

Sygnatura	Nazwisko	Imię	Temat pracy	Opiekun pracy pisemnej	Promotor	Rok	Wydział	Miejsce	Typ pracy
ZSWP1	Szmalc	Kazimiera	Rola wychowania plastycznego w pracy zawodowej technika odzieżowego. Na przykładzie badań absolwentów Technikum Odzieżowego w Gdyni.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP2	Szyndlar	E.	Wpływ zajęć plastyczno-konstrukcyjnych w przedszkolu na przygotowanie dziecka do nauki pisania.	Marian Grochociński	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP3	Zachorowska	Marta	Zainteresowanie sztukami plastycznymi młodzieży szkół średnich Kwidzyna.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP4	Turadek	Maria	Miejsce Jana Cybisa w kolorystyce polskim.	brak	Mieczysław Gulda	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP5	Chłopicka	Gabriela	Środowiskowe uwarunkowania twórczości plastycznej dzieci 6-letnich.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP6	Buchholz	Iwona	Secesyjny ubiór kobiecy jako wykaz tendencji artystycznych epoki przełomu XIX i XX w. Katalog.	Maria Kadzińska	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP7	Błażejewski	Ludwik	Rola sztuki w świadomości młodzieży. Na podstawie wypowiedzi uczennic V-tej klasy Studium Wychowania Przedszkolnego w Sulechowie.	Mieczysław Gulda	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP8	Tatka	Zdzisław Marcin	Muzyka jako czynnik sprawczy w malarstwie Kazimierz Śramkiewicza.	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP9	Starzecka	Irena	Twórczość Edwarda Dwurnika.	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska + aneks
ZSWP10	Jarema	Anna	Juliusza Studnickiego groteskowe widzenie świata.	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP11	Kraciuk	Wiesława	O formach obrazowania treści w filmie wysunkowym dla dzieci.	brak	Bogdan Łajming	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP12	Zasadzki	Gerard	Działalność towarzyska miłośników ziemi sztumskiej "Powiśle" w Sztumie w latach 1967-1980.	Lech Mokrzecki	–	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP13	Cywik	Irena	Plenery plastyczne Osieki 1963 - 1978.	Leszek Orwida-Pluta	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP14	Ciesielska	Maria	Opieka domów kultury nad amatorskim ruchem plastycznym województwa bydgoskiego.	Andrzej Fedder	–	–	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska

ZSWP15	Szelągowska	Czesława	Problem motywacji w doskonaleniu zawodowym nauczycieli wychowania plastycznego.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP16	Sip	Andrzej	Malarstwo metaforyczne na Wybrzeżu na przykładzie twórczości Wiesława Markowskiego i Zbigniewa Ralickiego.	Leszek Orwida-Pluta	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP17	Kuffel-Otlewska	Urszula Krystyna	Twórczość filmowa Witolda Giersza na tle światowego filmu animowanego.	Leszek Orwida-Pluta	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP18	Filipkowska	Wanda	Artystyczne złotnictwo i jubilerskie wyroby rzemiosła gdańskiego.	Leszek Orwida-Pluta	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP19	Nagórska	Adela	Społeczno-kulturowe determinanty kryzysu plastycznego w twórczości młodzieży.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP20	Laurentowicz	Elżbieta	O wartości dydaktycznej kolażu.	Bogdana Łajming	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP21	Kolińska-Sasko	Hanna	O wyrażaniu pojęć "dobro" i "zło" w rysunkach dzieci.	Bogdana Łajming	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP22	Klimczuk	Edward	Kształtowanie wrażliwości estetycznej poprzez upowszechnianie amatorskiej twórczości plastycznej w wojskach obrony powietrznej kraju na przykładzie jednej jednostki.	Piotr Bogdanowicz	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP23	Walacik	Alicja	Próba analizy przydatności czasopisma "Plastyka w szkole" w doskonaleniu pracy nauczyciela wychowania plastycznego w szkole specjalnej.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP24	Chamska	Halina	O wykorzystaniu zbiorów muzealnych do celów dydaktycznych lekcji wychowania plastycznego.	Bogdana Łajming	–	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP25	Żyłowska	Ewa	Platka powstała w obozie koncentracyjnym Stutthof. Na podstawie zbiorów Muzeum w Sztutowie.	Maria Kadzińska	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska + Katalog
