

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Malarstwo									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Painting									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prowadzący: Profesor Maciej Świeszewski Adiunkt: dr hab. Anna Waligórska									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/ Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Katedra Malarstwa									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	język polski, język angielski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy, do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	rok: III – V, semestr: 5 - 9									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						120	120	120	120	120	
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry					8	7	8	7	9	
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)					zo	zo	zo	zo	zo	
16.	Wymagania wstępne	3 rok: - Zaliczenie IV semestru w Pracowni Podstaw Malarstwa i Rysunku 4,5 rok: - Zaliczenie semestru - Kompetencje teoretyczne, praktyczne oraz umiejętności warsztatowe w zakresie malarstwa.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
X- III rok 240 h						
X- IV rok 240 h						

X- V rok 120 h						
-------------------	--	--	--	--	--	--

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
• Cele przedmiotu dot. WIEDZY: Celem pracowni jest pogłębienie wiedzy studenta w obszarze sztuki i współczesnej kultury oraz rozwinięcie zdolności sytuowania własnej koncepcji artystycznej w kontekście aktualnych zjawisk artystycznych i historii sztuki. Student rozwija świadomość zasad percepcji wizualnej i budowy obrazu, relacji między koncepcją a formalnym wymiarem dzieła oraz uwarunkowań ekspozycyjnych prezentacji dorobku artystycznego. Kształcenie obejmuje również umiejętność doboru adekwatnych technologii do rozwiązywania problemów malarskich oraz pogłębianie indywidualnego języka wypowiedzi w odniesieniu do różnych obszarów sztuki.												
• Cele przedmiotu dot. UMIEJĘTNOŚCI: Celem pracowni jest rozwinięcie umiejętności samodzielnego konstruowania dzieła malarskiego oraz kreowania autorskich idei artystycznych. Student doskonali swobodę operowania technologią i środkami wyrazu, podejmuje wariantywne rozwiązania formalne oraz realizuje prace na wysokim poziomie warsztatowym. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwijanie niezależności twórczej, konsekwentne budowanie własnej praktyki artystycznej oraz kompetentne komunikowanie założeń i idei podczas publicznych.												
• Cele przedmiotu dot. KOMPETENCJI: Celem pracowni jest kształtowanie dojrzałej postawy artystycznej opartej na krytycznej i analitycznej refleksji wobec rzeczywistości oraz własnej twórczości. Student rozwija zdolność samokształcenia i samorozwoju, świadomie funkcjonuje w przestrzeni sztuki i kontekście społecznym, podejmując odpowiedzialne działania twórcze. Pracownia sprzyja budowaniu dojrzałości artystycznej i emocjonalnej oraz przygotowuje do współpracy i kooperacji w środowisku artystycznym.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Posiada zaawansowaną wiedzę z obszaru sztuki i kultury niezbędną do samodzielnego formowania i rozwiązywania zagadnień pozycjonowanych w obszarze dyscypliny artystycznej malarstwo.	MJ_W03					x	x				
W2	Posiada pogłębioną wiedzę z wybranych obszarów sztuki, nauki i kultury niezbędną do samodzielnego formułowania i rozwiązywania zagadnień sytuowanych w dyscyplinie artystycznej – malarstwo.	MJ_W03							x	x	x	

