Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku
z dnia 14.12.2022 r.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Videoklip									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Videoclip / Music Video									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Dr Maciej Salamon									
4.	Kierunek/ Wydział	Intermedia / RI									
5.	Specjalność *(jeśli dotyczy)*	Przestrzeń audiowizualna									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów / kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	Polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru	Obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	Rok III, sem 6									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							30				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry						2				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)						Zo				

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU		
16.	Wymagania wstępne	Doświadczenie w realizacji działań audiowizualnych i intermedialnych oraz gotowość do samodzielnego planowania, rozwijania i prezentowania autorskiego projektu lub zestawu działań. Umiejętność udziału w konsultacjach, korektach, dyskusji oraz krytycznej analizie własnej pracy.

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			30h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

Celem przedmiotu jest zaawansowane rozwijanie kompetencji związanych z tworzeniem autorskich form audiowizualnych oraz świadomym wykorzystywaniem obrazu, dźwięku, czasu, montażu, przestrzeni, narracji i kontekstu w praktyce intermedialnej.

Zajęcia służą pogłębianiu indywidualnego języka artystycznego, rozwijaniu umiejętności samodzielnej realizacji koncepcji oraz przygotowaniu do świadomej prezentacji i omówienia własnej pracy z użyciem podstawowej terminologii właściwej dla obszaru działań audiowizualnych i intermedialnych.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	**Opis przedmiotowych efektów uczenia się**	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (*należy zaznaczyć znakiem „x”*)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
WIEDZA												
W1	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w intermedialnej dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym).	II_W04						X				
UMIEJĘTNOŚCI												

U1	Posiada szeroki interdyscyplinarny zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych.	II_U03									
U2	Zna terminologię w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych o charakterze intermedialnym.	II_U07						X			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE											
K1	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań swoich i innych osób.	II_K05									

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA *(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)*	Odniesienie do PEU
Pogłębienie wybranych zagadnień związanych z tworzeniem autorskich form audiowizualnych w kontekście praktyk intermedialnych.	W1, U2
Analiza wybranych strategii, metod i kontekstów pracy z obrazem ruchomym, dźwiękiem, czasem, montażem, przestrzenią i strukturą wypowiedzi.	W1, U2
Samodzielne opracowanie i realizacja ćwiczeń, zadań lub projektu z wykorzystaniem wybranych narzędzi, technologii i metod pracy.	U1
Rozwijanie indywidualnego języka wypowiedzi poprzez konsultacje, korekty, eksperymentowanie, analizę procesu oraz dobór adekwatnych środków formalnych.	U1, K1
Przygotowanie prezentacji efektów pracy oraz omówienie przyjętych założeń, metod, narzędzi i zastosowanych rozwiązań.	U2, K1
Udział w omówieniu, samoocenie i konstruktywnej krytyce prac własnych oraz prac innych osób.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Literatura, materiały wizualne oraz źródła wskazywane przez prowadzącego w zależności od charakteru realizowanych ćwiczeń i zadań, dotyczące wybranych zagadnień rysunku, kompozycji, obserwacji, zapisu, procesu twórczego oraz praktyk intermedialnych.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	X			X				
U1	X	X		x				
K1	X			X				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, realizacja ćwiczeń, zadań lub projektu, uczestnictwo w konsultacjach i korektach oraz prezentacja efektów pracy. Ocena uwzględnia stopień realizacji założeń, świadomość zastosowanych środków, jakość procesu twórczego, samodzielność i systematyczność pracy, adekwatność rozwiązań do przyjętej koncepcji, umiejętność użycia podstawowej terminologii, zdolność krytycznej analizy oraz sposób prezentacji i omówienia efektów.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego *(godziny zajęć zgodnie z planem*)						30				
Godziny pracy własnej studenta (*indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne*)						25				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)						2				

dr Maciej Salamon.
Osoba odpowiedzialna za kartę