ZSWP26	Bielińska	Hanna	Barbara Massalska - życie i twórczość.	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP27	Majewska	Magdalena	Piotra Potworowskiego widzenie krajobrazu.	Leszek Orwida-Pluta	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP28	Mirecka - Mitschke	Janina	Percepcja dzieła sztuki przez dzieci upośledzone umysłowo w stopniu lekkim.	Maria Ciesielska	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska + aneks
ZSWP29	Krakowska	Teresa	Funkcje amatorskiego ruchu plastycznego na przykładzie Klubu Plastyka Amatora w Suwałkach.	Bogdan Czyżak	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska

ZSWP30	Gołabowska	Dorota	Zainteresowania sztuką plastyczną młodzieży licealnej.	Maria Doniec - Ciesielska	_	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP31	Wojda	Stanisława	Współczesna kamionka bolesławiecka.	Leszek Orwida-Pluta	_	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP32	Taborski	Adam	Propozycja zastosowania techniki kalkorytu w zajęciach wychowania plastycznego w szkole 10-letniej.	Leszek Orwida-Pluta	_	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP33	Węglowska	Elżbieta	O formach obrazowania przestrzeni w rysunkach dzieci dziewięcio- i dziecięcioletnich.	Bogdana Łajming	_	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP34	Wojas	Krystyna	Przestrzeń w malarstwie dzieci trzynastoletnich.	Bogdana Łajming	_	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP35	Zielińska	Elżbieta	Kontakty plastyczne uczniów klasy trzeciej.	Marian Grochociński	_	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP36	Majkowska	Alicja	Elbląskie inicjatywy plastyczne w latach 1945-1975.	Tadeusz Białas	_	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP37	Sobieraj	Andrzej	Wybrane aspekty wychowania przez sztukę w środowisku marynarki wojennej.	Piotr Bogdanowicz	_	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP38	Żebrowska	Helena	Wpływ twórczości plastycznej na reedukację fragmentarycznych deficytów rozwojowych u dzieci sześciolletnich uczęszczających do ogniska przedszkolnego.	Marian Grochociński	_	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP39	Szreder	Krystyna	Malarstwo Kazimierza Ostrowskiego.	Leszek Orwida-Pluta	_	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP40	Wiśniewski	Franciszek	Funkcje i formy przekazu wizualnego w plakacie biura wystaw artystycznych w Sopocie.	Leszek Orwida-Pluta	_	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP41	Świeca	Henryk	Rola galerii szkolnej w utrwalaniu wiedzy o sztuce.	Bogdana Łajming	_	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP42	Zdrojewska	Aleksandra	O dekoracyjności w rysunkach dziecka.	Bogdana Łajming	_	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP43	Zawadzka	Janina	Wpływ konkretyzacji zadań na efekty pracy dzieci na lekcjach wychowania plastycznego.	Piotr Bogdanowicz	_	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP44	Słupczyńska	Jadwiga	Przyroda w polskim malarstwie modernistycznym.	Leszek Orwida-Pluta	_	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska

ZSWP45	Stepnowska	Ewa	Projektowanie odzieży przez uczniów oligofrenicznych i normalnych. Badanie funkcjonalności i oryginalności projektów na podstawie analizy rysunków.	Krystyna Drat - Ruszczak	–	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP46	Szporka	Mirosława	Niektóre czynniki warunkujące efektywność wychowania plastycznego dzieci w szkołach podstawowych na wsi.	Piotr Bogdanowicz	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP47	Popielska	Maria	Sytuacja trudna w rysunku dziecięcym. Różnica pomiędzy stresem wyobrażonym a realnym.	Krystyna Drat - Ruszczak	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP48	Łykowska	Zofia	Spostrzeżenie rodziny przez dzieci oligofreniczne i wychowanie bez rodziny - na podstawie rachunków dzieci.	Krystyna Drat - Ruszczak	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP49	Marczak	Małgorzata	Żukowski haft kaszubski Jadwigi i Zofii Ptachówien.	Leszek Orwida-Pluta	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP50	Szablewska	Anna	Amatorska twórczość plastyczna a wkład Wojewódzkiego Ośrodka Kultury w Gdańsku w jego rozwój /lata 1954-1986/.	