

UMOWA¹

o dzieło z przeniesieniem autorskich praw majątkowych

zawarta w dniu [DATA] w [MIEJSCOWOŚĆ], pomiędzy:

[IMIĘ I NAZWISKO / FIRMA ZAMAWIAJĄCEGO], [ADRES], [PESEL LUB NIP – JEŚLI DOTYCZY], reprezentowanym przez [IMIĘ I NAZWISKO – JEŚLI DOTYCZY],

zwanym dalej „Zamawiającym”,

a

[IMIĘ I NAZWISKO TWÓRCY], [ADRES], [PESEL LUB NIP – JEŚLI DOTYCZY],

zwanym dalej „Twórcą”,

łącznie zwani dalej „Stronami”, a z osobna „Stroną”,

o następującej treści:

§ 1. Przedmiot Umowy

1. Twórca zobowiązuje się wykonać na zamówienie dzieło w postaci [SZCZEGÓŁOWY OPIS DZIEŁA: rodzaj projektu, format, liczba elementów, technika, funkcje i parametry], zwane dalej „Dziełem”.
2. Dzieło zostanie wykonane na podstawie materiałów i informacji przekazanych przez Zamawiającego: [MATERIAŁY WEJŚCIOWE]. Zamawiający oświadcza, że ma prawo posługiwać się przekazanymi materiałami w zakresie niezbędnym do wykonania Umowy.
3. Rezultatem Umowy są wyłącznie elementy wskazane w ust. 1. Umowa nie obejmuje innych utworów ani przyszłej twórczości Twórcy.

§ 2. Harmonogram i współdziałanie

1. Twórca rozpocznie prace w dniu [DATA] i przedstawi Dzieło do odbioru do dnia [DATA]. Etapy prac, jeżeli występują: [ETAPY I TERMINY / NIE DOTYCZY].
2. Zamawiający przekaże materiały i skonsolidowane uwagi w terminie [LICZBA] dni od wezwania. Opóźnienie po stronie Zamawiającego przesuną termin wykonania co najmniej o czas tego opóźnienia, jeżeli wpływa na wykonanie Dzieła.
3. Zmiana zakresu Dzieła wymaga uzgodnienia przez Strony co najmniej w wiadomości e-mail i może powodować zmianę terminu oraz wynagrodzenia.

§ 3. Przekazanie, odbiór i poprawki

1. Twórca przekaże Dzieło w formacie [FORMATY] za pośrednictwem [E-MAIL / DYSK / INNY SPOSÓB]. Przekazanie zostanie potwierdzone wiadomością e-mail lub protokołem odbioru.
2. Zamawiający w terminie [LICZBA] dni od doręczenia Dzieła potwierdzi odbiór lub wskaże na piśmie albo e-mailem konkretne niezgodności z Umową. Brak stanowiska w tym terminie Strony uznają za odbiór, co nie wyłącza uprawnień przysługujących z mocy prawa w razie wad Dzieła.

¹ Instrukcja: uzupełnij pola [W NAWIASACH], usuń niewybrane warianty, opisz zamawiany projekt i uzgodnij terminy. Umowę podpisz w formie pisemnej; prawa majątkowe przejdą dopiero po odbiorze i całkowitej zapłacie.

3. W cenie ujęto [LICZBA] rund poprawek koncepcyjnych. Jedna runda oznacza jeden zbiorczy zestaw uwag przekazany w terminie [LICZBA] dni. Poprawki wykraczające poza zakres Umowy lub ponad ten limit wymagają uprzedniej akceptacji ceny [KWOTA] zł za rundę / [KWOTA] zł za godzinę.
4. Usunięcie wad stanowiących niezgodność Dzieła z Umową nie jest dodatkowo płatne i nie zmniejsza liczby uzgodnionych rund poprawek koncepcyjnych; nie narusza to uprawnień Zamawiającego wynikających z przepisów bezwzględnie obowiązujących.
5. Odbiór będzie potwierdzany [E-MAILEM / PODPISANYM PROTOKOŁEM]. Niewybrany wariant należy usunąć.

