

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU**

**KARTA PRZEDMIOTU**

**OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|    |                                                                                                                  |                                                      |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---|----|----|----|----|---|---|---|----|
| 1. | Nazwa przedmiotu                                                                                                 | <b>Fotografia postmedialna</b>                       |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 2. | Nazwa przed. w języku angielskim                                                                                 | Post-medial photography                              |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 3. | Imię i nazwisko kierownika pracowni / osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym | dr Dorota Walentynowicz                              |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 4. | Kierunek/ Wydział                                                                                                | kierunek : Intermedia / Wydział Rzeźby i Intermediów |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 5. | Specjalność ( <i>jeśli dotyczy</i> )                                                                             | Obraz Filmowy i Postfotograficzny                    |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 6. | Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)                                               | Wydział Rzeźby i Intermediów/Intermedia              |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 7. | Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)                                                                          | studia I stopnia                                     |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 8. | Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)                                                                       | stacjonarne                                          |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 9. | Profil studiów                                                                                                   | ogólnoakademicki                                     |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 10 | Język wykładowy                                                                                                  | polski                                               |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 11 | Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)                                                                       | sem 3,4,5 -obowiązkowy<br>sem 6 - wybór              |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 12 | Rok studiów / semestry                                                                                           | II i III, semestr 3,4,5,6                            |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
| 13 | Liczba godzin w rozbiciu na semestry                                                                             | 1                                                    | 2 | 3  | 4  | 5  | 6  | 7 | 8 | 9 | 10 |
|    |                                                                                                                  |                                                      |   | 30 | 30 | 30 | 30 |   |   |   |    |
| 14 | Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry                                                                       |                                                      |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
|    |                                                                                                                  |                                                      |   | 2  | 2  | 2  | 4  |   |   |   |    |
| 15 | Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry ( z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)       |                                                      |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
|    |                                                                                                                  |                                                      |   | zo | zo | zo | zo |   |   |   |    |

|    |                   |                                                                                                                                                                                                                |
|----|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | Wymagania wstępne | Zaliczony pierwszy rok studiów i kolejny semestr;<br>Otwartość na zadania postawione podczas ćwiczeń;<br>Zdolność werbalizacji koncepcji wizualnych;<br>Podstawowe zrozumienie społecznych funkcji fotografii. |
|----|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY**

| Pracownia artystyczna | Pracownia projektowa | Wykład | Ćwiczenia | Seminarium | Plener | Inne |
|-----------------------|----------------------|--------|-----------|------------|--------|------|
|                       |                      |        | 120       |            |        |      |

### PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

### 1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

1. Osoba studiująca posiada ponad podstawową wiedzę dotyczącą współczesnych trendów w fotografii artystycznej – w tym ruchów związanych z obszarem fotografii abstrakcyjnej, analogowej, eksperymentalnej, generatywnej i wernakularnej.
  - Osoba studiująca rozumie zasadność zgłębiania technologicznych aspektów fotografii nie tylko w relacji do jej kreatywnych potencjałów, ale również niebezpieczeństw związanych z tym co Siegfried Kracauer nazywał „zamięcią obrazów” - co stało się w istocie jednym z najbardziej skutecznych narzędzi kontroli współczesnych społeczeństw.
2. Osoba studiująca potrafi wykorzystywać możliwości technologiczne medium do tworzenia obrazów, które łączą krytyczne podejście do fotografii z technologiami cyfrowymi, w tym z podstawowymi algorytmami uczenia maszynowego. Potrafi również świadomie korzystać z fotografii znalezionej i archiwów, tworząc na ich podstawie nowe komunikaty wizualne, oraz umiejscawiać fotografię w kontekście współczesnej debaty ekologicznej.
  - Osoba studiująca potrafi w jasny sposób opowiadać o swojej pracy wykorzystując w wypowiedziach konteksty teoretyczne omawiane na zajęciach.
3. Osoba studiująca posiada poszerzone kompetencje do pracy z grupie zarówno w aspekcie kolaboracji jak i prowadzenia krytycznej dyskusji z innymi osobami
  - Osoba studiująca posiada zrozumienie potrzeby nieustannego rozwoju swojego języka w kontekście fotografii biorąc pod uwagę dynamiczny rozwój niniejszego narzędzia w obszarze sztuki krytycznej jako własnej codzienności i otoczenia.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

| Kod<br>PEU | Opis przedmiotowych efektów uczenia się | Odniesienie do kierunku wych efektów uczenia się | Odniesienie do semestrów ( <i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i> ) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|            |                                         |                                                  | 1                                                                | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|            |                                         |                                                  |                                                                  |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