Mieczysław Gulda	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP51	Samsel	Bogusława	Precepcja współczesnego malarstwa przez młodzież w starszym wieku szkolnym.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP52	Ślefarska	Janina	Społeczna funkcja plastyki współczesnej /np. odbioru malarstwa Mariana Bogusza i Artura Nichthausera.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP53	Wojtaszek	Krystyna	Konrad Krzyżanowski (1982-1922).	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP54	Walczak	Zdzisław	Twórczość batalistyczna malarzy środowiska warszawskiego w latach 1945 - 1980.	Leszek Orwida-Pluta	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP55	Marczykowska	Bożena	Integracja międzyprzedmiotowa jako czynnik stymulujący aktywność plastyczną dzieci w młodszym wieku szkolnym.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP56	Mrożewska	Joanna Teresa	Reklama jako forma oddziaływania na odbiorcę na przykładzie funkcjonowania pionu reklamy w "Społem".	Tadeusz Białas	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP57	Świdarska	Jolanta	Problem światła w twórczości Juliana Raczko.	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP58	Wysocka-Retyk	Krystyna	Wpływ sposobu nawiązania do tematu na ekspresję plastyczną dziecka upośledzonego umysłowo w stopniu lekkim.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP59	Wiesniak	Teresa	Wpływ ćwiczeń plastycznych na dojrzałość szkolną 6-latków.	Piotr Bogdanowicz	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska

ZSWP60	Ściesińska	Adela	Mała galeria w Kołobrzegu w latach 1965-1982.	Bogdan Czyżak	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP61	Wdziękońska	Barbara	Współczesna rzeźba ludowa Kociewia.	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP62	Rygalski	Tadeusz	Umiejętności pedagogiczne nauczycieli i ich uarunkowania w prowadzeniu lekcji plastyki.	Marian Grochociński	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP63	Marchlewska	Alicja	Problem integracji wychowania przez sztukę na przykładzie klas V - VIII.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP64	Malajka	Ryszard Józef	Zależność percepcji od swobodnej ekspresji dziecka w okresie stadium schematycznego.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP65	Dosz	Helena	Sztuka ludowa jako czynnik wychowania patriotycznego. Możliwość wykorzystania dzieł sztuki ludowej na lekcjach wychowania plastycznego w szkole podstawowej.	Piotr Bogdanowicz	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP66	Rudnicka	Zofia	O przedstawianiu zjawiska ruchu w płaszczyźnie.	Bogdana Łajming	–	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP67	Pięta	Lena	Problem czasu i przestrzeni w malarstwie Wiesława Markowskiego.	Maria Kadzińska	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP68	Piechocińska	Jadwiga	Wpływ Muzeum Dzieł Sztuki na utrwalanie wiedzy z zakresu sztuk plastycznych uczniów w klasie III szkoły podstawowej.	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP69	Flis	Daniela	Wpływ systematycznych obserwacji koloru oraz ćwiczeń kolorystycznych prowadzonych na zajęciach wychowania plastycznego z dziećmi 11 -12 lat na wzbogacenie skali barw oraz swobodne jej stosowanie.	Piotr Bogdanowicz	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP70	Rentflejsz	Jan	Wpływ metody nauczania problemowego na efektywność projektowania na przykładzie technikum przemysłu wikliniarskiego - trzciniarskiego w Kwidzynie.	Piotr Bogdanowicz	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP71	Długoszewska - Nadratowska	Hanna	Twórczość nieprofesjonalna na terenie województwa ciechanowskiego.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP72	Stanek	Zdzisław	Życie i twórczość Romana Karaska.	Leszek Orwida-Pluta	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP73	Schulz	Bożena	Państwowa Wyższa Szkoła sztuk Pięknych z siedzibą w Sopocie następnie w Gdańsku w latach 1945 - 1960.	Maria Kadzińska	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP74	Buchholz - Sikorska	Liliosa	O funkcji barwy w kompozycji malarskiej dziecka.	Bogdana Łajming	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska

