

**WYDZIAŁ MALARSTWA ASP W GDAŃSKU, KIERUNEK MALARSTWO, SPECJALNOŚĆ SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ**

**ROK AKADEMICKI 2018–2019 SEMESTR LETNI**

**(aktualizacja 01.02.2019 r.)**

	Rok	8–9	9–10	10–11	11–12	12–13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20
Poniedziałek	I	Języki angielski, Wielka Zbrojownia: s.137A, 306, 124, 333, Mała Zbrojownia: s. 12f, 13f Dom Angielski: s. 301k, 302k , 309k		Podstawy Malarstwa, Podstawy Rysunku – 316, 327, 328, 329 dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof.J.Czerniawski					Podstawy Rzeźby – dr hab. Marek Targoński, s. MZ-2 (od 14:30)				<b>*WF</b>
	II	Technologie cyfrowe, s.120, dr hab. G. Radecki		Podstawy Malarstwa, Podstawy Rysunku – 316, 327, 328, 329 dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof.J.Czerniawski					Technologie artystyczne: Sztuka Włókna - prof. A. Widyński, s. 201,202, Malarstwo Ścienne - prof. J.Zdybel, Mała Zbrojownia, s. 22, Sztuka w przestrzeni publicznej - prof.R.Florczak, s. 332, 333				
	III			Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Cześnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć									
	IV	Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej dr R. Nieczydorowski - Audytorium		Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Cześnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć									
	V			Moduł specjalizacji: Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Cześnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć									
Wtorek	I			Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych – dr hab. A. Sylwestrowicz, s. 307						Technologie cyfrowe, s.120, dr hab. G. Radecki			<b>*WF</b>
	II	Języki angielski, Wielka Zbrojownia: s.137A, 306, 124, 333, Mała Zbrojownia: s. 12f, 13f Dom Angielski: s. 301k, 302k , 309k		Podstawy Malarstwa, Podstawy Rysunku – 316, 327, 328, 329 dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof. J.Czerniawski									
	III	Analiza sztuki współczesnej, dr Ł. Guzek - Audytorium		Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Cześnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć			Artysta we współczesnym świecie dr hab. A.Reinert- Faleńczyk - Audytorium	Rysunek – 01A, 02, 03, 04 - dr hab. Maciej Górczyński, dr hab. P. Łopaciński, prof. R.Gajewski, prof. A.Królikiewicz			Wykłady suplementarne (dwa spotkania w sem - inf. mail)		
	IV	Teoria i filozofia sztuki, dr hab. A. Pawliszyn, prof. ASP - Aula		Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Cześnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć				Rysunek – 01A, 02, 03, 04 - dr hab. Maciej Górczyński, dr hab. P. Łopaciński, prof. R.Gajewski, prof. A.Królikiewicz					
	V			Moduł specjalizacji: Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Cześnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć				Modył specjalizacji: Rysunek – 01A, 02, 03, 04 - dr hab. Maciej Górczyński, dr hab. P. Łopaciński, prof. R.Gajewski, prof. A.Królikiewicz					
Środa	I	Historia sztuki i kultury, dr hab. B. Łakomska - Audytorium		Podstawy Malarstwa, Podstawy Rysunku – 316, 327, 328, 329 dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof.J.Czerniawski									<b>*WF</b>
	II			Podstawy Malarstwa, Podstawy Rysunku – 316, 327, 328, 329 dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof.J.Czerniawski					Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych – dr hab. A. Sylwestrowicz, s. 307				
	III	Teoria mediów, dr M. Jankowska - Aula			Podstawy filmu, dr F. Ignatowicz - s. 333				Rysunek – 01A, 02, 03, 04 - dr hab. Maciej Górczyński, dr hab. P. Łopaciński, prof. R.Gajewski, prof. A.Królikiewicz				
	IV				Podstawy filmu, dr F. Ignatowicz - s. 333				Rysunek – 01A, 02, 03, 04 - dr hab. Maciej Górczyński, dr hab. P. Łopaciński, prof. R.Gajewski, prof. A.Królikiewicz				
	V	Seminarium pisemnej pracy magisterskiej - terminy spotkań uzgodnią prowadzący		Moduł specjalizacji: Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Cześnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć					Modył specjalizacji: Rysunek – 01A, 02, 03, 04 - dr hab. Maciej Górczyński, dr hab. P. Łopaciński, prof. R.Gajewski, prof. A.Królikiewicz				
	I			Podstawy Malarstwa, Podstawy Rysunku – 316, 327, 328, 329 dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof.J.Czerniawski						Technologia malarstwa i rysunku, mgr T. Kucharski, sala P7			<b>*WF</b>
	II	Historia malarstwa, dr R. Nieczydorowski - 126		Podstawy Malarstwa, Podstawy Rysunku – 316, 327, 328, 329 dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof.J.Czerniawski					Technologia malarstwa i rysunku, mgr T. Kucharski, sala P7				