| WIEDZA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| W1     | Osoba posiada podstawową wiedzę na temat fotografii postmedialnej oraz lokuje ją w kontekście teorii mediów. Wie w jaki sposób niniejsze treści korelują z zagadnieniami technologicznymi oraz wpływają na zestaw narzędziowy w obszarze fotografii. Jest świadoma społecznych funkcji obrazu fotograficznego w wyżej wymienionych kontekstach. Osoba studiująca rozumie wątki związane z dystrybucją obrazów, tożsamością i kontrolą; przyjmuje szeroki ogląd na obecną charakterystykę medium fotografii. | II_W04 |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  |

| UMIEJĘTNOŚCI          |                                                                                                                                                                   |        |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| U1                    | Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami charakterystycznymi dla fotografii post-medialnej wykorzystywanej w wybranych obszarach działalności intermedialnej. | II_U02 |  |  | x | x | x |   |  |  |  |  |  |
| U2                    | W praktyczny sposób wykorzystuje wiedzę teoretyczną do realizacji ćwiczeń.                                                                                        | II_U03 |  |  |   |   |   | x |  |  |  |  |  |
| U3                    | Jest zdolna do ktytycznej refleksji i krytycznego wykorzystania technologii wynikających z charakterystyki fotografii post-medialnej.                             | II_U07 |  |  |   |   |   | x |  |  |  |  |  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |                                                                                                                                                                   |        |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| K1                    | Jest gotowa do ciągłego poszerzania swoich umiejętności i rozumie dynamikę transformacji jakie zachodzą w obszarze sztuki cyfrowej.                               | II_K07 |  |  | x |   |   |   |  |  |  |  |  |
| K2                    | Posiada odpowiedni zestaw narzędziowy do samodzielnego uczenia się nowych technologii oraz zgłębiania treści teoretycznych.                                       | II_K02 |  |  |   | x |   |   |  |  |  |  |  |
| K3                    | Wykorzystuje zdolności komunikacyjne oraz zdolność do pracy w grupie w celu poszerzania wiedzy i umiejętności.                                                    | II_K05 |  |  |   |   | x | x |  |  |  |  |  |

| <b>TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA</b><br>(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Odniesienie do PEU |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <p>Semestr III. Osoba studiująca poprzez wykłady i prezentacje zdobywa podstawową wiedzę na temat wykorzystania fotografii poza jej technicznym/technologicznym dyskursem - często jest to pierwszy kontakt z pojęciem fotografii postmedialnej.</p> <p>Semestr IV. Podczas zajęć o charakterze konwersatorium poznaje podstawowe zagadnienia oraz dorobek twórczyn i twórców realizujących prace w obszarze fotografii postmedialnej.</p> <p>Semestr V Osoba studiująca na podstawie materiału przygotowanego przez osobę wykładającą i samodzielnego researchu nabywa wiedzę na temat społecznego usytuowania narzędzi fotograficznych i ich wpływu na społeczne ramy tożsamości i przynależności.</p> <p>Semestr VI . Osoba studiująca na podstawie materiału przygotowanego przez osobę wykładającą i samodzielnego researchu zdobywa wiedzę na temat usytuowania fotografii w kontekście postmedialnym i szeroko rozumianej teorii mediów.</p> | W1                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <p>Semestr III. Poprzez korekty prac i dyskusje na forum grupy uczy się jak świadomie i celnie wykorzystywać narzędzia odpowiednie dla współczesnej fotografii i ugruntowane w kontekstach teoretycznych w swoich realizacjach artystycznych. Pracę nad projektem poszerza o aspekt samodzielnego badania.</p> <p>Semestr IV. Poprzez rozmowy i korekty o swoich realizacjach na forum grupy uczy się jak prezentować efekty zrealizowanych zadań z wykorzystaniem narzędzi odpowiednich dla współczesnej fotografii ugruntowanych w kontekstach teoretycznych.</p> <p>Semestr V. Osoba studiująca poprzez realizację ćwiczeń praktycznych i realizację pracy artystycznej nabywa praktycznej umiejętności przy wykonaniu ćwiczeń z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fotografii generatywnej i abstrakcyjnej z wykorzystaniem technologii cyfrowych</li> <li>• fotografii znalezionej oraz pracy z archiwami w celu ich rekontekstualizacji.</li> </ul> | U1       |
| Semestr VI. Osoba studiująca poprzez zadania praktyczne i realizacje artystyczne rozszerza zakres realizowanego działania fotograficznego na obszar- działań postmedialnych angażując się w zagadnienia dotyczące pojęć związanych z ekologią.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | U2<br>U3 |
| Semestr III. Osoba studiująca rozumie potrzebę poszerzania spektrum swojej działalności o treści spoza tej dziedziny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | K1       |
| Semestr IV. Osoba studiująca poznaje narzędzia konieczne do prowadzenia krytycznej analizy na podstawowym poziomie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | K2       |
| <p>Semestr V. Osoba studiująca klarownie prezentuje swoje dokonania i koncepcje w formie mówionej, potrafi współpracować w grupie oraz korzystać z wiedzy innych.</p> <p>Semestr VI. Osoba studiująca inicjuje i prowadzi krytyczną rozmowę podczas zajęć</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | K3       |

| WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*: | <p>V. Flusser, <i>Ku filozofii fotografii, Aletheia, Warszawa 2015</i></p> <p><i>Teoria i estetyka fotografii cyfrowej : antologia</i>, red. P. Zawojski. Warszawa, Narodowe Centrum Kultury, 2017.</p> <p>R.Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, Aletheia, 1996</p> <p>M.McLuhan, <i>Zrozumieć media. Przedłużenie człowieka</i>. Wydawnictwo naukowo-techniczne, 2004</p> |
|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

\*Literatura musi być dostępna w bibliotece

| DODATKOWE INFORMACJE |
|----------------------|
|                      |

| METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”) |          |                               |                              |             |               |                 |           |                     |
|-----------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------|------------------------------|-------------|---------------|-----------------|-----------|---------------------|
| Kod PEU                                                               | Przegląd | Realizacja pracy artystycznej | Realizacja pracy projektowej | Prezentacja | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Inne (wpisać jakie) |
| W1                                                                    |          | X                             |                              | X           |               |                 |           |                     |
| U1                                                                    | X        | X                             |                              | X           |               |                 |           |                     |

|    |   |   |  |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|---|--|--|--|--|
| U2 | X | X |  | X |  |  |  |  |
| U3 | X | X |  | X |  |  |  |  |
| K1 | X | X |  | X |  |  |  |  |
| K2 |   | X |  |   |  |  |  |  |
| K3 |   | X |  | X |  |  |  |  |

## KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

**ocena bardzo dobra z plusem** – duże zaangażowanie osoby studiującej w ćwiczenia, wybitne efekty artystyczne wykonanych prac oraz dogłębne zrozumienie i wykorzystanie intermedialnego charakteru postfotografii ugruntowane również w wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach powyżej 80%. **ocena bardzo dobra** – duże zaangażowanie studiującej w ćwiczenia, wybitne efekty artystyczne wykonanych prac oraz zrozumienie i wykorzystanie intermedialnego charakteru postfotografii ugruntowane w wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach powyżej 80%.

**ocena dobra plus** – duże zaangażowanie osoby studiującej w ćwiczenia, dobre efekty artystyczne wykonanych prac oraz podstawowe zrozumienie i wykorzystanie intermedialnego charakteru postfotografii ugruntowane w wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach powyżej 75%.

**ocena dobra** - duże zaangażowanie osoby studiującej w ćwiczenia, lecz przeciętne efekty artystyczne wykonanych prac lub niepełne zrozumienie wątków postfotograficznych i brak ich ugruntowania w wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach powyżej 70%.

**ocena dostateczna plus** – średnia aktywność osoby studiującej podczas ćwiczeń, przeciętny poziom prac oraz niepełne zrozumienie postfotograficznego charakteru fotografii oraz brak ugruntowanej wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach powyżej 65%.

**ocena dostateczna** – niewielka aktywność osoby studiującej podczas ćwiczeń, przeciętny poziom prac oraz niepełne zrozumienie postfotograficznego charakteru fotografii oraz brak ugruntowanej wiedzy teoretycznej w dziedzinie. Obecność na zajęciach 60%.

**ocena niedostateczna** – brak jakiejkolwiek aktywności wynikającej z postawionych zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac. Obecność na zajęciach poniżej 60%

## BILANS PUNKTÓW ECTS

| Forma aktywności                                                                                                                                                                                                              | Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---|----|----|----|----|---|---|---|----|
|                                                                                                                                                                                                                               | 1                                                | 2 | 3  | 4  | 5  | 6  | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego ( <i>godziny zajęć zgodnie z planem</i> )                                                                                                        |                                                  |   | 30 | 30 | 30 | 30 |   |   |   |    |
| Godziny pracy własnej studenta ( <i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i> ) |                                                  |   | 20 | 20 | 20 | 70 |   |   |   |    |
| <b>SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>                                                                                                                                                                                   |                                                  |   |    |    |    |    |   |   |   |    |
| ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)                                                                                                                                      |                                                  |   | 2  | 2  | 2  | 4  |   |   |   |    |

*Dorota Walentynowicz*

Osoba odpowiedzialna za kartę