W3	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat kreacji artystycznej i technologii malarskich, które zgodnie z zasadami warsztatowymi wykorzystuje do realizacji prac.	MJ_W07						x	x						
W4	Posiada pogłębioną wiedzę z obszaru technologii malarskich oraz dotyczącą procesu kreacji artystycznej pozwalającą na uzyskanie adekwatnych do idei efektów wizualnych.	MJ_W07								x	x	x			
W5	Rozumie związki sztuki z innymi dziedzinami kultury, co pozwala mu inicjować i rozwijać wieloaspektowe projekty i przedsięwzięcia o charakterze artystycznym.	MJ_W08									x	x			
UMIEJĘTNOŚCI															
U1	Posiada umiejętność samodzielnego kreowania dzieła oraz formułowania autorskich koncepcji artystycznych w obszarze malarstwa, rozwijając dojrzałą i świadomą postawę twórczą.	MJ-U01						x	x	x	x	x			
U2	Swobodnie wykorzystuje środki wyrazu, intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w realizacji własnych idei, podejmując samodzielne decyzje artystyczne w oparciu o modele i kanony kreacji malarskiej, przy zachowaniu niezależności wypowiedzi.	MJ-U02								x	x	x			
U3	Potrafi twórczo interpretować i przekształcać tradycję malarstwa, wykorzystując modele leżące u podstaw kreacji artystycznej oraz świadomie sytuować własne działania w różnych koncepcjach stylistycznych.	MJ-U04						x	x	x	x	x			
U4	Posiada umiejętności pozwalające na logiczne konstruowanie hipotez artystycznych i estetycznych, związanych z obszarem malarstwa.	MJ-U06						x	x						
U5	Jest przygotowany do twórczej pracy w zespole z innymi osobami, wykształcił niezbędne umiejętności do prowadzenia grupowych projektów artystycznych.	MJ-U07							x	x	x	x			
U6	Sprawnie posługuje się oprogramowaniem do tworzenia i obróbki obrazu oraz innymi narzędziami warsztatowymi, w tym technologiami informacyjno-komunikacyjnymi, w celu realizacji i upowszechniania własnych projektów artystycznych.	MJ-U08						x	x	x	x				
U7	Posiada umiejętność łączenia elementów nabytej wiedzy oraz rozumie potrzebę inspirowania innych i uczenia się przez całe życie.	MJ-U10									x	x	x		

U8	Posiada rozwinięte umiejętności komunikacyjne niezbędne do wyrażania własnych koncepcji i idei w zróżnicowanym środowisku odbiorców, a także do prowadzenia dyskusji na tematy związane z malarstwem i sztukami pokrewnymi.	MJ-U12									x	x	x	
U9	Posiada rozwinięte zdolności i mechanizmy nawiązywania kontaktu z rozmówcami na tematy związane z malarstwem i potrafi zaprezentować swoją pracę w sposób profesjonalny.	MJ-U15										x	x	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE														
K1	Posiada zdolność inspirowania oraz wspierania innych w rozwijaniu umiejętności warsztatowych w obszarze malarstwa, z uwzględnieniem ich indywidualnych potrzeb twórczych.	MJ_K01										x	x	
K2	Jest zdolny do efektywnego integrowania i wykorzystania wyobraźni, wiedzy, intuicji i doświadczenia w procesie rozwiązywania problemów twórczych, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	MJ_K02									x	x	x	
K3	Świadomie wykorzystuje wiedzę i doświadczenie z zakresu psychologii oraz umiejętność budowania relacji interpersonalnych do świadomego i odpowiedzialnego działania w przestrzeni publicznej.	MJ_K04					x	x	x	x	x	x	x	
K4	Podejmuje refleksję dotyczącą zagadnień etycznych, naukowych i społecznych w kontekście własnej pracy i postawy artystycznej.	MJ_K05										x	x	
K5	Dbą o dorobek i tradycję malarstwa, świadomie sytuując własne działania w kontinuum kultury artystycznej.	MJ_K06									x	x	x	
K6	Jest przygotowany do aktywnego, dojrzałego i efektywnego komunikowania się w przestrzeni społecznej i kulturowej oraz do inicjowania działań w obszarze współczesnej kultury.	MJ_K07					x	x	x	x	x	x	x	

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Semestr 5 Zajęcia prowadzone są w formie pracowni artystycznej. Wiedza Weryfikacja pracy następuje podczas korekt, prezentacji projektów, dyskusji. Realizacja prac malarskich poprzedzona jest pracą nad projektem. Realizacja w technikach olejnych i wodnych (akryl, gwasz tempera) na płótnie, desce. W pracy nad obrazem student wykorzystuje wiedzę z zakresu technologii malarskich, teorii koloru, problemów estetyki, geometrii i jej związków ze sztuką. Studenci potrafią przygotowywać podłoże pod malarstwo olejne (płótno, deska), a także	W1, W3, U1, U3, U4, U6 K3, K6

