

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Pracownia Działań Transdyscyplinarnych									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Laboratory of Transdisciplinary Activities									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof. Grzegorz Kłaman as. Piotr Tadeusz Mosur									
4.	Kierunek/ Wydział	Wydział Rzeźby i Intermediów/ Intermedia									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	studia II stopnia									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	I i II/ 1,2,3									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		50	80	80							
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
		4	6	5							
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
		zo	zo	zo							
16.	Wymagania wstępne	-Wiedza z historii sztuki na poziomie zaawansowanym, ogólne zainteresowanie sztuką i kulturą									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
1. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z zagadnieniami dotyczącymi intermediów, z naciskiem na obszary takie jak fotografia zaangażowana, instalacja, krótkie formy filmowe, działania z pogranicza bio i net artu, jak również wykorzystywanie własnego ciała jako medium, przez wdrażanie podstawowych praktyk z obszaru performansu i form happeningowych.												
2.Celem zajęć jest nabycie umiejętności precyzyjnego konstruowania komunikatu wizualnego w obszarze tradycyjnych (np. wideo, film) i nowych (np. działania internetowe, mokre media) mediów, opanowanie sposobów wyrażania się poprzez w.w. formy; przez odpowiedni zakres doboru techniki i narzędzi, adekwatnych do założonego celu i treści wypowiedzi.												
3.Celem jest uświadomienie potrzeby ciągłej nauki, wyczulenia studenta na sprawy społeczno-polityczne, poszerzania wiedzy i umiejętności w zakresie przedmiotu.												
4. Celem zajęć jest wzmożenie w studencie chęci uczestnictwa w dyskursie szeroko rozumianej humanistyki.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Posiada pogłębianą wiedzę ogólną z obszaru kultury tworzącą podstawy teoretyczne dla kierunku Intermedia.	III W02	x									
W2	Rozumie zależności zachodzące między teoretycznymi i praktycznymi kontekstami kierunku Intermedia w stopniu zaawansowanym.	III W07	x	x	x							
UMIEJĘTNOŚCI												

U1	Potrafi podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac artystycznych.	III_U02	x	x	X								
U2	Potrafi odpowiednio selekcjonować materiał dokumentujący własny dorobek lub wybrane zagadnienie w trakcie publicznego wystąpienia.	III_U10	X	X	X								
U3	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z zagadnieniami badawczymi w obszarze sztuk intermedialnych.	III_U11		X	X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE													
K1	Samodzielnie podejmuje niezależne działania, wykazując się umiejętnościami selekcji, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	III_K01		x	X								
K2	Jest gotów do sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	III_K04	X	x	X								
K3	Jest gotów do integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, wspólnych projektów i działań na rzecz środowiska społecznego.	III_K08	X										

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Student podczas zajęć w pracowni pogłębia wiedzę w zakresie definicji dotyczących intermedii, są to m.in. zagadnienia związane ze sztuką zaangażowaną (postawa krytyczna, aktywistyczna, działania w przestrzeni publicznej, net i bio art), jak również podstawowymi elementami z obszaru sztuki ciała (performans, happening, akcjonizm, body art), stosuje techniki pokrewne. W oparciu o pracę na bazie wolnego przepływu intelektualnego poznaje zagadnienia montażu, eksponowania prac, wykorzystywania adekwatnych do tematu materiałów i mediów. Poznaje rolę postawy zaangażowanej jako jednej z głównych form wypowiedzi, a także traktuje ją jako pomocnicze narzędzie w innej działalności artystycznej. Przekazywanie wiedzy opiera się na konsultacjach indywidualnych i grupowych poprzez wspólną analizę tematów, omawianie literatury przedmiotu, także poprzez wspólną pracę w grupie i obserwację podczas pracy innych studentów. Prowadzący jest dostępny także poza zajęciami, poprzez email i komunikatory społecznościowe.	W1, W2
Student korzystając z nabywanej wiedzy wypracowuje umiejętność gromadzenia materiałów na zadany temat i techniki ich wizualnej prezentacji podczas wykonywania zadań w pracowni przez dwa semestry, uzupełnia je poprzez samodzielne wykonywanie dodatkowych ćwiczeń na zaproponowany i zaakceptowany przez prowadzących temat. Poznaje w jaki sposób dokonać doboru środków, materiałów czy narzędzi do uzyskania zamierzonego efektu, podkreślającego temat pracy. Umiejętności kształtuje na podstawie wielokrotnych spotkań, indywidualnych korekt, mini form wykładowych i dyskusjach na różne tematy. Formułuje wypowiedzi na bazie tematów problemowych uwzględniających rozróżnienia technik i adekwatności ich zastosowania dla wzmocnienia przekazu.	U1, U2, U3

