

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
	Nazwa przedmiotu	Rysunek Studyjny									
	Nazwa przed. w języku angielskim	Drawing. Studio									
	Imię i nazwisko kierownika pracowni / osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof. Maria Targońska dra Zuzanna Dolega dra Karolina Kardas									
	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/Wydział Malarstwa									
	Specjalność <i>(jeśli dotyczy)</i>										
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa/Katedra Rysunku									
	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
	Forma studiów (stacjonarne/	stacjonarne									
	Profil studiów	ogólnoakademicki									
	Język wykładowy	Polski									
	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
	Rok studiów / semestry	Rok studiów: III, IV Semestr: V,VI,VII,VIII									
	Liczba godzin w rozbiu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						120	120	120	120		
	Liczba punktów ECTS w rozbiu na semestry										
						7	6	7	7		
	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
						zo	zo	zo	zo		
	Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego semestru									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne

			5,6 semestr – 240 godzin 7,8 semestr			
--	--	--	---	--	--	--

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
WIEDZA Celem przedmiotu jest przekazanie studentowi pogłębionej wiedzy umożliwiającej formułowanie i analizę złożonych problemów artystycznych w obszarze szeroko rozumianego rysunku. Obejmuje ona zagadnienia technologiczne w sztukach plastycznych oraz rozumienie relacji między teorią a praktyką, istotnych dla świadomego planowania i realizacji działań twórczych.												
UMIEJĘTNOŚCI Celem przedmiotu jest rozwinięcie w okresie dwóch lat zdolności do samodzielnego kształtowania koncepcji artystycznych w obszarze rysunku i jego okolic oraz świadomego posługiwania się środkami wyrazu. Student doskonali warsztat, planuje i realizuje projekty indywidualne oraz zespołowe, testuje założenia twórcze, wykorzystuje narzędzia tradycyjne i cyfrowe, a także rozwija kompetencje komunikacyjne i prezentacyjne.												
KOMPETENCJE Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do świadomego i odpowiedzialnego funkcjonowania i odnajdowania się w obszarze różnorodnych form rysunku współczesnego, zarówno w pracy własnej, jak i we współpracy z innymi. Ponadto student uczy się łączyć wiedzę i doświadczenie w realizacji złożonych działań artystycznych oraz podejmować odpowiedzialne decyzje twórcze w trakcie ich przygotowania i realizacji. Rozwija refleksję nad społecznym i etycznym wymiarem												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student posiada szczegółową wiedzę pozwalającą rozpoznawać, definiować i rozwiązywać złożone problemy artystyczne właściwe dla obszaru rysunku.	MJ_W03					x	x				
W2	Student posiada szczegółową wiedzę o zagadnieniach technologicznych obecnych w sztukach plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem materiałów, narzędzi oraz przemian technologicznych wpływających na współczesną praktykę rysunkową.	MJ_W07					x	x				
W3	Student posiada pogłębioną i szczegółową wiedzę umożliwiającą rozpoznawanie, precyzyjne definiowanie oraz twórcze rozwiązywanie złożonych problemów artystycznych charakterystycznych dla	MJ_W03							x	x		

