

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Percepcja zmysłowa									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Sense perception									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	dra Anna Włodarska-Zamiara									
4.	Kierunek/ Wydział	Kierunek Intermedia/ Wydział Rzeźby i Intermediów									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów/kierunek Intermedia/katedra Intermediów									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I st.									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	I/I semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		40									
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry	2									
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
		zo									
16.	Wymagania wstępne	Przyjęcie na I rok studiów licencjackich na kierunku Intermedia. Nie jest wymagana wcześniejsza specjalistyczna wiedza z zakresu percepcji zmysłowej. Wymagana jest gotowość do aktywnego udziału zajęciach, w ćwiczeniach, podejmowania zadań indywidualnych i grupowych oraz otwartość na eksperyment artystyczny.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			45			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentek i studentów w zagadnienia percepcji zmysłowej jako istotnego obszaru doświadczenia, poznania i praktyki artystycznej w intermediach. Zajęcia rozwijają świadomość wielozmysłowego odbioru rzeczywistości oraz relacji między zmysłami, ciałem, przestrzenią, medium i odbiorcą/odbiorczynią.												
1. W zakresie wiedzy studentka/student poznaje podstawowe zagadnienia dotyczące percepcji zmysłowej, wielozmysłowości oraz wybranych strategii artystycznych wykorzystujących zmysły inne niż wzrok lub przekraczających dominację widzenia. 2. W zakresie umiejętności studentka/student rozwija zdolność obserwowania, analizowania i dokumentowania doświadczeń zmysłowych oraz wykorzystywania ich jako punktu wyjścia do prostych działań, ćwiczeń i realizacji artystycznych. Uczy się także prezentować własne poszukiwania, wybory formalne i efekty pracy. 3. W zakresie kompetencji społecznych studentka/student rozwija otwartość na różnorodne sposoby doświadczania świata, gotowość do poszerzania własnych umiejętności, pracy indywidualnej i zespołowej oraz refleksji nad dostępnością, komunikacją i odpowiedzialnością wobec odbiorcy/odbiorczyni.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Zna nurty rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek Intermedia	II_W01	X									
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi dokonać podstawowej selekcji materiału dokumentującego własny dorobek lub wybrane zagadnienie w trakcie publicznego wystąpienia.	II_U08	X									
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz rozumie potrzeby uczenia się przez całe życie	II_K07	X									

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Wprowadzenie do percepcji zmysłowej w kontekście intermediów: relacja między zmysłami, ciałem, przestrzenią, medium i odbiorcą. Omówienie przykładów działań artystycznych wykorzystujących wielozmysłowy odbiór rzeczywistości oraz przekraczających dominację wzroku.	W1
Ćwiczenia warsztatowe rozwijające świadomość zmysłową: obserwacja, opis, interpretacja i twórcze wykorzystanie doświadczeń percepcyjnych. Realizacja krótkich zadań indywidualnych i grupowych opartych na wybranych zmysłach, przedmiotach, sytuacjach lub przestrzeniach.	U1, K1

Przygotowanie prostych realizacji artystycznych związanych z doświadczeniem zmysłowym oraz dokumentowanie procesu pracy. Selekcja materiałów dokumentujących działania, ćwiczenia i własne poszukiwania twórcze.	U1
Prezentacja i omówienie wybranych prac. Studentki i studenci uczą się przedstawiać własne decyzje artystyczne, uzasadniać wybór medium i formy działania oraz uczestniczyć w rozmowie o doświadczeniu odbiorcy/odbiorczyni, dostępności i różnorodnych sposobach percepcji.	U1, K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Oliver Sacks, <i>Mężczyzna, który pomylił żonę z kapeluszem</i>, Wydawnictwo Zysk i S-ka, 2008 https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300114521/sacks-oliver/mezczyzna-ktory-pomylił-swoja-zone-z-kapeluszem?bibFilter=386 Oliver Sacks, <i>Oko umysłu</i>, Wydawnictwo Zysk i S ka, 2011 https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300112712/sacks-oliver/oko-umyslu?bibFilter=386
--	---

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (ćwiczenia klauzulowe)
W1				X				
U1		X						X
K1		X		X				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Warunkiem uzyskania zaliczenia z oceną jest osiągnięcie założonych przedmiotowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, potwierdzone poprzez aktywny udział w zajęciach, realizację ćwiczeń i zadań semestralnych, dokumentację procesu pracy oraz prezentację wybranych realizacji. Po zakończeniu semestru studentka/student obowiązkowo przygotowuje dokumentację zrealizowanych prac w formie określonej przez osobę prowadzącą, co stanowi integralną część zaliczenia.

