

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Podstawy rysunku i malarstwa IV									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of Drawing and Painting IV									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	dra Hanna Shumska									
4.	Kierunek/ Wydział	Blok międzykierunkowy/międzywydziałowy									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	–									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I stopień/studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	III rok/II semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							30				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
							2				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
							zo				
16.	Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru III roku studiów.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			30h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

1. Cele, wiedza:

- zdobywanie i poszerzanie wiedzy w zakresie podstawowych umiejętności warsztatowych, środków ekspresji oraz technologii stosowanych w rysunku i malarstwie;
- zindywidualizowany i świadomy rozwój studenta, zarówno warsztatowy jak i intelektualny, w zakresie rysunku i malarstwa;
- zdobywanie wiedzy w zakresie świadomego budowania własnego warsztatu rysunkowego i malarskiego.

2. Cele, umiejętności:

- kształcenie umiejętności swobodnego posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi i malarskimi;
- kształcenie umiejętności posługiwania się podstawowymi elementami budowy kompozycji rysunkowej i malarskiej;
- nauka obserwacji, która pozwala dostrzec studentowi złożoność zjawisk budowy waloru, światła i formy;
- kształcenie umiejętności dokonywania świadomych wyborów w trakcie realizacji własnych prac rysunkowych i malarskich;
- kształcenie umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w trakcie realizacji rysunku oraz malarstwa;
- kształcenie umiejętności wykorzystywania wyobraźni, intuicji twórczej, emocjonalności podczas realizacji prac artystycznych;
- kształcenie umiejętności krytyki i refleksji na tematy związane z dokonaniem rysunkowymi i malarskimi, własnymi i innych;
- kształcenie umiejętności dokonywania świadomych decyzji w trakcie realizacji prac rysunkowych i malarskich.

3. Cele kompetencje:

- kształcenie zrozumienia potrzeby ciągłego poszerzania swojej wiedzy z zakresu rysunku i malarstwa oraz świadomości konieczności ciągłego poszerzania swoich umiejętności i dalszych samodzielnych poszukiwań twórczych;
- kształcenie umiejętności zaprezentowania własnych dokonań artystycznych podczas publicznych pokazów i wystaw;
- kształcenie umiejętności współdziałania, integracji w ramach wspólnych projektów i przedsięwzięć wystawienniczych;
- kształcenie zdolności integracji wiedzy, umiejętności i doświadczenia w celu podejmowania zorganizowanych działań twórczych w każdych warunkach.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Osoba studencka zna i rozumie podstawowe pojęcia, metody i techniki z zakresu rysunku i malarstwa. Rozumie zasady procesu malarskiej i rysunkowej kreacji w obszarze, którego dotyczy przedmiot.	MJ_W12						x				
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Osoba studencka potrafi realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu malarstwa i rysunku. Świadomie dobiera środki artystycznego wyrazu, techniki i metody pracy twórczej. Rozwija umiejętności warsztatowe z obszaru malarstwa i rysunku.	MJ_U16						x				

KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Osoba studencka jest otwarta na nowe doświadczenia malarskie i rysunkowe oraz krytyczną refleksję własnej twórczości. Systematycznie i świadomie rozwija indywidualny warsztat i postawę twórczą w obszarze wybranego przedmiotu.	MJ_K09							x			

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne, konsultacje. Ćwiczenia z zakresu rysunku i malarstwa: • Studium przestrzeni – rysunek i malarstwo z natury, przedstawianie przedmiotów w relacji do otoczenia, zachowanie proporcji i perspektywy. • Światłocień – ćwiczenia w rysunku i malarstwie, obserwacja formy w różnym oświetleniu, budowanie kontrastu i nastroju. • Kompozycja kolorystyczna i walorowa – prace malarskie w ograniczonej i rozszerzonej gamie barwnej, poszukiwanie harmonii i kontrastów. • Rysunek człowieka – studium postaci z natury, proporcje, anatomia, ekspresja i dynamika ruchu. • Techniki rysunkowe i malarskie – ćwiczenia w oleju, akwareli, ołówku, węgla i tuszu, praktyczne użycie różnych środków wyrazu. • Zadania otwarte – indywidualne projekty realizowane po konsultacji z prowadzącym. Zaliczenie semestru: Przegląd wybranych prac i prezentacja w formie PDF, zawierająca dokumentację rysunków i prac malarskich	W1, U1, K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	1. Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>, 2016. Red. I. Luba. Łódź: Muzeum Sztuki. 2. John Gage, <i>Kolor i kultura : teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji</i>, 2008. Tłum. J. Holzman. Kraków: Universitas. David Hornung, <i>Kolor : kurs dla artystów i projektantów</i>, 2009. Tłum. M. Brand. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						x

U1	x	x							x
K1	x	x							x

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Ocenę wystawia się na podstawie realizacji programu semestralnego polegającego na wykonaniu wszystkich zadań ogólnych z zakresu rysunku i malarstwa opartych na studium natury (szkice, studium modelu oraz studium martwej natury w różnych technikach rysunkowych i malarskich) oraz zadań problemowych.

Do uzyskania pozytywnej oceny niezbędna jest obecność na wszystkich zajęciach w semestrze, zaangażowanie w pracę, uczestnictwo we wszystkich przeglądach. Każdy semestr kończy się przeglądem zaliczeniem z oceną. **Obowiązkowym warunkiem zaliczenia jest przygotowanie i przesłanie drogą elektroniczną do prowadzącego prezentacji udokumentowanych zadań w formie PDF.**

Kryteria oceniania:

- **Ocena bardzo dobra plus:** wyjątkowe zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni i wybitne efekty artystyczne wykonanych prac.
- **Ocena bardzo dobra:** duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre efekty artystyczne wykonanych prac.
- **Ocena dobra plus:** duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac.
- **Ocena dobra:** duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac.
- **Ocena dostateczna plus:** średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac.
- **Ocena dostateczna:** mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac.
- **Ocena niedostateczna:** brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac.

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)						30				
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)						20				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)						2				

Osoba odpowiedzialna za kartę
dra Hanna Shumska