używać odpowiednich mediów do pracy (do malarstwa olejnego, wodnego). Przykładowe zadania: pierwotne i wtórne barwy światła, kolory podstawowe i dopełniające, zagadnienia kontrastu kolorów, gam, kontrastu dopełniającego oraz kontrastu równoczesnego. Podczas wyjazdów i wyjść do muzeów i galerii studenci mają szansę zapoznać się z przemianami jakie zachodziły na przestrzeni wieków w malarstwie, a także środków, które były używane przez artystów poszczególnych epok. <u>Umiejętności.</u> Student samodzielnie kreuje swoją pracę artystyczną w oparciu o znajomość technologii malarskich i estetyki. Wykonuje zadania mające na celu zapoznanie się z technologiami malarstwa dawnych mistrzów. Wizyty w muzeach, zwiedzanie wystaw, dyskusje o historii malarstwa. Przygotowując projekty obrazów korzysta z programów do obróbki obrazu, dzięki nim potrafi także upowszechniać swoje projekty. <u>Kompetencje społeczne.</u> Dzięki zdobywanemu doświadczeniu pracy w grupie (wspólne projekty) student uczy się budować relacje z innymi artystami. W programie naszej pracowni jest organizacja wystaw studenckich. Dzięki takiemu prezentowaniu prac studenci ćwiczą zdolność komunikowania się w społeczeństwie, co przekłada się na zdolność inicjowania świadomych działań we wskazanym obszarze współczesnej kultury.	
<u>Semestr 6</u> Zajęcia prowadzone są w formie pracowni artystycznej. <u>Wiedza</u> Weryfikacja pracy następuje podczas korekt, prezentacji projektów, dyskusji. Realizacja prac malarskich poprzedzona jest pracą nad projektem. Realizacja w technikach olejnych i wodnych (akryl, gwasz tempera) na płótnie, desce. Przykładowe zadania: pierwotne i wtórne barwy światła, kolory podstawowe i dopełniające, ciepłe, zimne. W pracy nad obrazem student wykorzystuje wiedzę z zakresu technologii malarskich, teorii koloru, problemów estetyki, geometrii i jej związków ze sztuką, są mu znane zagadnienia złotego podziału, świadomość roli matematyki w sztuce. Studenci realizują zadania malarskie na możliwie najwyższym poziomie warsztatowym i intelektualnym z zastosowaniem różnorodnych technik malarskich. Przykłady zadań: studia z natury, podczas których konieczne jest zrozumienie znaczenia koloru (lokalny, pokrewny, odbity) oraz światła i cienia. Ćwiczenia w widzeniu walorowym i kolorystycznym. Zastosowanie w projektach gamy barw (ciepła, zimna, neutralne), harmonizowanie koloru. Podczas wyjazdów i wyjść do muzeów i galerii studenci mają szansę zapoznać się z przemianami jakie zachodziły na przestrzeni wieków w malarstwie, a także środków, które były używane przez artystów poszczególnych epok. <u>Umiejętności.</u> Student samodzielnie i swobodnie kreuje swoją pracę artystyczną w oparciu o znajomość technologii malarskich i estetyki. Kontynuacja zadań mających na celu pogłębianie wiedzy o technologiach dawnych mistrzów. Wizyty w muzeach, zwiedzanie wystaw, dyskusje o historii malarstwa. Przygotowując projekty obrazów korzysta z zaawansowanych programów do obróbki obrazu, dzięki nim potrafi także upowszechniać swoje projekty. <u>Kompetencje społeczne.</u> Dzięki zdobywanemu doświadczeniu pracy w grupie (wspólne projekty) student umie	W1, W3, U1, U3, U4, U5, U6 K3, K6

