

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu	Postfotografia									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Postphotography									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni / osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	dr Dorota Walentynowicz dr Artur Lis									
4.	Kierunek/ Wydział	kierunek: Intermedia / Wydział Rzeźby i Intermediów/									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów/ kierunek: Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	studia II stopnia									
8.	Forma studiów (stacjonarne/ niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	II rok, semestr 3									
13.	Liczba godzin w rozbiu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				40							
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiu na semestry										
				2							
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
				zo							

WIEDZA													
W1	Dzięki zrozumieniu wątków związanych z sieciowością i kontrolą przyjmuje szeroki ogłąd na obecną charakterystykę medium oraz wykorzystuje w krytyczny sposób wynikające z niej technologie.	III_W01			x								
UMIEJĘTNOŚCI													
U1	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami charakterystycznymi dla postfotografii wykorzystywanej w wybranych obszarach działalności intermedialnej. W praktyczny sposób wykorzystuje wiedzę teoretyczną do realizacji ćwiczeń	III_U04			x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE													
K1	Jest gotowa do ciągłego poszerzania swoich umiejętności i rozumie dynamikę transformacji jakie zachodzą w obszarze sztuki cyfrowej. Posiada odpowiedni zestaw narzędziowy do samodzielnego uczenia się nowych technologii oraz zgłębiania treści teoretycznych. Wykorzystuje zdolności komunikacyjne oraz zdolność do pracy w grupie w celu poszerzania wiedzy i umiejętności.	III_K06			x								

TRZĘŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Semestr II. Podczas zajęć o charakterze konwersatorium osoba studiująca poznaje podstawowe zagadnienia oraz dorobek twórczyń i twórców realizujących prace w obszarze postfotografii. Zdobywa też wiedzę na temat sposobów wykorzystania fotografii wykraczających poza modelowe rozumienie medium - często jest to pierwszy kontakt z pojęciem postfotografii. Osoba studiująca poprzez wykłady i prezentacje poznaje relacje między obrazem (post)fotograficznym a jego rolami i funkcjami w społeczeństwie.	W1
Semestr III. Osoba studiująca poprzez oglądanie realizacji postfotograficznych, czytanie tekstów i krótkie prezentacje na forum grupy poszerza podstawową wiedzę dotyczącą postfotografii. Osoba studiująca na podstawie materiału przygotowanego przez osobę wykładającą i samodzielnego researchu poszerza wiedzę w wyżej wymienionym obszarze o wątki związane z kontrolą oraz usieciowieniem obrazów; nabywa też wiedzę na temat społecznego usytuowanie narzędzi symulujących i generatywnych właściwych dla postfotografii.	W1

Semestr II. Osoba studiująca poprzez realizację ćwiczeń praktycznych i realizację pracy artystycznej nabywa praktycznej umiejętności przy wykonaniu ćwiczeń z zakresu fotografii generatywnej i abstrakcyjnej z wykorzystaniem technologii cyfrowych. Osoba studiująca poprzez rozmowy i korekty o swoich realizacjach na forum grupy uczy się jak prezentować efekty zrealizowanych zadań z wykorzystaniem narzędzi odpowiednich dla postfotografii. Semestr III. Osoba studiująca poprzez zadania praktyczne i realizacje artystyczne rozszerza zakres realizowanego działania na obszar działań postfotograficznych angażując się w zagadnienia dotyczące pojęć związanych z ekologią a także realizuje zadania z zakresu pracy z globalnymi archiwami sieciowymi. Osoba studiująca poprzez korekty prac i dyskusje na forum grupy uczy się jak swoje realizacje artystyczne ugruntować w kontekstach teoretycznych oraz poszerza pracę nad projektem o aspekt samodzielności badania.	U1
Semestr II. Osoba studiująca podczas zajęć warsztatowych poznaje narzędzia konieczne do prowadzenia badań artystycznych na podstawowym poziomie. Osoba studiująca rozumie potrzebę poszerzania spektrum swojej działalności o treści z dziedzin nauk społecznych i humanistycznych. Semestr III. Osoba studiująca klarownie prezentuje swoje dokonania i koncepcje w formie pisanej oraz mówionej; potrafi współpracować w grupie oraz korzystać z wiedzy innych; inicjuje krytyczną rozmowę podczas zajęć.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Aletheia, Warszawa 2015 Teoria i estetyka fotografii cyfrowej : antologia, red. P. Zawojski. Warszawa, Narodowe Centrum Kultury, 2017. C.Cotton. Fotografia jako sztuka współczesna, Kraków, Universitas, 2010. J.Zylinska, Nonhuman Photography, MIT Press 2017. Nieoswojone pojęcia. Słownik pojęć postfotograficznych red. Anita Osuch, Dagmara Bugaj, Marek Domański, Wydawnictwo: Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2024.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egza min ustny	Egza min pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1		x		x				
U1	x	x		x				
K1	x	x		x				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
- ocena bardzo dobra z plusem – duże zaangażowanie osoby studiującej w ćwiczenia, wybitne efekty artystyczne wykonanych prac oraz dogłębne zrozumienie i wykorzystanie intermedialnego charakteru postfotografii ugruntowane również w wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach powyżej 80%. - ocena bardzo dobra – duże zaangażowanie studiującej w ćwiczenia, wybitne efekty artystyczne wykonanych prac oraz zrozumienie i wykorzystanie intermedialnego charakteru postfotografii ugruntowane w wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach powyżej 80%. - ocena dobra plus – duże zaangażowanie osoby studiującej w ćwiczenia, dobre efekty artystyczne wykonanych prac oraz podstawowe zrozumienie i wykorzystanie intermedialnego charakteru postfotografii ugruntowane w wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach powyżej 75%. - ocena dobra - duże zaangażowanie osoby studiującej w ćwiczenia, lecz przeciętne efekty artystyczne wykonanych prac lub niepełne zrozumienie wątków postfotograficznych i brak ich ugruntowania w wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach powyżej 70%. - ocena dostateczna plus – średnia aktywność osoby studiującej podczas ćwiczeń, przeciętny poziom prac oraz niepełne zrozumienie charakterystyki postfotografii oraz brak ugruntowanej wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach powyżej 65%. - ocena dostateczna – niewielka aktywność osoby studiującej podczas ćwiczeń, przeciętny poziom prac oraz niepełne zrozumienie charakterystyki postfotografii oraz brak ugruntowanej wiedzy teoretycznej w dziedzinie. Obecność na zajęciach 60%. - ocena niedostateczna – brak jakiejkolwiek aktywności wynikającej z postawionych zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac. Obecność na zajęciach poniżej 60%.

BILANS PUNKTÓW ECTS											
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)			40								
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)			10								
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA											
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			2								

Dorota Walentynowicz

Osoba odpowiedzialna za kartę