

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
	Nazwa przedmiotu	Rysunek Studyjny									
	Nazwa przed. w języku angielskim	Drawing Studio									
	Imię i nazwisko kierownika pracowni / osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem	Prof. Maria Targońska dra Karolina Kardas dra Zuzanna Dolega									
	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/Wydział Malarstwa									
	Specjalność (jeśli dotyczy)										
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa/Katedra Rysunku									
	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
	Forma studiów (stacjonarne/	stacjonarne									
	Profil studiów	ogólnoakademicki									
	Język wykładowy	Polski									
	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
	Rok studiów / semestry	Rok studiów: V Semestr: 10									
	Liczba godzin w rozbiu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
											30
	Liczba punktów ECTS w rozbiu na semestry										
											7
	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
											zo
	Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego semestru									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczn	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne

			10 semestr – 30 godzin			
--	--	--	------------------------------	--	--	--

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

WIEDZA

Student realizujący pracę dyplomową w 10 semestrze wykazuje dojrzałą świadomość zasad budowania i komponowania obrazu rysunkowego oraz zdolność kreowania autonomicznej rzeczywistości artystycznej o wyraźnie indywidualnym charakterze. Opiera swoje działania na pogłębionej znajomości stylów w sztuce oraz związanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych, potrafiąc twórczo je interpretować i przekształcać w kontekście własnej wypowiedzi.

Rozumie zależności między refleksją teoretyczną a praktyką warsztatową i świadomie wykorzystuje tę wiedzę w planowaniu oraz realizacji projektu dyplomowego. Potrafi organizować proces twórczy w sposób konsekwentny i przemyślany, łącząc kompetencje formalne, koncepcyjne i technologiczne. Jego realizacja stanowi spójny efekt świadomych decyzji artystycznych, osadzonych zarówno w tradycji rysunku, jak i w aktualnym kontekście kulturowym.

UMIEJĘTNOŚCI

Student w końcowym etapie kształcenia w obszarze rysunku potrafi świadomie wykorzystywać własną osobowość artystyczną do formułowania i realizowania oryginalnych idei oraz autorskich koncepcji. Twórczo odnosi się do tradycji i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, zachowując niezależność wypowiedzi i umiejętność kształtowania efektów swojej pracy zgodnie z przyjętymi założeniami estetycznymi.

Sprawnie posługuje się metodami, narzędziami i opanowanymi kompetencjami warsztatowymi – zarówno w zakresie technik klasycznych, jak i współczesnych rozwiązań technologicznych – wykorzystując je adekwatnie do charakteru podejmowanych projektów. Potrafi planować i konsekwentnie prowadzić własny rozwój, a także inspirować innych do pogłębiania umiejętności i refleksji twórczej.

Jest przygotowany do pracy zespołowej, w tym do podejmowania roli koordynatora działań artystycznych. Komunikuje w sposób klarowny i dojrzały zagadnienia specjalistyczne związane z rysunkiem oraz sztukami pokrewnymi, prowadzi merytoryczną dyskusję i odpowiedzialnie prezentuje swoje dokonania w przestrzeni publicznej, świadomie budując relację z odbiorcą.

KOMPETENCJE

Student kończący kształcenie w obszarze rysunku wykazuje dojrzałość społeczną i zawodową, przejawiając gotowość do wspierania innych w rozwijaniu kompetencji warsztatowych oraz współorganizowania działań sprzyjających doskonaleniu umiejętności artystycznych. Potrafi integrować zdobytą wiedzę i doświadczenie w sposób całościowy, podejmując nowe, złożone przedsięwzięcia twórcze w sposób uporządkowany i odpowiedzialny – również w sytuacjach wymagających samodzielności i ograniczonego dostępu do informacji.

Świadomie wykorzystuje wiedzę z zakresu funkcjonowania relacji międzyludzkich, co pozwala mu efektywnie działać w przestrzeni publicznej oraz budować konstruktywny dialog z odbiorcami. Podejmuje refleksję nad społecznym, naukowym i etycznym wymiarem własnej praktyki artystycznej, rozumiejąc odpowiedzialność wynikającą z roli twórcy.