ZSWP75	Pniak	Krystyna	Współczesna rzeźba ludowa w drewnie regionu szczecińskiego.	Leszek Orwida-Pluta	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP76	Renusz	Helena	Spółeczna recepcja polskiej plastyki współczesnej np.. Badań w Puckim Domu Kultury.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP77	Czerska	Teresa	Malarstwo Jana Cybisa w oczach współczesnych.	Leszek Orwida-Pluta	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP78	Tadych	Urszula Elżbieta	Życie kulturalne w Szczecinie w latach 1945 - 1948.	Tadeusz Białas	–	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP79	Musiałowicz	Eugeniusz	Plenery suwalskie "Sztuka i środowisko" Wigry 1977 - 1981.	Leszek Orwida-Pluta	–	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP80	Darska	Urszula	Muzyka - jako pomoc naukowa na lekcjach plastyki.	Bogdana Łajming	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP81	Cieślukowska	Zenobia	Integracja wychowania estetycznego w nauczaniu początkowym.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP82	Orłowska	Elżbieta	Motywacja wykonywania prac o charakterze ludowym i artystycznym na przykładzie dostawców do "Cepelli" i Zakładów Artystycznych ZPZP "ART."	Krystyna Drat - Ruszczak	–	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP83	Bubella	Maciej	Wiesław Markowski - twórczość w latach 1957 - 1967.	Leszek Orwida-Pluta	–	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP84	Dździuch	Wanda	Percepcja dzieł sztuki a kształcenie plastyczne w szkole podstawowej.	Marian Grochociński	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP85	Bąk	Lidia	Twórczość rysunkowa dzieci kalekich na przykładzie dzieci z dziecięcym porażeniem mózgowym i skoliozy.	Krystyna Drat - Ruszczak	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP86	Kuś	Stanisław	Plastyka olsztyńska w latach 1946-1956.	Leszek Orwida-Pluta	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP87	Lorbecka-Walczak	Halina	Wystawy malarstwa tematycznego w Galerii Sopotkiej BWA w latach 1975-1978 na tle wielowiekowej tradycji malarstwa europejskiego.	Leszek Orwida-Pluta	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP88	Kiewro	Irena	Wpływ środowiska społecznego na stereotyp wyobrażeń dziecięcych na podstawie rysunków dzieci.	Krystyna Drat - Ruszczak	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska + aneks
ZSWP89	Bruss	Lucyna	Rola ćwiczeń plastycznych w osiągnięciu dojrzałości szkolnej dzieci 6-letnich.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska

ZSWP90	Wodarska	Barbara	Ćwiczenia plastyczne jako forma wyrównania dojrzałości dziecka 6 - letniego.	Maria Doniec - Ciesielska	-	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP91	Jabłoński	Józef	Plakat okresu "Młodej Polski" oraz jego wpływ na kształtowanie się plakatu polskiego.	Maria Kadzińska	-	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska + aneks
ZSWP92	Szostak	Krystyna	Wybrane aspekty odbioru dzieł sztuki plastycznej przez młodzież licealną na przykładzie badań I LO w Elblągu.	Piotr Bogdanowicz	-	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP93	Filbrandt	Halina	Funkcja założona a rzeczywista podręczników do wychowania plastycznego dla klas VI -VIII.	Maria Doniec - Ciesielska	-	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP94	Bukontt	Iwona	O wykorzystaniu modeli przestrzennych do lekcji o perspektywie.	Bogdana Łajming	-	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP95	Rydzek	Anna	Grafika Ryszarda Stryja.	Leszek Orwida-Pluta	-	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP96	Nagórska	Klara	Tekst literacki jako forma prezentacji wybranych zagadnień plastycznych na lekcjach wychowania plastycznego.	Bogdana Łajming	-	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP97	Pieńkowska-Szamecka	Urszula	Specyfika twórczości dzieci głuchych.	Krystyna Drat - Ruszczak	-	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP98	Debis	Wiesław	Miejsce Złotej Kamienicy w rekonstrukcji Gdańska.	Leszek Orwida-Pluta	-	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP99	Bobak	Zbigniew	Serigrafia i możliwości jej zastosowania.	Leszek Orwida-Pluta	-	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP100	Chmielewska	Czesława	Metody wychowania plastycznego w świetle potrzeb współczesnej szkoły.	