budować relacje z innymi artystami. W programie naszej pracowni jest organizacja wystaw studenckich. Dzięki takiemu prezentowaniu prac studenci potrafią komunikować się w społeczeństwie, co przekłada się na zdolność inicjowania świadomych działań we wskazanym obszarze współczesnej kultury.	
<u>Semestr 7</u> Zajęcia prowadzone są w formie pracowni artystycznej. <u>Wiedza</u> Weryfikacja pracy następuje podczas korekt, prezentacji projektów, dyskusji. Realizacja prac malarskich poprzedzona jest pracą nad projektem. Realizacja w technikach olejnych i wodnych (akryl, gwasz tempera) na płótnie, desce. Przykładowe zadania: Zagadnienia kontrastu kolorów, gam, kontrastu dopełniającego oraz kontrastu równoczesnego. W pracy nad obrazem student wykorzystuje wiedzę z zakresu technologii malarskich, teorii koloru, problemów estetyki, geometrii i jej związków ze sztuką, są mu znane zagadnienia złotego podziału, świadomość roli matematyki w sztuce. Studenci realizują zadania malarskie na możliwie najwyższym poziomie warsztatowym i intelektualnym z zastosowaniem różnorodnych technik malarskich. Przykłady zadań: kontynuacja studiów z natury, podczas których konieczne jest zrozumienie znaczenia koloru (lokalny, pokrewny, odbity) oraz światła i cienia. Ćwiczenia w widzeniu walorowym i kolorystycznym. Zastosowanie w projektach gamy barw (ciepła, zimna, neutralne), harmonizowanie koloru. Podczas wyjazdów i wyjść do muzeów i galerii studenci mają szansę zapoznać się z przemianami jakie zachodziły na przestrzeni wieków w malarstwie, a także środków, które były używane przez artystów poszczególnych epok. <u>Umiejętności.</u> Student samodzielnie i swobodnie kreuje swoją pracę artystyczną w oparciu o znajomość technologii malarskich i estetyki. Wizyty w muzeach, zwiedzanie wystaw, dyskusje o historii malarstwa. Ważnym czynnikiem w procesie nauczania obok środków tradycyjnych jest umiejętność korzystania z komputera. Opiera się ona na analizie na monitorze pomysłów i szkiców, wersji kolorystycznych, deformacji i ujęć perspektywicznych. Metoda ta pokazuje wielość możliwości w podejściu do realizowanego pomysłu, a także analizę różnych wariantów projektu. <u>Kompetencje społeczne.</u> Dzięki zdobywanemu doświadczeniu pracy w grupie (wspólne projekty) student umie budować relacje z innymi artystami. W programie naszej pracowni jest organizacja wystaw studenckich. Dzięki takiemu prezentowaniu prac studenci potrafią komunikować się w społeczeństwie, co przekłada się na zdolność inicjowania świadomych działań w obszarze kultury. Dzięki umiejętnościom kreatywnego myślenia i szerokiemu zakresowi wiedzy zdobywanej w procesie edukacji, student umie wykorzystywać swoją wyobraźnię, wiedzę i intuicję w trakcie rozwiązywania problemów twórczych, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. Dzięki znajomości wiedzy z zakresu technologii malarstwa, a także anatomii i szerokiemu zakresowi wiedzy ogólnej pozwalającemu na interpretacje świata nauki, literatury, muzyki, potrafi podejmować refleksję dotyczącą zagadnień etycznych, naukowych i społecznych w kontekście własnej pracy i postawy twórczej.	W2, W4, U1, U2, U3, U5, U6, U7, U8 K2, K3, K5, K6

