

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Audio i Wideo									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Audio and Video									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof. dr hab. Wojciech Zamiara, dr V. Mkhitarian									
4.	Kierunek/ Wydział	Kierunek Intermedia/Wydział Rzeźby i Intermediów									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział rzeźby i Intermediów/kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	II stopień									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	I rok/II semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			40								
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
			2								
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
			zo								
16.	Wymagania wstępne										

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			40			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI
Wiedza: Zapoznanie osób studiujących z zasadami rejestracji, montażu i prezentacji obrazu ruchomego oraz dźwięku, a także z możliwościami ich łączenia w praktyce artystycznej.
Umiejętności: Rozwijanie umiejętności samodzielnego przygotowania i realizacji pracy audiowizualnej: od koncepcji, przez nagranie i montaż, po prezentację.
Kompetencje społeczne: Rozwijanie gotowości do omawiania własnych decyzji twórczych, przyjmowania informacji zwrotnej oraz odpowiedzialnego korzystania z materiałów i narzędzi podczas pracy.
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowy ch efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Zna wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwej dla zagadnień związanych z kierunkiem Intermedia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.	III_W03		X								
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Posiada szeroki interdyscyplinarny zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych.	III_U04		X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Jest gotów do podejmowania pogłębionej refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną działalnością artystyczną.	III_K06		X								

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Analiza wybranych form audiowizualnych oraz publikacji dotyczących obrazu ruchomego i dźwięku. Omówienie sposobów budowania znaczenia przez kadr, czas trwania, montaż i relację dźwięku z obrazem	W1
Ćwiczenia z rejestracji i montażu obrazu oraz dźwięku. Planowanie pracy, dobór sprzętu i sposobu nagrania do koncepcji, opracowanie materiału oraz przygotowanie go do prezentacji. Możliwe formy realizacji obejmują m.in. dokumentację wydarzenia, wywiad i autorską krótką formę audiowizualną.	U1
Konsultacje kolejnych etapów pracy, prezentacja realizacji i omówienie zastosowanych rozwiązań. Formułowanie oraz przyjmowanie uwag i wprowadzanie uzasadnionych zmian do projektu.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Od monumentu do marketu : sztuka wideo i przestrzeń publiczna = From monument to market : video art and public space / pod red. Piotra Krajewskiego i Violetty Kutlubasis-Krajewskiej

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1		x						
U1		x						
K1		x						

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)	
Skala ocen:	
• ocena bardzo dobra z plusem / celująca – projekt jest rozwijany w sposób w pełni samodzielny, konsekwentny i oryginalny; student/studentka wykazuje bardzo wysoki poziom świadomości artystycznej, badawczej i technologicznej, systematycznie prezentuje postępy, twórczo wykorzystuje konsultacje, formułuje pogłębioną argumentację oraz przygotowuje materiał dyplomowy na bardzo wysokim poziomie artystycznym i merytorycznym;	
• ocena bardzo dobra – student/studentka osiąga wszystkie zakładane efekty uczenia się, przedstawia spójną i dojrzałą koncepcję części artystycznej pracy magisterskiej, trafnie dobiera środki realizacji, terminowo prezentuje etapy pracy i świadomie uzasadnia decyzje artystyczne;	
• ocena dobra plus / dobra – student/studentka osiąga zakładane efekty uczenia się w stopniu dobrym, przedstawia czytelną koncepcję i zadowalający poziom realizacji, uczestniczy w konsultacjach i prezentacjach, choć projekt wymaga jeszcze dopracowania wybranych aspektów formalnych, technologicznych, ekspozycyjnych lub argumentacyjnych;	
• ocena dostateczna plus / dostateczna – student/studentka osiąga podstawowe efekty uczenia się, przedstawia minimalny wymagany zakres materiałów i koncepcję możliwą do dalszej realizacji, jednak praca cechuje się ograniczoną samodzielnością, niepełną konsekwencją lub niewystarczająco pogłębionym rozpoznaniem kontekstów;	
• ocena niedostateczna – student/studentka nie spełnia warunków zaliczenia, nie uczestniczy w zajęciach i konsultacjach w wymaganym zakresie, nie przedstawia kolejnych etapów pracy lub przedstawione materiały nie pozwalają potwierdzić osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.	
-	

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)		40								
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)		10								
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)		2								

prof. dr hab. Wojciech Zamiara
Osoba odpowiedzialna za kartę