Marian Grochociński	-	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP101	Buszka	Kordula	Rodzina w rysunku dziecka 6 letniego.	Mieczysław Gulda	-	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP102	Kasprzak	Barbara	Twórczość scenograficzna Alego Bunscha w Państwowym teatrze Lalki i Aktora "Miniatura" w latach 1951 - 1961.	Leszek Orwida-Pluta	-	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP103	Kowal-Karandziej	Olga	Rysunek barwny jako źródło informacji o jego wrażliwości na barwy.	Bogdana Łajming	-	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP104	Panasiuk	Andrzej	Współpraca Gdańskiego Oddziału Związku Polskich Artystów Plastyków z zagranicznymi środowiskami plastycznymi w latach 1972 - 1981.	Bogdan Czyżak	-	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska

ZSWP105	Lisiecka	Henryka	Propozycja realizacji programu nauczania plastyki w klasie I.	Piotr Bogdanowicz	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP106	Manikowska	Maria	Analiza porównawcza współczesnego rysunku dziecięcego i rysunku dzieci badanych przez Stefana Szumana w latach dwudziestych.	Piotr Bogdanowicz	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP107	Jaroszewski	Zygmunt	Funkcja linii w rysunku dziecka.	Bogdana Łajming	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP108	Belczewska	Wanda	Środowisko rodzinne i jego odzwierciedlenie w rysunkach dzieci upośledzonych umysłowo w stopniu lekkim w klasie III.	Marian Grochociński	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP109	Szelicki	Jacek	Potrzeby kulturalne mieszkańców nowych osiedli a możliwości ich zaspokojenia na podstawie badań mieszkańców osiedla "Morena".	Maria Doniec - Ciesielska	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP110	Wiśniewska	Helena	Zabawa, jako element lekcji wychowania plastycznego.	Bogdana Łajming	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP111	Trawiński	Izydor	Funkcja dydaktyczna Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Ketrzynie.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP112	Trzcińska	Maria	Gdańska tkanina artystyczna na tle rozwoju tkactwa polskiego.	Mieczysław Gulda	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP113	Hasiec	Maria	Współczesna rzeźba ludowa w drewnie na Pomorzu Środkowym - wybrani twórcy.	Leszek Orwida-Pluta	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP114	Cyman	Maria	Udział młodzieży w odbiorze kultury na podstawie badań przeprowadzonych w Zespole Szkół Odzieżowych w Gdyni.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP115	Bandzerewiczka	Czesława	Recepcja współczesnej literatury przez młodzież na przykładzie badań w Technikum Odzieżowym w Gdyni.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP116	Ciećko	Bogusław	Rysunek dziecka a jego rodzina.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP117	Jagodzińska	Dorota	Grupa artystów rewolucyjnych a.r. w latach 1929 - 1936.	Bogdan Czyżak	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP118	Liedtke	Bogusława	Rezultaty nauczania plastyki w młodszych klasach szkolnych.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP119	Czajkowska	Renata	Warunki efektywności nauczania plastyki w klasie IV.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska



ZSWP120	Grzyb	Krystyna	Rola czasopisma "Plastyka w szkole" w doskonaleniu wiadomości i umiejętności nauczyciela.	Lech Mokrzecki	_	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP121	Chalecka	Grażyna	Plenery w Ustce warsztat twórczych sztucznych 1972 - 1979.	Leszek Orwida-Pluta	_	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP122	Ćwik	Stanisława	Treści uniwersalne konfliktów moralnych na wybranym przykładzie.	Karol Toeplitz	_	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP123	Bekier	Teresa	Rzeczy znane i bliskie źródłem inspiracji twórczej młodzieży 12 - 14 letniej.	Bogdana Łajming	_	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP124	Olchawa	Krystyna	Wiśnicz jako ośrodek kulturalny ziemi tarnowskiej.	Tadeusz Białas	_	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP125	Kokociński	Józef	Plenery kamieńskie.	Maria Ciesielska	_	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska + aneks
