

UMOWA¹
wystawiennicza / użyczenia dzieła

zawarta w dniu [DATA] w [MIEJSCOWOŚĆ], pomiędzy:

[IMIE I NAZWISKO / NAZWA TWÓRCY], [ADRES], [NIP / PESEL],

zwanym dalej „**Twórcą**” lub „**Użyczającym**”,

a

[NAZWA GALERII / ORGANIZATORA], [ADRES], [NIP], reprezentowanym przez [DANE],

zwanym dalej „**Organizatorem**”,

zwani dalej łącznie „**Stronami**”, a z osobna „**Stroną**”,

o następującej treści:

§ 1. Dzieło i cel użyczenia

1. Twórca oddaje Organizatorowi do nieodpłatnego używania dzieło: [TYTUŁ, RODZAJ, TECHNIKA, WYMIARY, ROK, NUMER EDYCJI], zwane dalej „Dziełem”, wyłącznie w celu przygotowania i przeprowadzenia wystawy „[TYTUŁ WYSTAWY]” w [MIEJSCE].
2. Dzieło jest udostępniane od [DATA] do [DATA] i może być wykorzystywane tylko na potrzeby wystawy określonej w ust. 1. Inne cele lub miejsca ekspozycji wymagają zgody Twórcy.
3. Opis Dzieła, fotografie, wyposażenie i stan zachowania określa protokół wydania stanowiący Załącznik nr 1.

§ 2. Odbiór, transport i ekspozycja

1. Odbiór i zwrot Dzieła organizuje [ORGANIZATOR / TWÓRCA], na koszt [STRONA]. Transport wykonuje [OSOBA / PRZEWOŹNIK], zgodnie z wymaganiami [OPIS PAKOWANIA I TRANSPORTU].
2. Organizator zapewni bezpieczne warunki ekspozycji, montażu i demontażu, w szczególności: [PARAMETRY WILGOTNOŚCI, TEMPERATURY, OŚWIETLENIA, OCHRONY I MOCOWANIA].
3. Organizator nie może konserwować, naprawiać, przerabiać, oprawiać ani w inny sposób ingerować w Dzieło bez uprzedniej zgody Twórcy, z wyjątkiem działań koniecznych do zapobieżenia bezpośredniej szkodzi.
4. W razie uszkodzenia lub zagrożenia Dzieła Organizator niezwłocznie zabezpieczy je, udokumentuje zdarzenie i zawiadomi Twórcę oraz ubezpieczyciela.

§ 3. Ubezpieczenie i odpowiedzialność

1. Organizator ubezpieczy Dzieło na sumę [KWOTA] zł, obejmując ryzyka [KRADZIEŻ / POŻAR / USZKODZENIE W TRANSPORCIE / INNE], na okres od [DATA] do [DATA], lub Strony wyraźnie uzgadniają brak ubezpieczenia: [UBEZPIECZENIE / BRAK UBEZPIECZENIA – USUNĄĆ NIEWYBRANY WARIANT]. Organizator dostarczy dowód zawarcia polisy przed odbiorem, jeżeli uzgodniono ubezpieczenie.
2. Organizator odpowiada za utratę lub uszkodzenie Dzieła według zasad określonych w Umowie i przepisach Kodeksu cywilnego. Zauważone uszkodzenia dokumentuje się niezwłocznie i zawiadamia drugą Stronę.

¹ Instrukcja: określ dzieło, termin wystawy, transport, ubezpieczenie i warunki ekspozycji. Wypełnij protokół wydania i zwrotu oraz usuń nieuzgodnione warianty.

§ 4. Promocja wystawy i wizerunek Dzieła

1. Twórca udziela Organizatorowi niewyłącznej licencji do utrwalania i zwielokrotniania zdjęć Dzieła oraz ich publicznego udostępniania w Internecie, mediach społecznościowych i materiałach promujących wystawę [TYTUŁ], na okres [OD – DO] i na terytorium [TERYTORIUM]. Licencja dotyczy wyłącznie promowania i dokumentowania wystawy.
2. Licencja nie obejmuje komercyjnego powielania Dzieła w formie produktów, wykorzystywania go w kampaniach niezwiązanych z wystawą ani tworzenia nowych opracowań. Dalsze wykorzystanie wymaga odrębnej podstawy prawnej.
3. Organizator oznaczy autorstwo jako [IMIĘ I NAZWISKO] w sposób zwyczajowo przyjęty dla danego kanału.
4. Wykonywanie przez Organizatora praw do fotografii wykonanych przez osobę trzecią wymaga ponadto odpowiedniego uprawnienia do tych fotografii; licencja do wizerunku Dzieła nie zastępuje uprawnienia do cudzego zdjęcia.

§ 5. Sprzedaż podczas wystawy

1. Organizator [NIE JEST UPOWAŻNIONY DO SPRZEDAŻY DZIEŁA / MOŻE WYŁĄCZNIE PRZEKAZYWAĆ TWÓRCY OFERTY KUPNA]. Umocowanie do zawarcia umowy sprzedaży lub przyjęcia ceny wymaga odrębnego uzgodnienia.
2. Organizator nie zawrze w imieniu Twórcy umowy sprzedaży, nie obciąży Dzieła ani nie przekaze go osobom trzecim bez odrębnego upoważnienia Twórcy.

§ 6. Zwrot, portfolio i postanowienia końcowe

1. Organizator zwróci Dzieło do dnia [DATA] w miejscu [MIEJSCE]. Zwrot i stan Dzieła Strony potwierdzą protokołem, z uwzględnieniem udokumentowanego stanu przy wydaniu.
2. Twórca może umieścić Dzieło i dokumentację wystawy w portfolio, katalogu i mediach społecznościowych, z oznaczeniem Organizatora jako miejsca wystawy, o ile nie narusza to uzasadnionych ograniczeń promocyjnych uzgodnionych na piśmie.
3. Strony wykorzystują dane osobowe podane w Umowie w zakresie potrzebnym do jej zawarcia i wykonania; obowiązki z zakresu ochrony danych realizują, gdy mają zastosowanie. W sprawach nieuregulowanych stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Umowę sporządzono w dwóch egzemplarzach. Załącznik nr 1 – protokół wydania i zwrotu – stanowi jej integralną część.

[MIEJSCOWOŚĆ], [DATA]

Twórca / Używający

Organizator

Wzór poglądowy. Przed podpisaniem należy usunąć instrukcje i niewybrane warianty, uzupełnić pola oraz dostosować postanowienia do uzgodnionej transakcji i aktualnych przepisów.