Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku
z dnia 14.12.2022 r.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU / studia I stopnia

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Zagadnienia Rysunku									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Drawing Issues									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	dr. Piotr Mosur									
4.	Kierunek/ Wydział	WRiI, kierunek Intermediów									
5.	Specjalność *(jeśli dotyczy)*										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów / kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I st									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	Rok II / 3,4 semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6				
				45	45						
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
				2	2						
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
				zo	zo						
16.	Wymagania wstępne	Ogólne umiejętności plastyczne, podstawowa wiedza w zakresie szkoły średniej									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			90h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

1. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi środkami wyrazu wykorzystywanymi w rysunku, technikami i narzędziami rysunkowymi, podstawowymi zasadami kompozycji, zasadami proporcji, perspektywy oraz podstawowymi metodami pracy w tym obszarze.
2. Celem zajęć jest nabycie umiejętności warsztatowych w obszarze rysunku, opanowanie podstawowych sposobów wyrażania się poprzez rysunek. umiejętności w zakresie doboru techniki i narzędzi adekwatnie do założonego celu i treści wypowiedzi.
4. Celem jest uświadomienie potrzeby ciągłej nauki, ćwiczenia techniki rysunku, poszerzania wiedzy i umiejętności w zakresie przedmiotu.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	**Opis przedmiotowych efektów uczenia się**	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*									
			1	2	3	4	5	6				
WIEDZA												
W1	Student_ka zna podstawowe środki ekspresji wykorzystywane w rysunku artystycznym, ma podstawowa wiedzę dotyczącą definicji z obszaru rysunku. Zna główne zasady konstruowania rysunku. Zna podstawowy zakres problematyki związanej z technologiami warsztatowymi, materiałami i narzędziami.	II_W04			x	x						
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Student_ka potrafi wykorzystać podstawowe środki ekspresji w rysunku, stosuje poznane techniki i narzędzia oraz zasady w ćwiczeniu umiejętności warsztatowych. Kształtuje podstawowe umiejętności praktyczne związane z rysunkiem z natury.	II_U02			x	x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Student_ka rozumie potrzebę ciągłego uczenia się w aspekcie poszerzania umiejętności i wiedzy poprzez samodzielną aktywność w zakresie rysunku, ćwiczenia praktyczne.	II_K07			x	x						

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA *(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)*	Odniesienie do PEU
Studenci i studentki pracują w grupie w pracowni rysunku. Nauka odbywa się poprzez realizowanie zadań omawianych na wstępie każdych zajęć. Prowadzone są grupowe i indywidualne rozmowy/konsultacje/korekty w odniesieniu do realizowanych prac. Studenci tki uczą się poprzez ćwiczenie warsztatu, obserwację kolegów, realizując	

samodzielne zadania domowe. Zajęcia prowadzą dwie osoby, profesor i asystent. Poza zajęciami, kontakt z prowadzącymi zajęcia odbywa się poprzez oficjalny, uczelniany adres email. Zajęcia są obowiązkowe, nieobecności powinny być usprawiedliwione. Studenci_tki zobowiązani są do nadrobienia materiału w przypadku nieobecności. Student_ka podczas ćwiczeń w pracowni zdobywa wiedzę w zakresie podstawowych definicji występujących w obszarze rysunku, min. akt, portret, martwa natura, kompozycja, kadr, oraz środków ekspresji stosowanych w rysunku takich jak linia , walor, światłocień, kontrast; materiałów i narzędzi rysunkowych. Poznaje podstawowe podobrazia (różne rodzaje papieru) oraz główne techniki stosowane w rysunku artystycznym, w tym ołówek, węgiel, tusz , technikę kolażu, stosuje techniki pokrewne lub/i mieszane. W oparciu o pracę na bazie obserwacji natury poznaje podstawowe zagadnienia proporcji ciała ludzkiego, rodzaje kompozycji (min kompozycja zamknięta, otwarta, symetryczna, asymetryczna, centralna), podstawowe zasady budowania perspektywy i przedstawiania trójwymiarowości na płaszczyźnie, oraz zagadnienie modelunku w rysunku (potrafi min scharakteryzować przy pomocy poznanych technik rysunkowych różne materie). Poznaje podstawowe zastosowania rysunku – szkice, notatki rysunkowe, studiowanie detalu, projektowanie kompozycji itp.	W1
Student_ka poznaje możliwości i charakter poszczególnych technik i narzędzi rysunkowych oraz wypracowuje techniki ćwiczenia zdobytych umiejętności warsztatowych podczas wykonywania zadań w pracowni przez 2 semestry, uzupełnia je poprzez samodzielne wykonywanie dodatkowych ćwiczeń rysunkowych w domu. Student_ka nabywa umiejętności analizując w rysunku układy, proporcje, kompozycję martwych natur, ustawienie modela, charakter modela, jego proporcje. Tworzy prace na bazie prostych tematów problemowych uwzględniających rozróżnienia planów, oświetlenia , kadrowania czy uwzględnienia detalu . Realizacjom towarzyszą często szkice wstępne lub projekty będące ćwiczeniem rozwiązań kompozycyjnych. Ćwiczenia I semestr: szkice i rysunki martwej natury, zadania kompozycyjne na bazie martwej natury i architektury wnętrza (zasady perspektywy), pierwsze szkice postaci na małych formatach. Ćwiczenia II semestr: rysunek z modela - w tym szkice, kadr, portret, studium postaci (zwiększony format podobrazia), zadania kompozycyjne / interpretacyjne w odniesieniu do martwej natury oraz zdjęć. Studenci pracują w zespołach lub całą grupą realizując pracę wielkoformatową. Studenci wspólnie dbają o pracownię, przygotowują przeglądy, wystawę semestralną i końcoworoczną.	U1
Student_ka jest gotów do samodzielnego podejmowania działania w odpowiedzi na proste zadania, planowanie pracy i formy ćwiczenia warsztatu, umiejętności i poszerzania wiedzy w zakresie rysunku. Ma świadomość roli rysunku jako głównej formy wypowiedzi, a także jako pomocniczego narzędzia w innej działalności artystycznej.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Wassily Kandinsky, Punkt, linia a płaszczyzna, tłum. Stanisław Fijałkowski, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1986 Techniki rysunku / Karel Teissig ; materiał ilustracyjny wybrała i oprac. Jana Brabcová ; z czes. przeł. Teresa Piotrowska. - Anatomia dla artystów / Sarah Simblet ; zdjęcia John Davis ; [tłumaczenie Monika Rolska ; redakcja Krystyna Kubalska-Sulkiewicz]. Warszawa : "Arkady", 2003.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x")