ZSWP126	Makurat	Bożena	Rola galerii sztuki współczesnej w upowszechnianiu plastyki na przykładzie działalności Galerii "Art." w Gdańsku w latach 1977 - 1981.	Leszek Orwida-Pluta	_	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP127	Łuczkiwicz	Danuta	Plenery młodych - Miastko 1968 - 1980.	Leszek Orwida-Pluta	_	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP128	Niekludow	Bożena	Rola "Desy" w upowszechnianiu plastyki współczesnej.	Leszek Orwida-Pluta	_	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP129	Jankowski	Jerzy	Nauczycielska twórczość plastyczna na podstawie działalności Okręgowego Koła Nauczycieli Plastyków w Gdańsku.	Leszek Orwida-Pluta	_	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska + aneks
ZSWP130	Plocharska	Zofia	Wykorzystanie środków dydaktycznych w realizacji programu nauczania wychowania plastycznego w klasach V - VIII w świetle wypowiedzi nauczycieli.	Maria Doniec - Ciesielska	_	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP131	Rut	Danuta	Kształtowanie zainteresowań sztuką plastyczną, młodzieży na przykładzie badań przeprowadzonych w Liceum Ogólnokształcącym im. Mikołaja Kopernika w Gdańsku.	Maria Ciesielska	_	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP132	Nastalska	Alicja	Percepcja współczesnej rzeźby ludowej na przykładzie twórczości Alfreda Lubockiego.	Maria Doniec - Ciesielska	_	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP133	Wiecka	Kazimiera	Wartości pozaartystyczne rzeźby Stanisława Rekowskiego.	Karol Toeplitz	_	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP134	Woś	Stanisław	Biennale form przestrzennych w Elblągu 1965 -1973.	Leszek Orwida-Pluta	_	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska

ZSWP135	Hurynowicz	Alina	Komiks jako forma kultury masowej Polski.	Tadeusz Białas	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP136	Goetel	Roman	Wspomnienia z Kaukazu powracającym motywem w twórczości Stanisława Horno-Poplawskiego.	Mieczysław Gulda	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP137	Ciupiński	Tadeusz	Sztuka intarsji ocalona od zapomnienia artystyczne oraz wychowawcze cele i osiągnięcia amatorskiego uprawiania plastyki w grupie "Intarsja" przy Łódzkim Pułku Obrony Terytorialnej i Czesława Szymańskiego.	Leszek Orwida-Pluta	–	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP138	Błońska	Joanna	Koncepcja filozoficzna i artystyczna u Leona Chwistka.	Karol Toeplitz	–	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP139	Baszyńska	Jadwiga	Recepcja obrazu Jana Matejki pt. "Bitwa pod grunwaldem" przez uczniów w szkole podstawowej nr 54 w Gdańsku.	Piotr Bogdanowicz/ Tomasz Szkudlarek	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP140	Salomon	Regina	Analiza pozaartystyczna wybranych dzieł Picassa.	Karol Toeplitz	–	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP141	Kożurno	Maria	Życie kulturalne Połczyna Zdroju.	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP142	Hawarra	Grażyna	Percepcja ilustracji książkowej przez dzieci w wieku przedszkolnym.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP143	Trujnara	Halina	Motywy uczestnictwa w amatorskim ruchu artystycznym no. Badań Puławskiego Klubu Plastyków Amatorów.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP144	Romaniuk	Teresa	Działalność Elbląskiego Towarzystwa Kulturalnego w latach 1966 - 1982.	Bogdan Czyżak	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP145	Kostyk	Jarosław	Wybrane aspekty uczestnictwa młodzieży w kulturze na przykładzie badań w III LO w Gdańsku.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP146	Schmidt	Krystyna	Kultura estetyczna jako wyznacznik kwalifikacji zawodowych nauczyciela plastyki.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP147	Chomik	Teresa	Muzeum sztuki współczesnej w chełmie Galeria 72.	Leszek Orwida-Pluta	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska + aneks
ZSWP148	Pioch-Panasiuk	Ewa	Tradycja i współczesność w działalności Muzeum Kaszubskiego w Kartuzach w latach 1947-1982.	Bogdan Czyżak	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP149	Gwiazda	Marian	Prabucki ośrodek współczesnej rzeźby ludowej dolnego Powiśla - wybrani twórcy.	Leszek Orwida-Pluta	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska

