

ANEKS / KLAUZULA¹

do umowy o pracę dotycząca utworów pracowniczych i twórczości prywatnej

zawarty w dniu [DATA] w [MIEJSCOWOŚĆ] do umowy o pracę z dnia [DATA UMOWY O PRACĘ], pomiędzy:

[NAZWA PRACODAWCY], [ADRES], [NIP], reprezentowanym przez [DANE],

zwanym dalej „Pracodawcą”,

a

[IMIE I NAZWISKO PRACOWNIKA], [ADRES], [PESEL], zatrudnionym na stanowisku [STANOWISKO],

zwanym dalej „Pracownikiem”,

zwani dalej łącznie „Stronami”, a z osobna „Stroną”,

o następującej treści:

§ 1. Utwory związane z obowiązkami pracowniczymi

1. Utworami pracowniczymi są utwory powstałe w wyniku wykonywania obowiązków pracowniczych określonych w umowie o pracę, zakresie czynności lub zgodnych z umową poleceniach służbowych, w szczególności: [KONKRETNE RODZAJE PROJEKTÓW I OBOWIĄZKÓW].
2. To, czy utwór powstał w ramach obowiązków pracowniczych, ocenia się według rzeczywistego zakresu zadań i okoliczności powstania utworu. Sama praca poza ustalonymi godzinami lub użycie sprzętu Pracodawcy nie przesądza o własności praw.
3. Jeżeli ustawa lub umowa o pracę nie przewidują odmiennych zasad, Pracodawca z chwilą przyjęcia utworu pracowniczego nabywa autorskie prawa majątkowe w granicach wynikających z celu umowy o pracę i zgodnego zamiaru Stron.

§ 2. Przyjęcie, zgłaszanie i pola eksploatacji

1. Pracownik przekazuje utwór [OSOBA / ADRES E-MAIL] z opisem i datą przekazania. Pracodawca potwierdza przyjęcie albo zgłasza uwagi w terminie [LICZBA] dni. Zasady dokumentowania przyjęcia nie ograniczają uprawnień stron wynikających z ustawy.
2. Brak odpowiedzi Pracodawcy po przekazaniu utworu podlega zasadom wynikającym z przepisów prawa autorskiego. Niniejszy aneks nie ustanawia automatycznego nabycia praw do utworów, które nie są utworami pracowniczymi.
3. Strony doprecyzowują cel wykorzystania utworów pracowniczych: utrwalanie i zwielokrotnianie w technikach [TECHNIKI], wprowadzanie egzemplarzy do obrotu, publiczne wystawianie i wyświetlanie, udostępnianie w Internecie i sieciach Pracodawcy oraz wykorzystanie w materiałach promocyjnych związanych z [RODZAJ DZIAŁALNOŚCI]. Należy usunąć pola niewłaściwe dla obowiązków Pracownika.
4. Zakres nabycia praw nie wykracza poza cel umowy o pracę i zgodny zamiar Stron. Elementy objęte prawami osób trzecich mogą być wykorzystywane wyłącznie zgodnie z właściwą podstawą prawną.

§ 3. Wynagrodzenie i prawa osobiste

¹ Instrukcja: to aneks do umowy o pracę, nie odrębna umowa zlecenia. Uzupełnij opis obowiązków twórczych, tryb zgłaszania projektów i zasady portfolio. O zakwalifikowaniu utworu jako pracowniczego decyduje rzeczywisty związek z obowiązkami, a nie samo miejsce lub godzina jego stworzenia.

1. Wynagrodzenie z umowy o pracę obejmuje wykonywanie obowiązków twórczych określonych w § 1. Ewentualne dodatkowe wynagrodzenie za określone rezultaty wynosi [KWOTA / ZASADY / NIE DOTYCZY], z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów.
2. Pracownik zachowuje autorskie prawa osobiste. Autorstwo będzie oznaczane [IMIENIEM I NAZWISKIEM / PSEUDONIMEM / INACZEJ – OPIS] w zakresie odpowiednim do formy korzystania z utworu.
3. Pracownik może prezentować w portfolio utwory stworzone w ramach zatrudnienia po [PUBLICZNYM ROZPOWSZECZENIU / UZYSKANIU ZGODY PRACODAWCY], pod warunkiem poszanowania tajemnicy przedsiębiorstwa, danych osobowych, praw klientów i licencji osób trzecich.

§ 4. Twórczość prywatna

1. Utwory stworzone poza wykonywaniem obowiązków pracowniczych pozostają twórczością prywatną Pracownika i nie są nabywane przez Pracodawcę na podstawie art. 12 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Dotyczy to także prac wykonanych po godzinach, o ile rzeczywiście nie wynikają z obowiązków służbowych.
2. Korzystanie z tajemnic przedsiębiorstwa, cudzych plików, danych klientów lub zasobów Pracodawcy bez upoważnienia może naruszać odrębne obowiązki Pracownika, nawet jeżeli utwór ma charakter prywatny.
3. W razie wątpliwości Pracownik może zwrócić się do Pracodawcy o pisemne potwierdzenie, że dany projekt jest twórczością prywatną. Brak takiego potwierdzenia nie oznacza sam przez się nabycia praw przez Pracodawcę.

§ 5. Ustanie zatrudnienia i postanowienia końcowe

1. Niniejszy aneks nie obejmuje utworów powstałych po ustaniu stosunku pracy. Zachowują moc uprawnienia nabyte prawidłowo w okresie zatrudnienia oraz odrębne umowy dotyczące oznaczonych utworów.
2. Po ustaniu zatrudnienia Pracownik przekazuje utwory, materiały i nośniki związane z wykonywaniem obowiązków, z zastrzeżeniem prawa do własnych utworów prywatnych oraz materiałów, do których nie jest uprawniony Pracodawca.
3. Pracownik i Pracodawca mogą sporządzić wykaz wcześniej istniejących projektów prywatnych (Załącznik nr [NUMER]) jedynie dla celów dowodowych. Samo sporządzenie wykazu nie rozstrzyga o prawach do utworów, które faktycznie powstaną w ramach obowiązków służbowych.
4. W sprawach nieuregulowanych zastosowanie mają umowa o pracę, prawo polskie, w szczególności ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Kodeks pracy.
5. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
6. Klauzulę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach.

[MIEJSCOWOŚĆ], [DATA]

Pracodawca

Pracownik

Wzór poglądowy. Przed podpisaniem należy usunąć instrukcje i niewybrane warianty, uzupełnić pola oraz dostosować postanowienia do uzgodnionej transakcji i aktualnych przepisów.