

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Narzędzia Oddziaływania Wizualnego									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Visual Impact Tools									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia	Martyna Jastrzębska									
4.	Wydział/ Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (katedra, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów / Intermedia									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Kierunek studiów	Intermedia									
7.	Poziom kształcenia	studia I stopnia									
8.	Forma studiów	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	1/ 2									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			45								
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
			3								
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
			zo								
16.	Wymagania wstępne	- zaliczenie I semestru studiów stacjonarnych na kierunku Intermedia - zainteresowanie sztuką współczesną									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			45			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
1. Przyswojenie wiedzy na temat zastosowań intermedialności w wypowiedziach artystycznych. Świadomość zagadnień związanych ze sztuką wideo, performance, instalacją, wideo, obiektem i fotografią.												
2. Umiejętność pracy indywidualnej i grupowej.												
3. Umiejętność prezentowania i omawiania prac własnych i wybranych autorów/ek.												
9. Rozumienie znaczenia stałego rozwoju swojej wiedzy i kompetencji.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Zna zagadnienia dotyczące intermediów zarówno w zakresie praktycznego łączenia mediów wypowiedzi, sztuki współczesnej, jak ewolucji form intermedialnych.	II_W01		x								
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	W trakcie wystąpienia publicznego potrafi dokonać podstawowej selekcji materiału dokumentującego wybrane zagadnienie lub własny dorobek.	II_U08		x								
U2	Planuje i organizuje własne uczenie się oraz potrafi organizować pracę w zespole, również wobec grupowych ćwiczeń czy realizacji.	II_U09		x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Ma świadomość i gotowość do ciągłego poszerzania swoich umiejętności, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	II_K07		x								

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
W ramach zajęć omawiane są zagadnienia dotyczące intermediów zarówno w zakresie praktycznego łączenia mediów wypowiedzi, sztuki współczesnej, jak ewolucji form intermedialnych. Omawiane jest przenikanie się teorii sztuki z praktyką sztuki współczesnej i wpływ teorii artystycznych na sztukę. Na zajęciach w postaci prezentacji, filmów i dyskusji analizowana jest wynikowość zmian w sztuce współczesnej, konsekwencje tych zmian i ich relacja z kontekstem społecznym	W01
Projekty artystyczne zarówno w odpowiedzi na zadany temat jak i	U01

K01

WYKAZ LITERATURY OBOWIAZKOWEJ

Cream 3 : contemporary art in culture : 10 curators, 100 contemporary artists, 10 source artists / [ed. Gilda Williams] (<https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300114956/ksiazka/cream-3?bibFilter=386>)

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

Dodatkowa literatura uzupełniająca jest wskazywana i dobierana indywidualnie według zapotrzebowań tematycznych danej osoby studenckiej.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	X	X						
U1	X							
U2	X	X						
K1		X						

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

- ocena bardzo dobra z plusem – bardzo duże zaangażowanie osoby studenckiej w prowadzone w pracowni zadania,
wybitne efekty artystyczne wykonanych prac oraz prace będące wynikiem samodzielnej potrzeby kreacji,
bardzo dobra frekwencja
- ocena bardzo dobra – duże zaangażowanie osoby studenckiej w prowadzone w pracowni zadania oraz
wybitne
efekty artystyczne wykonanych prac, bardzo dobra frekwencja
- ocena dobry plus - duże zaangażowanie osoby studenckiej w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre
efekty
artystyczne wykonanych prac, dobra frekwencja
- ocena dobry - duże zaangażowanie osoby studenckiej w prowadzone w pracowni zadania lecz przeciętne
efekty
artystyczne wykonanych prac, dobra frekwencja
- ocena dostateczna plus – średnia aktywność osoby studenckiej w prowadzone w pracowni zadania oraz
przeciętny
poziom prac, średnia frekwencja
- ocena dostateczna – mała aktywność osoby studenckiej i przeciętny poziom wykonanych prac, średnia
frekwencja
- ocena niedostateczna – brak realizacji któregośkolwiek z zadań, niska frekwencja

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)		45								
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)		30								
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)		2, 5								

Martyna Jastrzębska
Osoba odpowiedzialna za kartę