Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku
z dnia 14.12.2022 r.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU										
1.	Nazwa przedmiotu	**Podstawy Edycji Obrazu Fotograficznego**								
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of Edition the Digital Photography								
3.	Imię i nazwisko oraz stopień kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz imię i nazwisko oraz tytuł asystenta	mgr Anna Młotowska								
4.	Wydział/ Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (katedra, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów / kierunek Fotografia								
5.	Specjalność *(jeśli dotyczy)*	—---								
6.	Kierunek/ Wydział	WRiI/ kierunek Intermedia								
7.	Poziom kształcenia	studia I stopnia								
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne								
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki								
10.	Język wykładowy	polski								
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru	obowiązkowy								
12.	Rok studiów / semestry	I rok studiów, semestr 1 oraz semestr 2								
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9
		50	50							
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry									
		3	3							
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)									
		zo	zo							
16.	Wymagania wstępne	Semestr 1: -Student powinien pomyślnie zdać egzamin wstępny - Student powinien być kreatywny i komunikatywny - Student powinien umieć współpracować w grupie - Nie wymagane jest wcześniejsze doświadczenie z fotografią cyfrową. Semestr 2: - Student powinien pomyślnie zaliczyć pierwszy semestr								

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY					
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener
			120		

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

1. Wiedza ogólna na temat fotografii cyfrowej dotycząca cyfrowego sprzętu fotograficznego, aplikacji do edycji fotografii cyfrowych, przepływu pracy w edycji plików cyfrowych, technik i technologii związanych z obrazowaniem cyfrowym.
2. Umiejętność posługiwania się funkcjami cyfrowego sprzętu fotograficznego, oraz podstawowego przepływu pracy w aplikacjach do edycji fotografii cyfrowej. Świadomość i chęć do pogłębiana swojej wiedzy oraz doświadczeń z zakresu fotografii cyfrowej.
3. Kompetencje studenta to gotowość do ciągłego poszerzania swoich umiejętności w zakresie mediów cyfrowych, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii cyfrowej, ma świadomość ciągłego rozwoju technologii i technik cyfrowych, oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	**Opis przedmiotowych efektów uczenia się**	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (*należy zaznaczyć znakiem „x”*)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
WIEDZA											
W1	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w intermedialnej dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym).	II_W04	x	x							
UMIEJĘTNOŚCI											
U1	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego w trakcie realizacji intermedialnych prac artystycznych.	II_U02	x	x							

U2	Posiada szeroki interdyscyplinarny zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych.	II_U03		x							

KOMPETENCJE SPOŁECZNE											
K1	Jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	II_K07	x	x							

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA *(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)*	Odniesienie do PEU
W semestrze 1 student dla którego często jest to pierwszy rozszerzony kontakt z edycją fotografii, zdobywa podstawową wiedzę na temat technologii i technik fotografii i edycji cyfrowej. W semestrze 2 student rozszerza swoją wiedzę na temat technologii i technik fotografii i edycji cyfrowej w oparciu o zaawansowane techniki edycji obrazowania cyfrowego.	W1 K1
Student nabywa praktycznej umiejętności posługiwania się funkcjami cyfrowego sprzęfu fotograficznego, aplikacji fotograficznych i spójnego przepływu pracy w zakresie obrazowania cyfrowego. Student potrafi wybrać adekwatną technikę pracy. W Semestrze 1: Przepływ pracy w fotografii cyfrowej. Ćwiczenia (wszystkie ćwiczenia poprzedzone są krótkim wykładem i prezentacją): 1.Cyfrowy aparat fotograficzny - rozdzielczość matrycy, tryby M,A,S,P (ISO, f, t), histogram, ETTR, balans bieli, obiektyw – Przysłona optymalna i robocza, dyfrakcja, aberracje. 2. Rozszczepienie świata, koło barwne. Indukcja przestrzenna. Modele HSB, RGB, CMYK 3.Kalibracja cyfrowych aparatów fotograficznych. Color Checker. Wykonywanie martwych natur w celu utworzenia plików do pracy nad tonalnością i zarządzaniem barwą w edytorze graficznym. 4.Photoshop - warstwy, narzędzia, tryby mieszania, zaznaczania, warstwy dopasowanń. Ćwiczenia na opis cyfrowy barwy. 5.Photoshop – Camera Raw: Histogram, krzywa, maskowanie. Inne zagadnienia pracy w obrazowaniu cyfrowym. Formaty zapisu TIFF, PSD, JPG, PNG, PDF 6.Tonalność. Obrazy fotograficzne w wysokim, średnim i niskim kluczu tonalnym. 7.Barwa. Obrazy fotograficzne w kluczu polichromatycznym. Kolory selektywne. Bichromia lub Trichromia. Techniki postarzania zdjęć.	U1,U2,K1

