Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku
z dnia 14.12.2022 r.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU										
1.	Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do projektów artystyczno-badawczych								
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Introduction to artistic research projects								
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof. ASP dr hab. Anna Leśniak dr Anna Włodarska-Zamiara								
4.	Kierunek/ Wydział	Intermedia / Wydział Rzeźby i Intermediów								
5.	Specjalność *(jeśli dotyczy)*	-								
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów, Intermedia, Katedra Intermediów								
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I st.								
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne								
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki								
10.	Język wykładowy	polski/angielski								
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy								
12.	Rok studiów / semestry	1,2								
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		45									
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
		3									
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
		zo									
16.	Wymagania wstępne	brak									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			45			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

Cele w zakresie wiedzy
- wiedza na temat podstaw działań intermedialnych, artystów/artystek kluczowych dla rozwoju intermedialnego obszaru sztuki,
- znajomość podstawowych założeń projektu intermedialnego.

Cele w zakresie umiejętności:
- umiejętność zebrania i organizacji materiału służącego do realizacji prostego projektu artystyczno-badawczego,
- umiejętność prezentacji założeń swojego projektu na forum grupy,
- umiejętność przygotowania pracy artystycznej w oparciu o zgromadzone materiały,
- umiejętność prezentacji pracy podczas wystawy,
- umiejętność organizowania pracy indywidualnej oraz samodzielnego planowania i realizacji kolejnych etapów zadań w ramach przedmiotu.
- umiejętność współpracy w grupie przy realizacji prac i wystawy semestralnej.

Cele w zakresie kompetencji społecznych
- zrozumienie przez studenta/studentkę potrzeby ciągłego aktualizowania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie działań intermedialnych w sztuce.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	**Opis przedmiotowych efektów uczenia się**	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student(ka) Zna podstawową literaturę dotyczącą praktyk intermedialnych w sztuce oraz realizacje twórców i twórczyń znaczących dla rozwoju intermediów	II_W01										
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Jest w stanie przygotować prezentację efektów swojej pracy z użyciem mediów elektronicznych oraz w sposób komunikatywny przedstawić swój projekt.	II_U08										
U2	Potrafi: - realizować prosty projekt artystyczno-badawczy. - wybierać formę artystyczną, która w danych okolicznościach jest najbardziej adekwatna do przekazania idei projektu. - współpracować w grupie przy realizacji zadań oraz wystawy semestralnej	II_U09										
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Interesuje się wydarzeniami ze sztuki współczesnej i aktywnie w nich uczestniczy. Stara się zdobywać nowe doświadczenia zawodowe. Prezentuje postawę otwartą na szerokie spektrum działań artystycznych, dopuszcza możliwość dialogu i polemiki innych z własnymi opiniami.	II_K07										
K2	Rozumie konieczność doskonalenia swoich warsztatowych umiejętności oraz eksperymentowania z różnymi mediami artystycznymi.	II_K07										

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA *(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)*	Odniesienie do PEU
Student(ka) zapoznaje się z realizacjami artystycznymi kluczowymi dla rozwoju sztuki intermedialnej i realizuje zadanie oparte na dialogu z nimi z perspektywy aktualnych kontekstów artystyczno-społecznych, własnego miejsca w społeczeństwie oraz współczesnych środków wyrazu artystycznego.	W1
Student(ka) uczy się umiejętności komunikatywnego przedstawiania efektów swojej pracy podczas publicznej prezentacji. Przygotowuje materiał audio-wizualny poparty komentarzem autorskim. Otrzymuje komunikat zwrotny od prowadzącej zajęcia oraz grupy studenckiej. Uczy się korzystać z uwag prowadzącej zajęcia oraz koleżanek i kolegów z grupy w sposób wspierający jej/jego rozwój artystyczny.	U1
Przedmiot wprowadza studentki i studentów w poszczególne etapy intermedialnego procesu twórczego i konstruowania wypowiedzi artystycznej. Poprzez zadania podejmują oni próbę przejścia jego kolejnych etapów - od sformułowania idei, poprzez zbieranie informacji i materiałów, poszukiwanie odpowiednich środków wyrazu artystycznego, aż do określenia finalnej formy wypowiedzi artystycznej oraz sposobu jej prezentacji. Poprzez zadania realizowane w trakcie semestru studentki i studenci uczą się pracować z kontekstem miejsca, z artystyczną interpretacją tekstu, z dokumentem oraz interpretować w sposób twórczy realizacje z historii sztuki intermedialnej. Studenci i studentki uczą się współpracy w grupie, wzajemnego wsparcia i konstruktywnej dyskusji.	U2
Student(ka) uczy się formułowania wypowiedzi artystycznej w zgodzie w własnymi przekonaniami. Zarazem, poprzez dyskusje i wymianę zdań na forum grupy, praktykuje postawę otwartą na szerokie spektrum działań artystycznych oraz na możliwość dialogu i polemiki innych z własnymi opiniami.	K1
Student (ka) poprzez zadane ćwiczenia oraz rozmowę i prezentacje jest motywowan(y/a) do ciągłego poszerzania swojej wiedzy w zakresie sztuki oraz doskonalenia swoich praktycznych umiejętności a także do interesowania się wydarzeniami ze sztuki współczesnej i aktywnego w nich uczestnictwa, w celu poszerzania własnych horyzontów artystycznych.	K2

