

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Rysunek anatomiczny									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Anatomical drawing									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof. Jacek Kornacki mgr Karolina Futyma									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa Katedra Kształcenia Podstawowego									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	2 rok(4 semestr)									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					30						
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
					2						
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
					zo						
16.	Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza dotycząca anatomii człowieka. Zaliczony 3 semestr studiów									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			30 h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

Cele, wiedza: -poszerzenie wiedzy z zakresu anatomii człowieka poprzez wnikliwe, rysunkowe studium postaci ludzkiej ,ze szczególnym naciskiem na struktury anatomiczne które mają istotny wpływ na jego plastyczną wizualność.												
Cele, umiejętności: -kształcenie umiejętności świadomego wykorzystywanie nabytej wiedzy w praktyce rysunkowej, w trakcie realizacji zadań w pracowniach artystycznych na uczelni, w przyszłej działalności artystycznej oraz umiejętność wykonania realistycznego studium rysunkowego postaci, spełniającego wszelkie wymogi warsztatowe.												
Cele, kompetencje: - kształcenie zrozumienia potrzeby ciągłego poszerzania swojej wiedzy z zakresu rysunku anatomicznego oraz świadomości konieczności ciągłego poszerzania swoich umiejętności rysunkowych												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student posiada szczegółową wiedzę na temat zasad niezbędnych do formułowania i rozwiązywania zagadnień związanych z rysunkiem anatomicznym.	MJ_W03				x						
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Student potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rysunku anatomicznego, potrafi posługiwać się wybranymi technikami rysunkowymi oraz dobierać właściwe narzędzia i środki ekspresji do założonych celów podczas realizacji prac rysunkowych.	MJ_U01				x						
U2	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji prac rysunkowych o wysokim stopniu oryginalności, uwzględniając anatomiczne studium postaci .	MJ_U03				x						
U3	Student posługuje się efektywnymi technikami ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiającymi ciągły ich rozwój .Potrafi realizować zaawansowane założenia zadań rysunkowych dotyczące zagadnień anatomii postaci. Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne związane z rysunkiem anatomicznym i anatomią człowieka ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców.	MJ_U09 MJ_U12				x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Student rozumie potrzebę ciągłego poszerzania swojej wiedzy z zakresu rysunku anatomicznego oraz jest świadomy konieczności ciągłego poszerzania swoich umiejętności rysunkowych	MJ_K03				x						

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Przedmiotem ćwiczeń z rysunku anatomicznego, jest studium rysunkowe ciała ludzkiego pod względem jego budowy zewnętrznej ,zwłaszcza kośćca i mięśni, kształtu i proporcji .Zainteresowanie więc skupia się na tych strukturach anatomicznych ,które w sposób istotny mają wpływ na rzeźbę postaci i stanowią podstawę jej kształtów tak w pozycjach	W1,U1,U2,U3, K1

spoczynkowych, jak i w różnych fazach ruchu. Tematyka ćwiczeń uwzględnia również wiedzę z zakresu antropologii fizycznej i dostosowana jest do specyfiki kierunku kładąc nacisk na zagadnienia anatomii człowieka w zakresie niezbędnym dla działalności artystycznej przyszłego malarza. Ćwiczenia rysunkowe w sposób praktyczny dopełniają wiedzę zdobytą w trakcie wykładów z Anatomii z 3 sem. Podstawę do zajęć prowadzonych w Pracowni Rysunku Anatomicznego stanowią zagadnienia omawiane na wykładach teoretycznych w uczelni i praktycznych odbywających się na terenie Katedry Anatomii Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego . Zakres tematów: Zagadnienia ogólne: plan budowy ciała ludzkiego, okolice ciała, oznaczenie płaszczyzn i kierunków w przestrzeni, symetria i asymetria ,proporcje ciała. Zadania rysunkowe: 1. Kontrapost z przodu z wpisaniem kośćca obręczy biodrowej ,skala 1:1 techniki ołówkowe 2. Kontrapost z tyłu z wpisaniem układu kośćca obręczy barkowej ze zmianą kąta położenia łopatki, skala 1:1,techniki ołówkowe , 3. Szkice postaci w różnych pozycjach tz. 15-minutówki , 4. Studium postaci w pozycji wysiłkowej z wpisaniem elementów kośćca, 5. Studium postaci w pozycji „ukrzyżowanie” z wpisaniem elementów kośćca oraz mięśni , 6. Studium postaci ze szczególną uwagą na studium głowy z wpisaniem czaszki i mięśni twarzy. Problemy z zakresu rysunku anatomicznego studenci rozwiązują w oparciu o studium postaci ludzkiej oraz specjalistyczny materiał dydaktyczny- modele anatomiczne np. szkielet człowieka. W ramach zajęć studenci realizują również rysunek w oparciu o rzeczywiste preparaty ciała człowieka w Katedrze Anatomii Prawidłowej GUMed.	
--	--

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	dostępna literatura przedmiotu w tym atlasy anatomiczne
--	---

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej , która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
U1	x	x						
U2	x	x						
U3	x	x						
K1	x	x						

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Podstawą oceny i warunkiem zaliczenia jest poziom oraz wartość artystyczna prac, realizacja zadań z zakresu rysunku anatomicznego, obecność i zaangażowanie na zajęciach.

Po zakończeniu semestru, student obowiązkowo przygotowuje dokumentację zrealizowanych prac w formie pliku pdf.

Ocena bardzo dobra plus: bardzo duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną oraz wybitne rezultaty artystyczne wykonanych prac

Ocena bardzo dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre efekty artystyczne wykonanych prac

Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac

Ocena dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac

Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac

Ocena dostateczna: minimalna frekwencja co najmniej 70% obecności na zajęciach, mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac

Ocena niedostateczna: brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac

-

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)				30						
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)				20						
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)				2						

prof. Jacek Kornacki
Osoba odpowiedzialna za kartę