<u>Semestr 8</u> Zajęcia prowadzone są w formie pracowni artystycznej. Weryfikacja pracy następuje podczas korekt, prezentacji projektów, dyskusji. Realizacja prac malarskich poprzedzona jest pracą nad projektem. Realizacja w technikach olejnych i wodnych (akryl, gwasz tempera) na płótnie, desce. W pracy nad obrazem student wykorzystuje wiedzę z zakresu technologii malarskich, teorii koloru, problemów estetyki, geometrii i jej związków ze sztuką, są mu znane zagadnienia złotego podziału, świadomość roli matematyki w sztuce. Studenci realizują zadania malarskie na możliwie najwyższym poziomie warsztatowym i intelektualnym z zastosowaniem różnorodnych technik malarskich. Swobodnie posługują się zagadnieniami koloru, światła, kontrastu i wykorzystują je w swoich indywidualnych projektach artystycznych. Podczas wyjazdów i wyjść do muzeów i galerii studenci mają szansę zapoznać się z przemianami jakie zachodziły na przestrzeni wieków w malarstwie, a także środków, które były używane przez artystów poszczególnych epok. <u>Umiejętności.</u> Student samodzielnie i swobodnie kreuje swoją pracę artystyczną w oparciu o znajomość technologii malarskich i estetyki. Wizyty w muzeach, zwiedzanie wystaw, dyskusje o historii malarstwa. Ważnym czynnikiem w procesie nauczania obok środków tradycyjnych jest umiejętność korzystania z komputera. Opiera się ona na analizie na monitorze pomysłów i szkiców, wersji kolorystycznych, deformacji i ujęć perspektywicznych. Metoda ta pokazuje wielość możliwości w podejściu do realizowanego pomysłu, a także analizę różnych wariantów projektu. W pracowni kładziemy nacisk na rozmowy i korekty, wspólne omawianie koncepcji. Dzięki czemu studenci ćwiczą umiejętności komunikacyjne niezbędne do wyrażania własnych koncepcji i idei w zróżnicowanym środowisku odbiorców. Wiedzą również jak publicznie prezentować własne dokonania, aby poprowadzić dyskusję na temat zagadnień z obszaru malarstwa i sztuk pokrewnych. <u>Kompetencje społeczne.</u> Dzięki zdobywanemu doświadczeniu pracy w grupie (wspólne projekty) student umie budować relacje z innymi artystami. W programie naszej pracowni jest organizacja wystaw studenckich. Dzięki takiemu prezentowaniu prac studenci potrafią komunikować się w społeczeństwie, co przekłada się na zdolność inicjowania świadomych działań w obszarze kultury. Dzięki umiejętnościom kreatywnego myślenia i szerokiemu zakresowi wiedzy zdobywanej w procesie edukacji, student umie wykorzystywać swoją wyobraźnię, wiedzę i intuicję w trakcie rozwiązywania problemów twórczych, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. Dzięki znajomości wiedzy z zakresu perspektywy, technologii malarstwa, a także anatomii i szerokiemu zakresowi wiedzy ogólnej pozwalającemu na interpretacje świata nauki, literatury, muzyki, potrafi podejmować refleksję dotyczącą zagadnień etycznych, naukowych i społecznych w kontekście własnej pracy i postawy twórczej.	W2, W4, W5, U1, U2, U3, U5, U6, U7, U8, U9 K1, K2, K3, K4, K5, K6
<u>Semestr 9</u> Zajęcia prowadzone są w formie pracowni artystycznej. Weryfikacja pracy następuje podczas korekt, prezentacji projektów, dyskusji. Realizacja prac malarskich poprzedzona jest pracą nad projektem. Realizacja w technikach olejnych i wodnych (akryl, gwasz tempera) na płótnie, desce. Studenci zaczynają przygotowania projektowe i malarskie do pracy dyplomowej. Wykorzystują przy tym wiedzę z zakresu technologii malarskich, teorii koloru, problemów estetyki, geometrii i jej związków ze sztuką, są mu znane zagadnienia złotego podziału, świadomość roli matematyki w sztuce i swobodnie się tą wiedzą posługują.	W2, W4, W5 U1, U2, U3, U5, U7, U8, U9 K1, K2, K3, K4, K5, K6

Studenci realizują zadania malarskie na możliwie najwyższym poziomie warsztatowym i intelektualnym z zastosowaniem różnorodnych technik malarskich. Podczas wyjazdów i wyjść do muzeów i galerii studenci mają szansę zapoznać się z przemianami jakie zachodziły na przestrzeni wieków w malarstwie, a także środków, które były używane przez artystów poszczególnych epok. Wiedzę z historii malarstwa potrafią odnieść do swoich projektów. <u>Umiejętności.</u> Student samodzielnie i swobodnie kreuje swoją pracę artystyczną w oparciu o znajomość technologii malarskich i estetyki. Wizyty w muzeach, zwiedzanie wystaw, dyskusje o historii malarstwa. Student przygotowuje się do realizacji pracy dyplomowej, we wstępnej fazie projektuje na komputerze. Analizuje na monitorze pomysły i szkice, wersje kolorystyczne swojego projektu. Dzięki umiejętności pracy z oprogramowaniem do tworzenia obrazu wzbogaca swój warsztat artystyczny. W pracowni kładziemy nacisk na rozmowy i korekty, wspólne omawianie koncepcji. Dzięki czemu studenci posiadają umiejętności komunikacyjne niezbędne do wyrażania własnych koncepcji i idei w zróżnicowanym środowisku odbiorców. Wiedzą również jak publicznie prezentować własne dokonania, aby poprowadzić dyskusję na temat zagadnień z obszaru malarstwa i sztuk pokrewnych. <u>Kompetencje społeczne.</u> Dzięki zdobytemu doświadczeniu pracy w grupie (wspólne projekty) student umie budować relacje z innymi artystami. W programie naszej pracowni jest organizacja wystaw studenckich. Dzięki takiemu prezentowaniu prac studenci potrafią komunikować się w społeczeństwie, co przekłada się na zdolność inicjowania świadomych działań w obszarze kultury. Prezentacja swoich prac przed szeroką publicznością jest zdobywaniem doświadczenia przed obroną pracy dyplomowej. Dzięki umiejętnościom kreatywnego myślenia i szerokiemu zakresowi wiedzy zdobywanej w procesie edukacji, student umie wykorzystywać swoją wyobraźnię, wiedzę i intuicję w trakcie rozwiązywania problemów twórczych, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. Dzięki znajomości wiedzy z zakresu perspektywy, technologii malarstwa, a także anatomii i szerokiemu zakresowi wiedzy ogólnej pozwalającemu na interpretacje świata nauki, literatury, muzyki, potrafi podejmować refleksję dotyczącą zagadnień etycznych, naukowych i społecznych w kontekście własnej pracy i postawy twórczej.	
---	--