W4	Student posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą zagadnień technologicznych obecnych w sztukach plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem materiałów, narzędzi oraz przemian technologicznych kształtujących współczesną praktykę rysunkową. Potrafi świadomie odnosić tę wiedzę do własnych działań artystycznych, dobierając środki techniczne adekwatnie do	MJ_W07								x	x		
W5	Zna i rozumie zależności między refleksją teoretyczną a działaniem warsztatowym w obszarze rysunku oraz potrafi uwzględniać je w planowaniu i realizacji przedsięwzięć artystycznych.	MJ_W08								x	x		
UMIEJĘTNOŚCI													
U1	Student posługuje się zaawansowanymi środkami wyrazu oraz rozwija i realizuje autorskie koncepcje w obszarze rysunku.	MJ_U01						x	x				
U2	Twórczo korzysta z tradycji i modeli kreacji, zachowując niezależność wypowiedzi oraz zdolność kształtowania efektów pracy zgodnie z przyjętymi założeniami	MJ_U04					x	x					
U3	Formułuje i weryfikuje podstawowe założenia badawcze odnoszące się do	MJ_U06					x	x					
U4	Sprawnie wykorzystuje metody, narzędzia i umiejętności warsztatowe, w tym technologie informacyjno-komunikacyjne, w realizacji własnych projektów.	MJ_U08					x	x					
U5	Student świadomie wykorzystuje specjalistyczne i tworzy autorskie środki wyrazu, rozwija i urzeczywistnia autorskie idee w obszarze rysunku, czerpiąc z własnej wrażliwości i tożsamości twórczej.	MJ_U01								x	x		
U6	Potrafi wykorzystywać swoją osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych idei oraz koncepcji rysunkowych	MJ_U02								x	x		
U7	Student w sposób dojrzały i świadomy odnosi się do tradycji oraz modeli kreacji artystycznej, twórczo je reinterpretując i przekształcając w ramach własnej praktyki rysunkowej. Zachowuje wyraźną autonomię wypowiedzi oraz potrafi konsekwentnie kształtować rezultaty swojej pracy w odniesieniu do jasno określonych i	MJ_U04								x	x		
U8	Potrafi efektywnie współdziałać w zespołach, także w roli koordynatora projektu.	MJ_U07								x	x		

U9	student w sposób świadomy i zaawansowany wykorzystuje metody, narzędzia oraz kompetencje warsztatowe w realizacji własnych projektów artystycznych. Sprawnie integruje tradycyjne techniki rysunkowe z możliwościami technologii informacyjno-komunikacyjnych, dobierając je adekwatnie do charakteru i założeń realizowanych	MJ_U08								x	x		
U10	Potrafi planować własny rozwój i wspiera innych w procesie uczenia się.	MJ_U10								x	x		
U11	Komunikuje zagadnienia specjalistyczne z zakresu rysunku oraz prowadzi merytoryczną dyskusję dotyczącą rysunku i sztuk	MJ_U12								x	x		
U12	Student ma rozwinięte umiejętności budowania relacji z odbiorcą, potrafi w sposób świadomy i odpowiedzialny prezentować własne realizacje artystyczne	MJ_U15									x		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE													
K1	Jest gotów w różnych sytuacjach odwoływać się do wiedzy i doświadczeń z zakresu psychologii, wspierających działania w	MJ_K04							x	x			
K2	Jest gotów do sprawnej komunikacji oraz podejmowania i inicjowania aktywności w środowisku społecznym i kulturowym.	MJ_K07						x	x				
K3	Jest gotów do łączenia zdobytej wiedzy i doświadczeń oraz do podejmowania w sposób uporządkowany nowych, złożonych działań artystycznych, również w sytuacjach ograniczonego dostępu do informacji.	MJ_K02								x	x		
K4	Wykazuje gotowość do podtrzymywania i twórczego rozwijania dorobku oraz tradycji rysunku	MJ_K06								x	x		
K5	Wykazuje gotowość do wspierania innych w rozwijaniu kompetencji warsztatowych oraz do organizowania działań sprzyjających ich doskonaleniu w obszarze sztuki.	MJ_K01									x		
K6	Podejmuje namysł nad społecznym, poznawczym i etycznym wymiarem własnej praktyki twórczej, świadomie odnosząc się do odpowiedzialności wynikającej z roli	MJ_K05									x		

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA

(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)

