

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Produkcja obrazu filmowego.									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Film image production									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia	Mgr Sławomir Witek									
4.	Wydział/ Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (katedra, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów									
5.	Kierunek studiów	Intermedia									
6.	Specjalność	Obraz filmowy i Post-fotografia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	studia I stopnia									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów (obowiązkowy, do wyboru)	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	(polski, angielski)									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	Sem 3,4,5 -obowiązek Sem 6 - do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	II, III / I i II semestry (3,4,5,6)									
13.	Liczba godzin w rozbiu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				45	45	45	30				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiu na semestry										
				2	2	2	4				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
				zo	zo	zo	zo				

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU		
16.	Wymagania wstępne	- Znajomość podstaw edycji obrazu fotograficznego i teorii koloru - Wskazane jest aby student posiadał znajomość podstawowych technik video, fotograficznych - Student powinien być kreatywny i komunikatywny - Student powinien być otwarty na postawione przed nim zadania

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			X			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
1.Cele w zakresie wiedzy: Podstawowa wiedza w zakresie warsztatu filmowego lub jej rozszerzenie w zakresie języka filmowego, montażu, tendencji rozwoju technologicznego. Chęć poszerzenia zakresu wiedzy o możliwościach zastosowania technik realizacyjnych. 2.Cele w zakresie umiejętności: Umiejętność obsługi programu Da Vinci Resolve w zakresie montażu oraz koloryzacji i korekcji barwnej - posługiwanie się podstawowymi narzędziami. Podstawy pracy z kamerą - poprawna ekspozycja, rejestracja kolorów. 3. Cele w zakresie kompetencji: Kompetencje społeczne – komunikatywność, umiejętność formułowania krytycznych opinii i jednocześnie gotowość do krytycznej oceny własnych pomysłów i działań. Zdolność do ciągłego poszerzania wiedzy												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			WIEDZA									

W1	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w intermedialnej dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym). Wie na jakiej zasadzie i jakie możliwości dają współczesne kamery cyfrowe oraz oprogramowanie do edycji obrazu filmowego.	II_W04			x	x	X	X				
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego w trakcie realizacji intermedialnych prac artystycznych. Umie wykorzystać w odpowiedni sposób kamery i oświetlenie, świadomie osiągnąć zamierzony efekt artystyczny.	II_U02			x	x	X					
U2	Posiada szeroki interdyscyplinarny zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych.	II_U03						X				
U3	Zna terminologię w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych o charakterze intermedialnym. Wie jakich terminów używać aby dobrze komunikować się z ekipą na planie filmowym i w trakcie postprodukcji.	II_U07						x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Jest otwarta na nowe doświadczenia artystyczne lub projektowe oraz krytyczną analizę własnej twórczości, rozwijając systematycznie indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą.	II_K02										
K2	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań swoich i innych osób.	II_K05						X	X			
K3	Jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	II_K07			X							

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Etap produkcji i postprodukcji obrazu filmowego zakłada wykorzystanie i łączenie ze sobą umiejętności i poznanych już technik z innych przedmiotów związanych z narracją i dramaturgią filmową, fotografią i dźwiękiem. Osoba studencka potrafi łączyć duży zakres środków odpowiednie dla własnego pomysłu niezbędnej dla realizacji. Poznaje tajniki pracy ze współczesnymi kamerami cyfrowymi, światem i oprogramowaniem do Color Gradingu.	W1
Osoba studencka podczas realizacji ćwiczeń warsztatowych łączy nabytą wiedzę z doświadczeniem pozyskanym bezpośrednio podczas pracy nad własnym pomysłem. Podejmowanie nieustannych decyzji podczas praktycznej pracy pozwala na świadome i interdyscyplinarne wykorzystanie szerszych umiejętności we własnym zakresie.	U1
Osoba studencka potrafi komponować kadr, ustawić odpowiednio światło dobierać odpowiednie obiektywy, zarządzać ruchem kamery, zna zasady odpowiedniej projekcji dzieła.	U2
Osoba studencka zna terminologię używaną w pionie operatorskim na planie filmowym oraz w postprodukcji obrazu filmowego.	U3
Poprzez wspólne oglądanie przykładów filmów krótkometrażowych fabularnych, dokumentalnych i eksperymentalnych, student nabywa umiejętności analizowania. Przy dyskusji nad pomysłami w grupie, oglądanie sekwencji montażowych wypracowuje umiejętność krytycznego myślenia.	K1
Student jest zmotywowany do współpracy z innymi studentami co wymaga odpowiedniego nastawienia dla analizowania wykonanej pracy w grupie. To sprzyja zdystansowaniu się do własnej pracy artystycznej, możliwości analitycznego i krytycznego myślenia wobec własnych działań i działań innych. Poszerza możliwość kompetencji pracy w małym zespole, podejmowaniu odpowiednich decyzji i poczuciu odpowiedzialności.	K2
Osoba studencka jest świadoma, że technologia filmowa zmienia się i rozwija bardzo dynamicznie i wie skąd czerpać wiedzę, aby być na bieżąco z możliwościami technologicznymi i artystycznymi związanymi z filmowaniem.	K3

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje, które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej) *:	- Filip Kovčín, Piotr Kucia, Jerzy Rudziński, <i>OŚWIECENIE</i> <i>Analogowe światło – cyfrowa kamera</i> , Warszawa 2020

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1		x		x				
W2	x	x						
U1	x	x		X				
U2	x	x		X				
U3	X	X						
K1		x		x				
K2	x	x		X				
K3	X	X						

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

- **ocena bardzo dobra z plusem** – wyjątkowe zaangażowanie i kreatywność studenta, wybitne efekty artystyczne, wzorowe wykonanie i konsekwentne zrealizowanie założeń programowych przedmiotu
- **ocena bardzo dobra** – duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych realizacji ujęciowych i samodzielnej etudy
- **ocena dobry plus** - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre efekty artystyczne wykonanych prac
- **ocena dobry** - właściwe zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania lecz przeciętne efekty artystyczne wykonanych prac
- **ocena dostateczna plus** – średnia aktywność studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz przeciętny poziom prac
- **ocena dostateczna** – mała aktywność studenta i przeciętny poziom wykonanych prac
- **ocena niedostateczna** – rażący brak aktywności w pełnym zakresie postawionych studentowi zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac, niewypełnienie podstawy programowej przedmiotu

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)			45	45	45	30				
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)			5	5	5	70				

SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA									
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			2	2	2	4			

Mgr Sławomir Witek
Osoba odpowiedzialna za kartę