagadnieniu, ale nie potrafi go samodzielnie rozwinąć nawet przy podpowiedziach,                                            |
| Ocena niedostateczna: - prezentacja końcowa nie została wykonana, została wykonana nieprawidłowo lub została złożona po terminie, - osoba studiująca nie opanowała wiedzy z zakresu materiału teoretycznego; odpowiedzi ustne są niezadowalające pod względem merytorycznym.                                                                                      |

| BILANS PUNKTÓW ECTS                                                                                                                                                                                                           |                                                  |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| Forma aktywności                                                                                                                                                                                                              | Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|                                                                                                                                                                                                                               | 1                                                | 2 | 3 | 4 | 5  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego ( <i>godziny zajęć zgodnie z planem</i> )                                                                                                        |                                                  |   |   |   | 30 |   |   |   |   |    |
| Godziny pracy własnej studenta ( <i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i> ) |                                                  |   |   |   | 20 |   |   |   |   |    |
| <b>SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>                                                                                                                                                                                   |                                                  |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
| ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT<br>(jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)                                                                                                                                      |                                                  |   |   |   | 2  |   |   |   |   |    |

*Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku  
z dnia 14.12.2022 r.*

Osoba odpowiedzialna za kartę