Odniesienie
do PEU

Pracownia Rysunku Studyjnego koncentruje się przede wszystkim na pracy w oparciu o bezpośrednią obserwację modelu funkcjonującego w świadomości zaaranżowanej przez scenograficzną. Punkt wyjścia stanowi uważne studium z natury – akt, półakt, postać w relacji do przedmiotów i otoczenia – które pozwala studentowi rozwijać wrażliwość widzenia, dyscyplinę analizy formy oraz precyzję konstrukcji obrazu. Szczegółowe znaczenie ma tu znajomość anatomii, kompozycji oraz klasycznych technik rysunkowych stanowiących fundament dalszych poszukiwań. W pierwszym etapie kształcenia nacisk położony jest na doskonalenie warsztatu: koordynację oko–ręka, budowanie proporcji, świadome operowanie światłem i przestrzenią. Student uczy się odpowiedzialnego konstruowania przedstawienia, rozwija jednocześnie indywidualną wrażliwość i kulturę pracy studyjnej. Równoległe zachęca się do prób wykraczających poza czysto odtwórcze podejście – do subtelnej interpretacji przekształceń formy czy eksperymentów z materiałem, jeśli wynika to z potrzeby artystycznej. W kolejnych semestrach coraz większą rolę odgrywają zadania autorskie. Obserwacja pozostaje punktem odniesienia, lecz staje się impulsem do formułowania własnych tematów i problemów. Student rozwija osobisty język wypowiedzi, podejmuje świadome decyzje formalne i uczy się konsekwentnie realizować przyjętą koncepcję. Rysunek staje się nie tylko zapisem widzianego, ale narzędziem budowania indywidualnego stanowiska wobec rzeczywistości. Istotnym elementem funkcjonowania pracowni są regularne konsultacje, przeglądy okresowe oraz wspólne omówienia prac. Stanowią one przestrzeń analizy, krytycznego namysłu i uzyskiwania informacji zwrotnej na temat postępów. Student ćwiczy umiejętność klarownego mówienia o własnych realizacjach, argumentowania przyjętych rozwiązań oraz uczestniczenia w merytorycznych dyskusjach. Semestralne prezentacje prac wprowadzają wymiar publiczny – wymagają przemyślnego sposobu ekspozycji oraz gotowości do dialogu z odbiorcą. Współudział w organizacji wystaw, współpraca przy ustawieniach modelu i aranżacji przestrzeni budują kompetencje pracy zespołowej, poczucie odpowiedzialności oraz dojrzałe podejście do przyszłej praktyki zawodowej.	W1,W2,W3,W4 W5, U1,U2, U3, U4,U5, U6, U7, U8, U9, U10, U11, U12, K1, K2, K3, K4, K5,K6
---	---

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Zalecane lektury (dostępne w Bibliotece ASP) Zalecane lektury (dostępne w Bibliotece ASP) O sztuce, E.H.Gombrich, Myślenie wzrokowe, R.Arnhelm, Imperium znaków, R. Barthes, Sposoby widzenia : na podst. cyklu programów telewizyjnych E Johna Bergera,. J. Berger [i in.], O duchowości w sztuce, V. Kandinsky, Antropologia obrazu : szkice do nauki o obrazie, H. Belting, Sztuka i percepcja wzrokowa : psychologia twórczego oka, R. Arnhelm, 100 artists of the male figure : [a contemporary anthology of painting, drawing, and sculpture], E. Gibbons, Art journey portraits & figures : the best of contemporary drawing graphite, pastel and colored pencil, R.Rubin Wolf, Drawing redefined / Roni Horn, Esther Kläs, Joëlle Tuerlinckx, Richard Tuttle, Jorinde Voigt, red. J. R. Gross, Międzynarodowe Triennale Rysunku Studentów Wyższych Ucz Artystycznych 2017, Wiedza tajemna : sekrety technik malarskich dawnych mistrzów Hockney,

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej , która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących, mogą to być np. katalogi z konkursów, monografie itp.

Piąty rok

Możliwość realizacji aneksów i dyplomów rysunkowych poprzez wybór specjalizacji.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
W3	x	x						
W4	x	x						
W5	x	x						
U1	x	x						
U2	x	x						
U3	x	x						
U4	x	x						

U5	x	x						
U6	x	x						
U7	x	x						
U8	x	x						
U9	x	x						
U10	x	x						
U11	x	x						
U12	x	x						
K1	x	x						
K2	x	x						
K3	x	x						
K4				x				
K5				x				
K6				x				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					7	6	7	7	
--	--	--	--	--	---	---	---	---	--

.....
Osoba odpowiedzialna za kartę