ZSWP150	Bekier	Stanisław	Percepcja wybranych dzieł polskiej grafiki współczesnej przez młodzież w starszym wieku szkolnym.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP151	Pasińska	Teresa	Możliwości kształtowania oryginalności myślenia na lekcjach rysunku zawodowego.	Piotr Bogdanowicz/ Tomasz Szkudlarek	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP152	Prajer	Anna	Wpływ sposobu nauczania na wyniki projektowania zawodowego w odzieżowej zasadniczej szkole zawodowej.	Krystyna Drat - Ruszczak	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP153	Stenka	Gertruda	Uczestnictwo młodzieży w kulturze na przykładzie badań przeprowadzonych w szkołach podstawowych w Gdyni.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP154	Flies	Krytyna	Zdolności plastyczne uczniów a ich powodzenie szkolne.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP155	Gudelis	Jan	Współczesna tkanina ludowa na Warmii i Mazurach.	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP156	Standara	Wiesława	Różnorodność interpretacji a stopień ogólności tematu zadania plastycznego.	Piotr Bogdanowicz/ Tomasz Szkudlarek	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP157	Szpakowska	Beata	Morze w życiu i twórczości Mariana Mokwy.	Mieczysław Gulda	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP158	Kuczyński	Antoni	Władysław Hasior pomniki i rzeźby plenerowe.	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP159	Kostiuk	Wojciech	Twórczość Józefa Gielniaka	Leszek Orwida-Pluta	–	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP160	Smagowska	Alicja	Funkcja założona a rzeczywistość wychowania plastycznego.	Marian Grochociński	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP161	Reclaf	Teresa	Czynniki warunkujące efektywność nauczania plastyki w klasach I - IV w środowisku wiejskim.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP162	Kwiatek	Maria	Przyroda w twórczości plastycznej dzieci opóźnionych w rozwoju umysłowym w stopniu lekkim.	Marian Grochociński	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP163	Znajek	Mirosława	Twórczość Antoniego Starzewskiego jako poszukiwanie struktury wszechświata.	Leszek Orwida-Pluta	–	–	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP164	Konieczkowska	Halina	Wzloty i upadki rzeszowskiej plastyki.	Mieczysław Gulda	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska

ZSWP165	Kurowska	Gabriela	Średniowieczna rzeźba ołtarzowa jako źródło doświadczenia wstępnego współczesnej młodzieży szkolnej.	Bogdan Czyżak	–	–	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP166	Klatt	Aniela	Życie artystyczne międzywojennej Gdyni.	Tadeusz Białas	–	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP167	Jarmocewicz	Krystyna	Kultura plastyczna wybranych klas w zespole szkół rolniczych w Suwałkach.	Marian Grochociński	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP168	Arendt	Andrzej	Percepcja rzeźby ludowej uczniów np.. Badań uczestników Ogniska Pracy Pozaszkolnej w Wejherowie.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP169	Damięcka	Barbara	Wykorzystanie filmu na lekcjach wychowania plastycznego.	Maria Ciesielska	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP170	Stepan	Andrzej	Drewniana architektura cerkiewna w Polsce.	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska + aneks
ZSWP171	Potrzeć	Mieczysław	Uczestnictwo w kulturze mieszkańców Kwidzyna.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP172	Dejnowicz	Anna	Funkcjonowanie systemu integracji w wychowaniu przez sztukę.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP173	Szefke	Ludwika	O dydaktycznej wartości oceny szkolnej.	Bogdana Łajming	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP174	Świeca	Maria	Doświadczenia plastyczne dzieci sześciolatków.	Bogdana Łajming	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP175	Szałucha	Jadwiga	Zainteresowania plastyczne młodzieży kończącej szkołę podstawową.	Marian Grochociński	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP176	Koźmińska	Wanda	Grupa literacko-plastyczna Reda 1965-1975.	Leszek Orwida-Pluta	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP177	Kulesza	Ewa	Środki dydaktyczne w realizacji programu nauczania wychowania plastycznego w klasie V-VIII ośmioklasowej szkole podstawowej w świetle wypowiedzi nauczycieli.	Piotr Bogdanowicz	–	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP178	Korzeniewska	Teresa	Kryteria ocen prac plastycznych stosowane przez nauczycieli w szkole podstawowej.	Krystyna Drat - Ruszczak	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP179	Joachimowski	Roman	Główne tendencje fotomontażu w Polsce w latach 1924-1977.	Leszek Orwida-Pluta	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska

