

## WYDZIAŁ MALARSTWA ASP W GDAŃSKU, KIERUNEK MALARSTWO

ROK AKADEMICKI 2018–2019 SEMESTR LETNI

(aktualizacja 01.02.2019 r.)

	Rok	8–9	9–10	10–11	11–12	12–13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20
Poniedziałek	I	Języki angielski, Wielka Zbrojownia: s.137A, 306, 124, 333, Mała Zbrojownia: s. 12f, 13f Dom Angielski: s. 301k, 302k , 309k		Podstawy Rysunku i Malarstwa – 316, 327, 328, 329 - dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof. J.Czerniawski					Podstawy Rzeźby – dr hab. Marek Targoński, s. MZ-2 (od 14:30)				<b>*WF</b>
	II	Technologie cyfrowe - dr hab. G. Radecki s.120		Podstawy Rysunku i Malarstwa – 316, 327, 328, 329 - dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof. J.Czerniawski					Technologie artystyczne: Sztuka włókna - prof. A. Widyński, 201,202, Malarstwo ścienne - prof. J.Zdybel, MZ-22, Sztuka w przestrzeni publicznej - prof.R.Florczak, 332				
	III			Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Cześnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć									
	IV	Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej dr R. Nieczyporowski - Audytorium		Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Cześnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć									
	V												
Wtorek	I			Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych – dr hab. A. Sylwestrowicz, s. 307						Technologie cyfrowe - dr hab. G. Radecki s.120			<b>*WF</b>
	II	Języki angielski, Wielka Zbrojownia: s.137A, 306, 124, 333, Mała Zbrojownia: s. 12f, 13f Dom Angielski: s. 301k, 302k , 309k		Podstawy Rysunku i Malarstwa – 316, 327, 328, 329 - dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof. J.Czerniawski									Wykłady suplementarne (dwa spotkania w sem - inf. mail)
	III	Analiza sztuki współczesnej, dr Ł. Guzek - Audytorium		Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Cześnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć			Warsztaty: Artysta we współczesnym świecie, dr hab. A. Reinert- Faleńczyk - Audytorium		Rysunek – 01A, 02, 03, 04 dr hab. M. Gorczyński, dr P. Łopaciński, prof. R.Gajewski, prof. A.Królikiewicz				
	IV	Teoria i filozofia sztuki, dr hab.Aleksandra Pawliszyn, prof. ASP - Audytorium		Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Cześnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć					Rysunek – 01A, 02, 03, 04 dr hab. M. Gorczyński, dr P. Łopaciński, prof. R.Gajewski, prof. A.Królikiewicz				
	V								Moduł Specjalizacji: aneks z rysunku – 01A, 02, 03, 04 dr hab. M. Gorczyński, dr P. Łopaciński, prof. R.Gajewski, prof. A.Królikiewicz				
Środa	I	Historia sztuki i kultury, dr hab. B. Łakomska - Audytorium		Podstawy Rysunku i Malarstwa – 316, 327, 328, 329 - dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof. J.Czerniawski									<b>*WF</b>
	II			Podstawy Rysunku i Malarstwa – 316, 327, 328, 329 - dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof. J.Czerniawski					Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych – dr hab. A. Sylwestrowicz, 307				
	III	Teoria mediów, dr M. Jankowska - Aula		Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Cześnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć					Rysunek – 01A, 02, 03, 04 - dr hab. M. Gorczyński, dr P. Łopaciński, prof. R.Gajewski, prof. A.Królikiewicz				
	IV			Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Cześnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć					Rysunek – 01A, 02, 03, 04 - dr hab. M. Gorczyński, dr P. Łopaciński, prof. R.Gajewski, prof. A.Królikiewicz				
	V	Seminarium pisemnej pracy magisterskiej - terminy spotkań uzgodnią prowadzący							Moduł Specjalizacji: aneks z rysunku – 01A, 02, 03, 04 dr hab. M. Gorczyński, dr P. Łopaciński, prof. R.Gajewski, dr hab. A.Królikiewicz				
Czwartek	I			Podstawy Rysunku i Malarstwa – 316, 327, 328, 329 - dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof. J.Czerniawski						Technologia malarstwa i rysunku, mgr T. Kucharski, sala P7			<b>*WF</b>
	II	Historia malarstwa, dr R. Nieczyporowski - s. 126		Podstawy Rysunku i Malarstwa – 316, 327, 328, 329 - dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof. J.Czerniawski					Technologia malarstwa i rysunku, mgr T. Kucharski, sala P7				
	III	Historia filozofii z elementami etyki i socjologii sztuki, dr hab. A. Pawliszyn, prof. ASP - Audytorium		Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Cześnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć					Specjalizacje artystyczne - do wyboru: prof. A.Widyński, prof. dr hab.J.Zdybel, prof.R.Florczak, dr Katarzyna Łukasik, prof.J.Akermann, dr Ł. Butowski, prof. A.Jackiewicz-Kaczmarek, prof. W. Zamiara, prof. G. Klamann, prof.K. Joźwiak-Moskal, dr Katarzyna Zawistowska, dr hab. Zbigniew Treppa				