Zadanie I semestr, zakres tematyczny: Student w sposób zaawansowany posługuje się nomenklaturą towarzyszącą nowym mediom, takim jak: Bio, body, net art. Komponuje na podstawie zdobywanej wiedzy koncepty adekwatne do założonego tematu. Prowadzi dziennik fotograficzny, rysunkowy, sporządza notatki pomagające w realizacji pracy. Gromadzi podstawowe materiały sięgając po źródła. Indywidualne konsultacje oraz przeglądy zgromadzonych materiałów pozwalają na dobranie odpowiedniej metody ćwiczeń w odniesieniu do potrzeb i wstępnych umiejętności studenta. Student potrafi zbudować warsztat intermedialny, samodzielnie podejmować działanie w obszarze dziedziny, i w obrębie poznanego warsztatu dokonać wyboru adekwatnej techniki dla oczekiwanego efektu .	
Student gruntuje świadomość jak ważne jest zaangażowanie w bieżące problemy związane z komunikacją, poczuciem tożsamości, problemami natury społecznej i funkcjonowaniem procesów politycznych. Student ćwiczy zdobyte umiejętności i poszerza wiedzę w zakresie wypowiedzi intermedialnej, zarówno w aspekcie działań transdyscyplinarnych jako nowoczesnej formy wypowiedzi, a także jako pomocnicze narzędzia w ogólnej działalności artystycznej. Student uczy się skutecznie prezentować , dekontekstować i analizować swoją twórczą działalność za pomocą licznych prezentacji. Jest gotów do samodzielnego i wspólnotowego podejmowania działania w odpowiedzi na zadanie w obszarze intermediów w stopniu zaawansowanym. Potrafi zaplanować przebieg pracy, komunikować się w zespole, zaplanować formę realizacji.	K1, K2, K3

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Richard Schechner — <i>Performatyka, wstęp</i>, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, Wrocław 2006 Lev Manovicz — <i>Język nowych mediów</i>, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006 Ryszard W. Kluszczyński — <i>Awangarda, rozważania teoretyczne</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 1997 Artur Żmijewski — <i>Drżące ciała: rozmowy z artystami</i>, CSW Kronika Wydawnictwo Ha!art, Bytom-Kraków 2006
literatura dodatkowa:	Ryszard W. Kluszczyński — <i>W stronę trzeciej kultury: koegzystencja sztuki, nauki i technologii</i>, Wydawnictwo z serii Art & Science meeting. CSW Łaźnia, Gdańsk 2011 Neil Postman — <i>Technopol: triumf techniki nad kulturą</i>, PIW 1995 <i>Od monumentu do marketu sztuka wideo i przestrzeń publiczna</i> — Praca zbiorowa pod redakcją Piotra Krajewskiego i Violetty

	Kutlubasis-Krajewskiej WRO Centrum Sztuki Mediów Wrocław 2005 Jolanta Brach Czaina — <i>Szczeliny istnienia</i>, Wydawnictwo eFka, Kraków 1999 Georges D. Huberman — <i>Obrazy mimo wszystko</i>, TAIWPN Universitas, Kraków 2008
--	--