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Dick Higgins, *Intermedia* w: Dick Higgins, *Nowoczesność od czasów postmodernizmu oraz inne eseje*, Słowo /Obraz Terytoria, Gdańsk 2000, s. 115-133.
	Grzegorz Dziamski, *Przełom konceptualny i jego wpływ na praktykę i teorię sztuki*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 2010

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1				x				
U1	x	x		x				
U2	x	x		x				
K1	x	x		x				
K2	x	x		x				

KRYTERIA OCENY
(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Do zaliczenia niezbędne jest:
- realizacja wszystkich zadań praktycznych zadanych do realizacji podczas semestru oraz prezentacja związana z tematem zadanym w semestrze, z uwzględnieniem źródeł wiedzy dotyczących wybranego przez studentkę/studenta zagadnienia
- do każdego z 2 głównych zadań realizowanych w semestrze obowiązują 3 konsultacje. Konsultacje dotyczą projektu w trakcie realizacji, a nie samej koncepcji. Na konsultacjach należy pokazywać postępy w realizacji projektu.

- uczestnictwo w 70% zajęć. Student(ka) ma prawo do 3 nieusprawiedliwionych nieobecności; pozostałe należy usprawiedliwić. Przy frekwencji mniejszej niż 70%, mimo usprawiedliwień, osoba prowadząca może nie zaliczyć semestru. Wyjątek stanowi długotrwała choroba poświadczona zaświadczeniem lekarskim lub inne nieprzewidziane losowe zdarzenia. Osoba prowadząca może wtedy zaliczyć przedmiot mimo większej liczby nieobecności, jednak tylko pod warunkiem realizacji pozostałych wymagań i osiągnięcia przez osobę studiującą zamierzonych efektów uczenia się w danym semestrze.

Ocena celująca (bardzo dobry plus)
Realizacja zadań kursowych na wybitnym poziomie pod względem koncepcji i dopracowania formy artystycznej, ponadprzeciętne zaangażowanie w pracę, np. wykonanie dodatkowej realizacji artystycznej lub wykonanie zadania kursowego dużo większym niż wymagane nakładem pracy i środków, które przełożyło się na efekt końcowy; umiejętność prezentacji swojej pracy w warunkach ekspozycyjnych - podczas wystawy przeglądowej; aktywność na zajęciach; działania na rzecz grupy, np. wykonanie dokumentacji prac podczas przeglądu – wystawy semestralnej.

Ocena bardzo dobra
Realizacja zadań kursowych na bardzo dobrym poziomie, odpowiadająca w adekwatny sposób na zadania; umiejętny dobór formy artystycznej do prezentowanych treści, umiejętność prezentacji swojej pracy w warunkach ekspozycyjnych - podczas wystawy przeglądowej; brak zastrzeżeń natury artystycznej i technicznej co do formy wykonanych prac, aktywny udział w zajęciach.

Ocena dobra plus
Realizacja zadań kursowych na dobrym poziomie, odpowiadających w adekwatny sposób na zadane zagadnienia, drobne zastrzeżenia natury artystycznej lub technicznej co do formy wykonanych prac; aktywny udział w zajęciach.

Ocena dobra
bardzo dobrze zapowiadające się koncepcje, lecz gorsze końcowe efekty w postaci prac artystycznych. Student(ka) nie wykorzystał(a) w pełni potencjału swoich pomysłów, co skutkuje zastrzeżeniami dotyczącymi artystycznej formy i mankamentami technicznymi pracy (np. błędy w montażu video), które są widoczne, ale nie wpływają znacząco na odbiór pracy. Zaangażowanie studentki/studenta w pracę, aktywność na zajęciach.

Ocena dostateczna plus
Dobrze zapowiadające się koncepcje na realizację prac, ale przeciętne efekty zrealizowanych zadań. Zastrzeżenia co do artystycznego i technicznego poziomu prac, które znacznie wpływają na odbiór prac. Przeciętne zaangażowanie studenta/studentki w pracę w ramach przedmiotu.

Ocena dostateczna
Przeciętne pomysły na realizację prac – małe zaangażowanie studentki/studenta w pracę w ramach przedmiotu. Prace spełniające kryteria zadań, jednak posiadające duże mankamenty formy artystycznej oraz technicznego sposobu wykonania, co znacznie przeszkadza w ich odbiorze. Słabe zaangażowanie studenta/studentki w pracę w ramach przedmiotu. Słaba aktywność na zajęciach.

Ocena niedostateczna
Brak realizacji jednego lub więcej zadań w semestrze, poważne zastrzeżenia co do artystycznej formy prac i technicznego sposobu ich wykonania, które nie kwalifikują prac do pozytywnej oceny. Odpowiedź na zadanie niespełniająca kryteriów zadania, nie odnosząca się do zadanego tematu, słaby kontakt z osobami prowadzącymi zajęcia i grupą studencką.

Niezaliczenie
Brak odpowiedzi na zadania, brak kontaktu z osobami prowadzącymi zajęcia i grupą studencką, więcej niż 3 nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach. Mniej niż 70% obecności na zajęciach.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego *(godziny zajęć zgodnie z planem*)	45									
Godziny pracy własnej studenta (*indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne*)	45									
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)	3									

Anna Leśniak
Osoba odpowiedzialna za kartę