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	1. „Świat bezprzedmiotowy” Kazimierz Malewicz ISBN:8374536128, https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106515/malevic-kazimir-severinovic/swiat-bezprzedmiotowy?bibFilter=386 2. „Złota liczba: rytuały i rytmy pitagorejskie w rozwoju cywilizacji zachodniej / Matila C. Ghyka ISBN: 8370526322 https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300114157/ghyka-matila-c/zlota-liczba?bibFilter=386 3. „Historia piękna” Uberto Eco ISBN: 8373016910
---	---

	https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106096/ksiazka/historia-piekna?bibFilter=386 4. „Historia Brzydoty” Uberto Eco ISBN: 9788375100259 https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300108471/ksiazka/historia-brzydoty?bibFilter=386 5. „O Sztuce” Ernst Gombrich ISBN: 9788375102161 https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300109174/gombrich-ernst-hans/o-sztuce?bibFilter=386 6. „Martwa natura z wędzidłem” Zbigniew Herbert ISBN: 8070232744 https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300107615/herbert-zbigniew/martwa-natura-z-wedzidlem?bibFilter=386 1. „Barbarzyńca w ogrodzie” Zbigniew Herbert ISBN: 8370380484 https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300107272/herbert-zbigniew/barbarzynca-w-ogrodzie?bibFilter=386 2. „Patrzac” Józef Czapski ISBN: 8370064507 https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106675/czapski-jozef/patrzac?bibFilter=386 3. „Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne” / Władysław Tatarkiewicz https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106947/tatarkiewicz-wladyslaw/dzieje-szesciu-pojec?bibFilter=386

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE								
Dodatkowa literatura:								
1. “The Golden Section: Nature's Greatest Secret” Scott Olson 2. “The Book of Symbols: Reflections on Archetypal Images” Ami Ronnberg, ARAS 3. „O doskonałości” Władysław Tatarkiewicz 4. „Kolor” Michael Freeman								

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x	x					
W2	x	x	x	x				

W3	x	x		x				
W4	x	x	x	x				
W5		x	x	x				
U1	x	x	x					
U2	x	x	x	x				
U3		x	x	x				
U4		x	x	x				
U5	x	x	x	x				
U6			x	x				
U7		x	x	x				
U8		x	x	x				
U9			x	x				
K1			x	x				
K2	x	x		x				
K3	x			x				
K4	x			x				
K5				x				
K6	x	x	x					

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Podstawą oceny jest zrealizowanie przez studenta zestawu indywidualnych dzieł malarskich oraz ich samodzielna ekspozycja na okres semestralnego przeglądu oraz obecność, systematyczność, aktywność w trakcie korekt i dyskusji i przygotowanie prezentacji PDF z pracami semestralnymi

Ocena celująca: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac

Ocena bardzo dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre efekty artystyczne wykonanych prac

Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac

Ocena dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac

Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac

Ocena dostateczna: mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac

Ocena niedostateczna: brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					1 2 0	1 2 0	1 2 0	1 2 0	1 2 0	
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					8 0	5 5	8 0	5 5	1 0 5	
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					8	7	8	7	9	

Maciej Świeszewski
Osoba odpowiedzialna za kartę