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
U1	x	x						
K1		x						

KRYTERIA OCENY
(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Student_ka dowiaduje się o postępach kształcenia podczas konsultacji i przeglądów indywidualnych w trakcie semestru, zaliczeni i ocena końcowa są wynikiem przeglądu semestralnego – osiągniętych efektów, ocenie podlega indywidualny rozwój artystyczny, poziom artystyczny i warsztatowy prac, stopień realizacji zadań obowiązkowych i dodatkowych, frekwencji i postawy – zaangażowania w zajęcia i wspólne działanie. Każdy student_ka zobowiązany jest do przedstawienia podczas przeglądu wszystkich obowiązkowych prac realizowanych w pracowni oraz zadań domowych (jeśli takie były w semestrze). Ponadto, po każdym semestrze student_ka powinien przygotować i przekazać prowadzącym dokumentację zdjęciową prac wybranych do wystawy. Szczegóły i terminy omawiane są w czasie zajęć.
- 5/5+ – frekwencja 100%, wywiązuje się 100 % ze wszystkich zadań w pracowni oraz zadań domowych w wymaganym terminie i na wysokim poziomie , wykazując przy tym duże zaangażowanie i kreatywność, osiąga zakładaną wiedzę w zakresie określonych efektów uczenia się, wykazuje rozwój umiejętności oraz pracuje dodatkowo nad własnym warsztatem rysunkowym , jest zaangażowany we wspólne przedsięwzięcia – przeglądy i organizację wystaw semestralnych; Ocena 5+ - Student_ka proponuje dodatkowo własne projekty i je realizuje wykazując się kreatywnością i oryginalnością rozwiązań.
- 4/4+ – student_ka uczestniczy w zajęciach w 90% (nieobecności są usprawiedliwione), wywiązuje się z realizacji wszystkich zadań w pracowni w 90% oraz z zadań dodatkowych w wyznaczonym terminie, w stopniu dobrym opanował wiedzę i umiejętności, uczestniczy w przeglądach ,angażuje się w przygotowanie wystaw semestralnych, ocenę dobrą plus student może otrzymać za podwyższony poziom artystyczny lub warsztatowy prac;
- 3/3+ – student_ka uczestniczy w zajęciach w co najmniej 80%, nieobecności są usprawiedliwione , wywiązuje się z realizacji zadań w 80%, w tym może skorzystać z możliwości złożenia zaległych prac w dodatkowo ustalonym przez prowadzącego terminie, wykazuje zadowalający rozwój umiejętności i zakres wiedzy, uczestniczy w przeglądach, w przygotowaniu wystawy, ocenę dostateczną plus student może otrzymać za dobry poziom artystyczny lub warsztatowy prac;
- ocena niedostateczna – student opuszcza zajęcia (minimalna frekwencja wymagana do zaliczenia 70%), a nieobecności są nieusprawiedliwione, nie realizuje prac we właściwym ani w dodatkowym terminie lub zrealizował zbyt mały zakres zadań na słabym poziomie artystycznym/ warsztatowym, nie wykazuje postępów ani aktywności we wspólnych przedsięwzięciach.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6				
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego *(godziny zajęć zgodnie z planem*)			***45***	***45***						
Godziny pracy własnej studenta (*indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne*)			*5*	*5*						
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			***2***	***2***						

dr Piotr Mosur

Osoba odpowiedzialna za kartę