Jest przygotowany do prezentowania złożonych projektów rysunkowych w sposób klarowny i przystępny, także z wykorzystaniem narzędzi technologicznych, dbając o adekwatność formy przekazu do charakteru dzieła i kontekstu jego odbioru.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Opis przedmiotowych efektów uczenia	Odniesienie do	Odniesienie do semestrów (należy)
-------------------------------------	----------------	-----------------------------------

Kod PEU	sieć	kierunkowy ch efektów uczenia się	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Posiada ugruntowaną wiedzę dotyczącą zasad budowania i organizacji obrazu oraz świadomego konstruowania autonomicznej rzeczywistości artystycznej, opartej na twórczym przetwarzaniu tradycji stylistycznych obecnych w historii sztuki. Potrafi sytuować własne działania w kontekście dziedzictwa form i konwencji,	MJ_W06										x
W2	Rozumie i analizuje zależności między refleksją teoretyczną a działaniem warsztatowym w obszarze rysunku, świadomie wykorzystując je w planowaniu oraz realizacji przedsięwzięć artystycznych. Potrafi łączyć aspekt koncepcyjny z praktycznym, organizując proces twórczy	MJ_W08										x
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	W sposób świadomy i dojrzały wykorzystuje własną tożsamość twórczą jako fundament budowania autorskich idei i koncepcji artystycznych.	MJ_U02										x
U2	Twórczo przetwarza tradycje i modele leżące u podstaw kreacji, zachowując autonomię wypowiedzi oraz zdolność kształtowania rezultatów pracy zgodnie z przyjętymi założeniami estetycznymi.	MJ_U04										x
U3	Sprawnie funkcjonuje w pracy zespołowej, potrafiąc zarówno współdziałać, jak i podejmować odpowiedzialność za koordynację wspólnych przedsięwzięć.	MJ_U07										x
U4	W realizacji projektów wykorzystuje adekwatne metody i narzędzia, w tym rozwiązania technologiczne, łącząc kompetencje warsztatowe z umiejętnością	MJ_U08										x
U5	Samodzielnie planuje własny rozwój oraz potrafi inspirować innych do pogłębiania umiejętności.	MJ_U10										x
U6	Komunikuje w sposób klarowny zagadnienia specjalistyczne związane z obszarem rysunku i sztuk pokrewnych, prowadzi merytoryczne dyskusje.	MJ_U12										x
U7	Świadomie prezentuje swoje dokonania w przestrzeni publicznej, budując odpowiedzialną relację z odbiorcą.	MJ_U15										x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												

[illegible]

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA <i>(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)</i>	Odniesienie do PEU
W dziesiątym semestrze student koncentruje się na realizacji autorskiej pracy dyplomowej rysunku, opartej na wcześniej sformułowanej i konsekwentnie rozwijanej koncepcji. Prowadzi ten łączy pogłębiającą refleksję z intensywną praktyką warsztatową – doskonaleniem klasycznych technik rysunkowych oraz/lub świadomym włączaniem albo wykorzystaniem innych mediów, jeśli wynika to z potrzeb projektu. Realizacja dyplomu przebiega w ścisłym dialogu z prowadzącym, poprzez regularne korekty i rozmowy, a także w odniesieniu do szerszych kontekstów kulturowych i intelektualnych.	W1,W2,U1 U2, U3,U4 U5,U6,U17, K1,K2 K3,K4, K5
Student tworzy pracę w duchu szacunku dla kanonu rysunku, jednocześnie podejmując dojrzałe i przemyślane eksperymenty formalne. Wykazuje samodzielność w organizowaniu procesu twórczego oraz odpowiedzialność za ostateczny kształt realizacji. Udział w przeglądach, konsultacjach, dyskusjach oraz przygotowaniu wystaw sprzyja rozwojowi kompetencji komunikacyjnych, umiejętności współpracy i świadomego funkcjonowania w środowisku artystycznym. Dyplom staje się zwieńczeniem drogi prowadzącej od studiów obserwacyjnego do w pełni autonomicznej, dojrzałej wypowiedzi twórczej.	

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Zalecane lektury (dostępne w Bibliotece ASP) O sztuce, E.H.Gombrich, Myślenie wzrokowe, R.Arnhelm, Imperium znaków, R. Barthes, Sposoby widzenia : na podst. cyklu programów telewizyjnych E Johna Bergera,. J. Berger [i in.], O duchowości w sztuce, V. Kandinsky, Antropologia obrazu : szkice do nauki o obrazie, H. Belting, Sztuka i percepcja wzrokowa : psychologia twórczego oka, R. Arnheim, 100 artists of the male figure : [a contemporary anthology of painting, drawing, and sculpture], E. Gibbons, Art journey portraits & figures : the best of contemporary drawi graphite, pastel and colored pencil, R.Rubin Wolf, Drawing redefined / Roni Horn, Esther Kläs, Joëlle Tuerlinckx, Richard Tuttle, Jorinde Voigt, red. J. R. Gross, Międzynarodowe Triennale Rysunku Studentów Wyższych Ucz Artystycznych 2017, Wiedza tajemna : sekrety technik malarskich dawnych mistrzów Hockney,

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej , która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących, mogą to być np. katalogi z konkursów, monografie itp.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
U1	x	x						
U2	x	x						
U3	x	x						
U4	x	x						
U5	x	x						
U6	x	x						
U7	x	x						
K1	x	x						
K2	x	x						
K3	x	x						
K4				x				
K5				x				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
--

[illegible]

Osoba odpowiedzialna za kartę