ZSWP180	Podhajski	Szymon	Działalność upowszechnieniowa Biura Wystaw Artystycznych w Słupsku w latach 1975-1980.	–	–	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP181	Jankowski	Ireneusz	Polskie medalierstwo współczesne na przykładzie twórczości wybranych medalierów.	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP182	Stelmach-Jungst	Zofia	Twórczość rzeźbiarska Elżbiety Szczodrowskiej w latach 1952-1980.	Leszek Orwida-Pluta	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP183	Paszkowski	Aleksander	Wpływ zajęć plastycznych na przygotowanie dziecka do nauki pisania.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP184	Sosnowska	Danuta	Międzynarodowa kolekcja ekslibrisu w Muzeum Zamkowym w Malborku.	Leszek Orwida-Pluta	–	1983	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP185	Sychowski	Franciszek	Współczesne kaszubskie malarstwo na szkle.	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP186	Sokólska	Zofia	Kultura estetyczna szeci w średnim wieku szkolnym.	Maria Doniec - Ciesielska	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP187	Skowron	Krystyna	Działalność Okręgu Gdańskiego Związku Artystów Fotografików w latach 1945-1985.	Mieczysław Gulda	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP188	Wochna	Mieczysława	O rysunkach dzieci zainteresowanych przyrodą.	Bogdana Łajming	–	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP189	Konarzewska	Joanna	Wpływ świczeń kompozycyjnych na wyniki nauczania o sztuce.	Bogdana Łajming	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP190	Łojko	Irena	Wpływ tekstu literackiego na poziom artystyczny rysunku dziecka w młodszym wieku szkolnym.	Bogdana Łajming	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP191	Łącka-Taraszkiewicz	Teresa	Gobeliny Spółdzielni Pracy Rękodzieła Artystycznego "Artes" w Gdańsku na tle wielowiekowej tradycji gobelinowej.	Leszek Orwida-Pluta	–	1980	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP192	Orzechowska-Jakubowska	Teresa	Wychowanie estetyczne w Szkole Podstawowej nr 8 im. Jana Matejki w Sopocie.	Mieczysław Gulda	–	1984	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP193	Tchórz	Tadeusz	Koń w malarstwie polskim końca XIX - początku XX wieku.	Leszek Orwida-Pluta	–	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP194	Thiede	Marian	Rzasa i jego Piety.	Leszek Orwida-Pluta	–	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska

ZSWP195	Szczudłowska	Joanna	Rysunek dziecka jako graficzny obraz stosunków wewnątrzrodzinnych.	Maria Doniec - Ciesielska	-	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP196	Kwiatkowska	Maria	Między naturą a obrazem malarstwo Stefana Artura Nachta-Samborskiego.	Leszek Orwida-Pluta	-	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP197	Nitka	Jan	Czynniki kształtujące upodobania plastyczne dzieci upośledzonych w stopniu lekkim.	Marian Grochociński	-	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP198	Norek	Jan	Monografia szkółki rzeźby Adama Zwolakiwicza.	Piotr Bogdanowicz/ Tomasz Szudlarek	-	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP199	Kottik	Janina	Dydaktyczno-środowiskowe wyznaczniki efektywności nauczania wiedzy o sztuce w klasach VII -VIII.	Maria Doniec - Ciesielska	-	1982	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP200	Pawlak	Ludwika	Proniem percepcji i oceny dzieł plastycznych na przykładzie opinii o dziełach twórcy ludowego - Kazimierza Kostki.	Krystyna Drat - Ruszczak	-	1981	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska + aneks
ZSWP201	Zdrojewski	Lech	Słońce w rysunku dziecka.	Bogdana Łajming	-	1985	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska
ZSWP202	Linda	Teresa	Motywy uprawiania twórczości amatorskiej np. sopockiego Klubu Plastyka Amatora.	Maria Doniec - Ciesielska	-	1986	Zaoczne Studium Wychowania Plastycznego	Gdańsk	Praca magisterska