Czwartek	III	Historia filozofii z elementami etyki i socjologii sztuki, dr hab. A. Pawliszyn, prof. ASP - Audytorium	Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Czeźnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć		Pracownie dyplomowe / fakultety: Sztuka Włókna - prof. A. Widyński, s. 201,202, Malarstwo Ścienne - prof. J.Zdybel, Mała Zbrojownia, s. 22, Sztuka w przestrzeni publicznej - prof.R.Florczak, s. 332, 333	Obiekt w przestrzeni publicznej prof. Robert Florczak
	IV		Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Czeźnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć		Pracownie dyplomowe / fakultety: Sztuka Włókna - prof. A. Widyński, s. 201,202, Malarstwo Ścienne - prof. J.Zdybel, Mała Zbrojownia, s. 22, Sztuka w przestrzeni publicznej - prof.R.Florczak, s. 332, 333	Obiekt w przestrzeni publicznej prof. Robert Florczak
	V		Moduł specjalizacji: Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Czeźnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć		Seminarium pracy artystycznej / fakultety: Sztuka Włókna - prof. A. Widyński, s. 201,202, Malarstwo Ścienne - prof. J.Zdybel, Mała Zbrojownia, s. 22, Sztuka w przestrzeni publicznej - prof.R.Florczak, s. 332, 333	
Piątek	I	Elementy geometrii wykreślnej i perspektywy dr B.Oświecimski - 304,305	Podstawy Malarstwa, Podstawy Rysunku – 316, 327, 328, 329 dr M. Wrześniński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof.J.Czerniawski			<b>*WF</b>
	II		Podstawy Malarstwa, Podstawy Rysunku – 316, 327, 328, 329 dr M. Wrześniński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof.J.Czerniawski		Rysunek anatomiczny dr hab. Jacek Kornacki Wielka Zbrojownia- pracownie rysunku: 01, 04	
	III		Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Czeźnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć		Pracownie dyplomowe / fakultety: Sztuka Włókna - prof. A. Widyński, s. 201,202, Malarstwo Ścienne - prof. J.Zdybel, Mała Zbrojownia, s. 22, Sztuka w przestrzeni publicznej - prof.R.Florczak, s. 332, 333	Obiekt w przestrzeni publicznej prof. Robert Florczak
	IV	Lektoraty B2+ Dom Angielski	Fotografia - prof. Zbigniew Treppa Mała Zbrojownia 12p		Pracownie dyplomowe / fakultety: Sztuka Włókna - prof. A. Widyński, s. 201,202, Malarstwo Ścienne - prof. J.Zdybel, Mała Zbrojownia, s. 22, Sztuka w przestrzeni publicznej - prof.R.Florczak, s. 332, 333	Obiekt w przestrzeni publicznej prof. Robert Florczak
	V		Moduł specjalizacji: Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Czeźnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć		Seminarium pracy artystycznej / fakultety: Sztuka Włókna - prof. A. Widyński, s. 201,202, Malarstwo Ścienne - prof. J.Zdybel, Mała Zbrojownia, s. 22, Sztuka w przestrzeni publicznej - prof.R.Florczak, s. 332, 333	