Nieobecności usprawiedliwione powinny zostać uzupełnione w formie i terminie ustalonym z osobą prowadzącą. Trzykrotna nieusprawiedliwiona nieobecność może skutkować powiadomieniem Dziekana lub prodziekana, zgodnie z Regulaminem Studiów ASP w Gdańsku.

Ocena końcowa obejmuje:

- aktywność i zaangażowanie w zajęciach** — udział w ćwiczeniach, rozmowach, analizach przykładów oraz działaniach indywidualnych i grupowych;
- realizację zadań semestralnych i ćwiczeń warsztatowych** — zgodność z założeniami, świadome wykorzystanie doświadczenia zmysłowego, dobór środków i rozwijanie własnej koncepcji;
- dokumentację i selekcję materiałów** — umiejętność wyboru materiału dokumentującego proces i efekty pracy;
- prezentację i omówienie prac** — umiejętność przedstawienia własnych decyzji, refleksji oraz odniesienia się do komentarzy prowadzącej i grupy;

5. **postawę wobec procesu uczenia się** — systematyczność, otwartość na eksperyment, gotowość do poszerzania umiejętności i pracy nad własnym rozwojem.

Skala ocen

Bardzo dobry — studentka/student realizuje wszystkie zadania na bardzo wysokim poziomie, wykazuje samodzielność, zaangażowanie i konsekwencję w rozwijaniu koncepcji, świadomie wykorzystuje doświadczenie zmysłowe jako podstawę działania artystycznego, potrafi dokonać trafnej selekcji dokumentacji oraz klarownie zaprezentować i omówić własną pracę.

Dobry plus — studentka/student realizuje wszystkie zadania na wysokim poziomie, wykazuje dużą aktywność i samodzielność, potrafi świadomie odnieść się do problematyki percepcji zmysłowej oraz przedstawić proces i efekty pracy w sposób uporządkowany.

Dobry — studentka/student realizuje zadania poprawnie i zgodnie z założeniami przedmiotu, uczestniczy w zajęciach, potrafi zaprezentować własne działania i dokonać podstawowej selekcji dokumentacji, choć praca może wymagać większego pogłębienia lub samodzielności.

Dostateczny plus — studentka/student realizuje większość zadań w stopniu wystarczającym, wykazuje podstawowe rozumienie zagadnień percepcji zmysłowej i intermedialności, jednak praca ma charakter częściowo niesystematyczny lub wymaga dopracowania pod względem koncepcji, dokumentacji albo prezentacji.

Dostateczny — studentka/student osiąga minimalny poziom wymaganych efektów uczenia się, wykonuje podstawowe zadania niezbędne do zaliczenia, ale realizację, dokumentację i prezentację pozostawia na poziomie podstawowym i wymagają znacznego rozwinięcia.

Niedostateczny — studentka/student nie osiąga założonych efektów uczenia się, nie realizuje wymaganych zadań semestralnych lub ćwiczeń, nie przedstawia dokumentacji i prezentacji prac albo liczba nieobecności uniemożliwia ocenę procesu pracy i osiągniętych efektów.

Niezaliczenie przedmiotu następuje w przypadku:

niewykonania wymaganych zadań semestralnych lub ćwiczeń warsztatowych, braku prezentacji i dokumentacji prac, braku możliwości potwierdzenia osiągnięcia założonych efektów uczenia się, przekroczenia dopuszczalnej liczby nieobecności bez ich uzupełnienia.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)	40									
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)	10									
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)	2									

dr Anna Włodarska-Zamiara.
Osoba odpowiedzialna za kartę