

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Wideoklip									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Videoclip									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	dr Maciej Salamon mgr. Sławomir Witek									
4.	Kierunek/ Wydział	Intermedia / WRiI									
5.	Specjalność <i>(jeśli dotyczy)</i>	—									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	WRiI/kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	II st									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	Polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	II rok / 4 sem									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					40						
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
					2						
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
					zo						
16.	Wymagania wstępne	Podstawowe przygotowanie do podejmowania działań artystycznych i projektowych oraz gotowość do pracy z obrazem, dźwiękiem, czasem i strukturą wypowiedzi audiowizualnej. Gotowość do udziału w konsultacjach, korektach, prezentacjach i samodzielnej pracy własnej.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			40			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
Celem przedmiotu jest rozwijanie kompetencji związanych z tworzeniem krótkich form audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem relacji obrazu, dźwięku, czasu, rytmu, montażu i struktury wypowiedzi artystycznej. Zajęcia służą pogłębianiu umiejętności świadomego doboru narzędzi, metod i strategii pracy do charakteru realizowanych działań audiowizualnych oraz rozwijaniu indywidualnego języka artystycznego. Przedmiot umożliwia realizację ćwiczeń, zadań lub projektu w obszarze praktyk intermedialnych.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień z obszaru krótkich form audiowizualnych oraz praktyk intermedialnych.	III_W01				x						
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Student potrafi rozwijać warsztat pracy z obrazem, dźwiękiem i strukturą audiowizualną oraz dobierać narzędzia i metody do realizacji zamierzeń artystycznych.	III_U05				x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Student jest gotów do refleksji nad własną działalnością artystyczną oraz jej społecznym, kulturowym i etycznym kontekstem.	III_K06				x						

TRZĘŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Rozwijanie wybranych zagadnień związanych z obrazem ruchomym, dźwiękiem, czasem, rytmem, montażem i strukturą wypowiedzi audiowizualnej.	W1

Omówienie wybranych narzędzi, metod i strategii pracy z krótką formą audiowizualną w kontekście praktyk artystycznych i intermedialnych.	W1, U1
Realizacja ćwiczeń, zadań lub projektu z wykorzystaniem wybranych środków obrazu, dźwięku i montażu.	U1
Prezentacja i omówienie efektów pracy z uwzględnieniem refleksji nad doбором narzędzi, metod i środków wyrazu.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Literatura, materiały audiowizualne oraz źródła wskazywane przez prowadzącego w zależności od charakteru realizowanych ćwiczeń, zadań i projektów, dotyczące wybranych zagadnień obrazu ruchomego, dźwięku, montażu, kompozycji, procesu twórczego oraz praktyk intermedialnych. Wybrane materiały audiowizualne, teksty i dokumentacje omawiane podczas zajęć.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Zajęcia mają charakter praktyczny i konsultacyjny. Szczegółowy zakres ćwiczeń, zadań lub projektu może być dostosowany do charakteru grupy, dostępnych narzędzi oraz aktualnych zagadnień podejmowanych w ramach pracowni.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x			x				rozmowa / omówienie
U1	x	x		x				korekty etapowe
K1	x			x				dyskusja / autorefleksja

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Warunkiem zaliczenia jest udział w zajęciach, realizacja wskazanych ćwiczeń, zadań lub projektu, uczestnictwo w konsultacjach i korektach oraz prezentacja efektów pracy. Ocena uwzględnia stopień realizacji założeń, świadomy dobór środków formalnych, jakość procesu

twórczego, samodzielność i systematyczność pracy, umiejętność korzystania z korekt, refleksję nad własną działalnością artystyczną oraz sposób prezentacji i omówienia efektów.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)				40						
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)				10						
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)				2						

Dr Maciej Salamon
Osoba odpowiedzialna za kartę