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x		x				
W2	x	x		x				
U1	x	x		x				
U2	x	x		x				
U3	x	x		x				
K1	x	x		x				
K2	x	x		x				
K3	x	x		x				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
-Student dowiaduje się o postępach kształcenia podczas konsultacji i przeglądów indywidualnych w trakcie semestru, ocena końcowa jest wynikiem przeglądu semestralnego – osiągniętych efektów, ocenie podlega indywidualny rozwój artystyczny, poziom artystyczny i warsztatowy prac, stopień realizacji zadań obowiązkowych i dodatkowych, frekwencji i postawy – zaangażowania w zajęcia i wspólne działanie. Student zobowiązany jest do przedstawienia do oceny minimum 80% realizowanych zadań obowiązkowych w danym semestrze / roku, ocenie mogą podlegać indywidualne propozycje studenta, wynikające z kontynuacji toku kształcenia w pracowni. ocena celująca – student nie opuszcza zajęć, wywiązuje się 100 % ze wszystkich zadań w pracowni oraz zadań dodatkowych w wymaganym terminie i na wysokim poziomie , wykazując przy tym duże zaangażowanie i kreatywność, osiąga zakładaną wiedzę w zakresie określonych efektów uczenia się, wykazuje rozwój umiejętności oraz pracuje dodatkowo nad własnymi realizacjami, proponuje projekty i je realizuje wykazując się kreatywnością i oryginalnością rozwiązań, jest zaangażowany we wspólne przedsięwzięcia i organizację wystaw semestralnych; bierze udział w przeglądzie śródssemestralnym oraz końcowosemestralnym; - ocena bardzo dobra – student nie opuszcza zajęć wywiązuje się z realizacji 100% wszystkich zadań w pracowni i zadań dodatkowych w wymaganym terminie i na wysokim poziomie, osiąga zakładaną wiedzę w zakresie określonych efektów uczenia się, wykazuje się kreatywnością i oryginalnością rozwiązań podczas wykonywania zadań, wykazuje rozwój umiejętności w zakresie warsztatu, jest zaangażowany we wspólne przedsięwzięcia, organizowanie przeglądów i wystaw semestralnych; Udział w przeglądzie śródssemestralnym oraz końcowosemestralnym. - ocena dobra / dobra plus – student uczestniczy w zajęciach w 80% (nieobecności są usprawiedliwione), wywiązuje się z realizacji podstawowych zadań w pracowni w 80% oraz z zadań dodatkowych w

wyznaczonym terminie, w stopniu dobrym opanował wiedzę i umiejętności, uczestniczy w przeglądach ,angażuje się w przygotowanie wystaw semestralnych, ocenę dobrą plus student może otrzymać za podwyższony poziom artystyczny lub warsztatowy prac;

- ocena dostateczna / dostateczna plus – student uczestniczy w zajęciach w 60 -70%, nieobecności są usprawiedliwione , wywiązuje się z realizacji zadań w 80%, w tym może skorzystać z możliwości złożenia zaległych prac w dodatkowo ustalonym przez prowadzącego terminie, wykazuje zadowalający rozwój umiejętności i zakres wiedzy, uczestniczy w przeglądach, w przygotowaniu wystawy, ocenę dostateczną plus student może otrzymać za dobry poziom artystyczny lub warsztatowy prac;

-ocena niedostateczna – student opuszcza zajęcia (frekwencja poniżej 60%,) , a nieobecności są nieusprawiedliwione, nie realizuje prac we właściwym ani w dodatkowym terminie lub zrealizował zbyt mały zakres zadań, nie wykazuje postępów, nie uczestniczy w przeglądach, konsultacjach ani w przygotowywaniu wystawy.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)	50	80	80							
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)	50	70	45							
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)	4	6	5							

prof. Grzegorz Klaman
Osoba odpowiedzialna za kartę