

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Realizacja Małych Form Filmowych i Video									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Short Film Form and Video Production									
3.	Imię i nazwisko oraz stopień kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz imię i nazwisko oraz tytuł asystenta	Dr Vahram Mkhitarian mgr Sławomir Witek									
4.	Kierunek/ Wydział	Kierunek Intermedia/WRiI									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-----									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów / Kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	studia II stopnia									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów (obowiązkowy, do wyboru)	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski, angielski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	I rok - 1 i 2 semestr, II rok - sem 3									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		40	40	50							
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
		2	2	4							
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
		zo	zo	zo							

16.	Wymagania wstępne	- Student powinien być otwarty na postawione przed nim zadania - Student powinien być kreatywny i komunikatywny - Student powinien umieć współpracować w grupie - Student powinien znać podstawy fotografii - Student powinien znać podstawy pracy z dźwiękiem - Student powinien być konsekwentny w pracy
-----	-------------------	---

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			130h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI 1. Wiedza ogólna na temat warsztatowej pracy ze sprzętem video i audio, skuteczna organizacja pracy nad realizacją filmową na etapach: pre produkcja, produkcja i post produkcja. Podział dziedzin i technik filmowych, oraz poznanie środków i sprzętu dla jej wykonywania. Student po wykonaniu trzech ćwiczeń dedykowanych elementom gramatyki filmowej, dramaturgii i narracji filmowej w każdym z semestrów powinien być przygotowany do wyboru odpowiedniego narzędzia i sposobu dla realizacji większych realizacji artystycznych na trzecim roku studiów stacjonarnych I stopnia. Być przygotowany do użycia umiejętności i doświadczeń podczas pracy nad dyplomem licencjackim. 2. Umiejętność przygotowania projektu, wykonanie odpowiedniej dokumentacji, samodzielna organizacja i realizacja video, ocena surowego materiału, selekcja i montaż, wprowadzenie odpowiednich zmian, budowanie konstrukcji i formy etiudy filmowej, doprowadzenie do końcowego dzieła z napisami początkowymi i końcowymi. Świadomość i chęć do pogłębiania swojej wiedzy oraz doświadczeń z zakresu realizacji filmowej i edycji obrazu video. 3. Kompetencje do pracy w zespole. Student dba o powierzony mu sprzęt, planuje i koordynuje swoje zamierzenia artystyczne.

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Nabywanie podstawowej wiedzy dotyczącej środków wyrazu i umiejętności warsztatowych w obszarze techniki video i audio. Świadome wykorzystanie w pracy szerokiego zakresu środków fotograficznych, poprzez budowanie przemyślanych kompozycji oraz ustaleniu poprawnych ekspozycji. Zapoznanie się z elementami gramatyki języka filmowego.	W1
Student umie wybrać i realizować formy filmowe i video, które najlepiej pasują do jego osobowości i zainteresowań artystycznych. Może również znaleźć odpowiednią dla siebie funkcję w ekipie - autora zdjęć, montażysty, reżysera itc. Zajęcia kładą nacisk na umiejętności współpracy w zespole i właściwy dobór obszarów obowiązków i umiejętności wobec grupy współtworzącej projekt filmowy. Forma ćwiczeń jest dopasowana indywidualnie do potrzeb i możliwości osoby studenckiej.	U1 U3
Umie świadomie wybierać styl i formę filmową, wie jaki sprzęt audio i video zastosować, aby osiągnąć zamierzone efekty. Umie działać i komunikować się na planie filmowym, w ekipie filmowej i w procesie postprodukcji. Rozumie zespołowy charakter pracy twórczej i produkcji realizacji filmowej; umie wspierać, inspirować zespół oraz organizować pracę w zespole.	U2 U3
Ma świadomość dynamicznego postępu technologicznego w dziedzinie video i wie skąd czerpać wiedzę, aby być na bieżąco z nowymi możliwościami. Podczas realizacji zdjęć i montażu napotyka różne sytuacje, które skłaniają go do wykorzystywania wyobraźni, zmiany koncepcji i nieszablonowych rozwiązań.	K1
Praca w ekipie filmowej wymaga integracji i pracy zespołowej, co później przekłada się na umiejętności działania grupie również przy innych projektach.	K2 U3

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje, które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej) *:	- Filip Kovčín, Piotr Kucia, Jerzy Rudziński, <i>OŚWIECENIE Analogowe światło – cyfrowa kamera</i>, Warszawa 2020 - Andrzej Gwóźdź, <i>Europejskie manifesty kina: od Matuszewskiego do Dogmy: antologia</i>, Warszawa 2002

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej częściowo dostępny w bibliotece ASP

- Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, *Sztuka dźwięku: technika i realizacja*, Warszawa 2017
- Joseph Campbell, *Bohater o tysiącu twarzy*, Poznań 1997
- Andrzej Gwóźdź, *Europejskie manifesty kina: od Matuszewskiego do Dogmy: antologia*, Warszawa 2002
- Walter Murch, *W mignięciu oka; sztuka montażu filmowego*, Warszawa 2007
- Christopher Vogler, *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, Warszawa 2009
- Grzegorz Królikiewicz, *Off, czyli hipnoza kina*, Łódź 2012

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W01	x	x						
U01	x	x						
U02	x	x						
U03	x	x						
K01	x	x						
K02	x	x						

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

- ocena bardzo dobra z plusem – duże zaangażowanie i konsekwentna praca studenta w realizacji zadań, wybitne efekty artystyczne wykonanych określonych (dwóch albo trzech prac) na zaliczenie zadań oraz prace będące wynikiem samodzielnej potrzeby kreacji studenta, wykonane na wymaganym odpowiednim poziomie technicznym.
- ocena bardzo dobra – duże zaangażowanie i konsekwentna praca studenta w realizacji zadań oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych określonych (dwóch albo trzech prac) na zaliczenie zadań, wykonane na wymaganym odpowiednim poziomie technicznym.
- ocena dobry plus - duże zaangażowanie i konsekwentna praca studenta w realizacji zadań oraz dobre efekty artystyczne wykonanych prac, wykonane na wymaganym odpowiednim poziomie technicznym.
- ocena dobry - duże zaangażowanie studenta w określonych (dwóch albo trzech prac) na zaliczenie zadań, lecz przeciętne efekty artystyczne i techniczne wykonanych prac
- ocena dostateczna plus – średnia aktywność studenta w realizacji zadań, oraz przeciętny poziom wykonanych prac
- ocena dostateczna – mała aktywność studenta i przeciętny poziom wykonanych prac
- ocena niedostateczna – brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac
- ocena niezaliczenie – brak jakiegokolwiek aktywności przez studenta, nieusprawiedliwiona przez studenta nieobecność na zajęciach, ilość godzin, która wg regulaminu studiów określa „niezaliczenie” przez studenta przedmiotu.

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)	40	40	50							
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)	10	10	50							
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)	2	2	4							

Dr Vahram Mkhitarian
mgr Sławomir Witek
Osoba odpowiedzialna za kartę