	IV		Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Czeźnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć		Specjalizacje artystyczne - do wyboru: prof. A.Widyński, prof. dr hab.J.Zdybel, prof.R.Florczak, dr Katarzyna Łukasik, prof.J.Akermann, dr Ł. Butowski, prof. A.Jackiewicz-Kaczmarek, prof. W. Zamiara, prof. G. Klamann, prof.K. Joźwiak-Moskal, dr Katarzyna Zawistowska, dr hab. Zbigniew Treppa	
	V		Seminarium pracy artystycznej – 309, 311, 324, 325, 326, 335, 313 - prof. H.Czeźnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć, prof. T. Miszkin		Specjalizacje artystyczne - do wyboru: prof. A.Widyński, prof. dr hab.J.Zdybel, prof.R.Florczak, dr Katarzyna Łukasik, prof.J.Akermann, dr Ł. Butowski, prof. A.Jackiewicz-Kaczmarek, prof. W. Zamiara, prof. G. Klamann, prof.K. Joźwiak-Moskal, dr Katarzyna Zawistowska, dr hab. Zbigniew Treppa	
Piątek	I	Elementy geometrii wykreślnej i perspektywy dr B.Oświecimski - 304,305	Podstawy Rysunku i Malarstwa – 316, 327, 328, 329 - dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof. J.Czerniawski			<b>*WF</b>
	II		Podstawy Rysunku i Malarstwa – 316, 327, 328, 329 - dr M. Wrzesiński, dr hab. J. Kornacki, prof. M.Model, prof. J.Czerniawski		Rysunek anatomiczny dr hab. Jacek Kornacki Wielka Zbrojownia- pracownie rysunku: 01, 04	
	III		Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Czeźnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć		Specjalizacje artystyczne - do wyboru: prof. A.Widyński, prof. dr hab.J.Zdybel, prof.R.Florczak, dr Katarzyna Łukasik, prof.J.Akermann, dr Ł. Butowski, prof. A.Jackiewicz-Kaczmarek, prof. W. Zamiara, prof. G. Klamann, prof.K. Joźwiak-Moskal, dr Katarzyna Zawistowska, dr hab. Zbigniew Treppa	
	IV	Lektoraty B2+ Dom Angielski	Malarstwo – 309, 311, 324, 325, 326, 335 - prof. H.Czeźnik, prof.M.Świeszewski, prof.K.Gliszczyński, dr hab. K. Polkowski, prof. P. Józefowicz, prof. J. Bauć		Specjalizacje artystyczne - do wyboru: prof. A.Widyński, prof. dr hab.J.Zdybel, prof.R.Florczak, dr Katarzyna Łukasik, prof.J.Akermann, dr Ł. Butowski, prof. A.Jackiewicz-Kaczmarek, prof. W. Zamiara, prof. G. Klamann, prof.K. Joźwiak-Moskal, dr Katarzyna Zawistowska, dr hab. Zbigniew Treppa	
	V				Specjalizacje artystyczne - do wyboru: prof. A.Widyński, prof. dr hab.J.Zdybel, prof.R.Florczak, dr Katarzyna Łukasik, prof.J.Akermann, dr Ł. Butowski, prof. A.Jackiewicz-Kaczmarek, prof. W. Zamiara, prof. G. Klamann, prof.K. Joźwiak-Moskal, dr Katarzyna Zawistowska, dr hab. Zbigniew Treppa	