8.Kontrast.Obrazy fotograficzne scen o wysokim kontraście tonalnym i oświetleniowym. Techniki fotograficzne i edycyjne – HDR, maski jasności. 9.Edycja cyfrowa i sposoby czarno-białych obrazów fotograficznych. 10.Przygotowanie ćwiczeń do mediów (druk, ekran): softproof, wyostrzanie finalne, przygotowanie hardproof'u. Korekty hardproofu. Wydruki cyfrowe	
W semestrze 2: Zaawansowane techniki w przepływie pracy fotografii cyfrowej. Ćwiczenia (wszystkie ćwiczenia poprzedzone są krótkim wykładem i prezentacją): 1. Wycinanie i zaznaczanie różnymi sposobami, zmiana tła, retusz 2. Wykonanie montażu według wzoru 3. Wykonanie własnego montażu z podanych zdjęć 4. Zaprojektowanie okładki książki z użyciem transformacji obiektów inteligentnych i czcionek 5. Wykonanie portretów do retuszu w studio fotograficznym 6. Retusz separacją - mężczyzna - wycięcie postaci z tła 7. Retusz separacją - kobieta - makijaż cyfrowy 8. Przygotowanie ćwiczeń do druku	

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Zbiory biblioteki ASP: Szkoła fotografowania National Geographic : fotografia cyfrowa / Rob Sheppard ; [tł. Maciej Hen].Wydawnictwo G+J RBA, Warszawa 2002.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Lektura uzupełniająca: Zasoby tutoriali Adobe: https://helpx.adobe.com/pl/photoshop/user-guide.html

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium
W1	x	x		x			
U1	x	x		x			
U2		x		x			
K1	x	x		x			

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
- ocena bardzo dobra z plusem – duże zaangażowanie studenta w prowadzone zadania, wybitne efekty artystyczne wykonanych wszystkich ćwiczeń oraz prace będące wynikiem samodzielnej potrzeby kreacji studenta - ocena bardzo dobra – duże zaangażowanie studenta w prowadzone zadania oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych wszystkich ćwiczeń - ocena dobry plus - duże zaangażowanie studenta w prowadzone zadania oraz dobre efekty artystyczne wykonanych wszystkich ćwiczeń - ocena dobry - duże zaangażowanie studenta w prowadzone zadania lecz przeciętne efekty artystyczne wykonanych prac - ocena dostateczna plus – średnia aktywność studenta w prowadzone zadania oraz przeciętny poziom prac - ocena dostateczna – mała aktywność studenta i przeciętny poziom wykonanych prac - ocena niedostateczna – brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac, nie wykonanie wszystkich ćwiczeń - - nie zaliczenie – podstawą do zaliczenia semestru jest obecność na większości zajęć i wykonanie wszystkich ćwiczeń

BILANS PUNKTÓW ECTS									
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego *(godziny zajęć zgodnie z planem*)			50	50					
Godziny pracy własnej studenta (*indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne*)			25	25					

SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA									
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			3	3					

Osoba odpowiedzialna za kartę

mgr Anna Młotowska