§ 4. Wynagrodzenie i płatność

1. Za wykonanie Dzieła i przeniesienie praw na polach określonych w § 5 Zamawiający zapłaci Twórcy [KWOTA] zł [KWOTA ŁĄCZNA / NETTO PLUS VAT – JEŻELI DOTYCZY]. Wynagrodzenie obejmuje także [WYDAWANIE PLIKÓW ŹRÓDŁOWYCH / NIE OBEJMUJE PLIKÓW ŹRÓDŁOWYCH].
2. Zaliczka w wysokości [KWOTA] zł płatna jest do dnia [DATA] na rachunek [NUMER RACHUNKU]. Pozostała kwota płatna jest w terminie [LICZBA] dni od odbioru Dzieła i doręczenia [RACHUNKU / FAKTURY – JEŻELI DOTYCZY]. Za dzień zapłaty uważa się dzień uznania rachunku Twórcy.
3. W razie opóźnienia w zapłacie Twórca może, po wezwaniu i wyznaczeniu dodatkowego terminu [LICZBA] dni, wstrzymać dalsze prace oraz wydanie plików Źródłowych do czasu uregulowania zaległości. Pozostałe skutki niewykonania Umowy określają obowiązujące przepisy.
4. Strony zgodnie postanawiają, że przeniesienie praw opisanych w § 5 następuje pod warunkiem zawieszającym łącznego: (a) odbioru Dzieła i (b) zapłaty całego wynagrodzenia. Samo przekazanie wersji do akceptacji nie upoważnia do jej publikacji ani eksploatacji.

§ 5. Przeniesienie autorskich praw majątkowych

1. Z chwilą ziszczenia się warunku z § 4 ust. 4 Twórca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Dzieła oznaczonego w § 1, bez ograniczeń terytorialnych i na czas trwania tych praw, na następujących, wyraźnie wymienionych polach eksploatacji:
 - a. utrwalanie i zwielokrotnianie Dzieła w całości lub części techniką drukarską, reprograficzną, fotograficzną i cyfrową, w tym wprowadzanie do pamięci komputera oraz sporządzanie kopii;
 - b. wprowadzanie do obrotu, użyczanie i najem oryginału albo egzemplarzy Dzieła;
 - c. publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie Dzieła;
 - d. publiczne udostępnianie Dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności w Internecie i mediach społecznościowych;
 - e. rozpowszechnianie Dzieła w publikacjach, materiałach informacyjnych, reklamowych, marketingowych i promocyjnych związanych z [CEL PROJEKTU];
 - f. zapisywanie, przechowywanie i udostępnianie kopii Dzieła w systemach informatycznych, na serwerach i nośnikach cyfrowych;
 - g. korzystanie z Dzieła jako całości lub w częściach, w zestawieniu z innymi elementami, na wyżej wskazanych polach eksploatacji.
2. Twórca zezwala Zamawiającemu na wykonywanie praw zależnych do opracowań Dzieła (w tym adaptacji i modyfikacji) oraz na zezwalanie osobom trzecim na wykonywanie takich praw, na polach eksploatacji określonych w ust. 1. Nie narusza to autorskich praw osobistych Twórcy.
3. Pliki Źródłowe zostaną [PRZEKAZANE / NIEPRZEKAZANE] w formacie [FORMAT]. Przekazanie plików nie rozszerza pól eksploatacji ani zakresu przeniesienia praw.
4. Twórca oświadcza, że jest uprawniony do przeniesienia praw w uzgodnionym zakresie. Materiały cudze, w szczególności zdjęcia stockowe, fonty i elementy na licencjach, będą wymienione w [ZAŁĄCZNIKU NR ... / OPISIE] wraz z zasadami korzystania przez Zamawiającego.

§ 6. Prawa osobiste i portfolio

1. Autorskie prawa osobiste pozostają przy Twórcy. Zamawiający będzie oznaczać autorstwo jako [IMIĘ I NAZWISKO / PSEUDONIM / W SPOSÓB UZGODNIONY PRZEZ STRONY], z uwzględnieniem rodzaju i sposobu korzystania z Dzieła.
2. Twórca może przedstawiać Dzieło w swoim portfolio, na stronie internetowej i w mediach społecznościowych [PO PIERWSZYM PUBLICZNYM UDOSTĘPNIENIU PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO / OD DNIA [DATA] / ZA ZGODĄ ZAMAWIAJĄCEGO]. Nie obejmuje to informacji poufnych ani materiałów osób trzecich.
3. Twórca zachowuje ustawowe uprawnienia związane z autorskimi prawami osobistymi; Strony uzgadniają, że nie będą wykonywać ich w sposób sprzeczny z prawem i celem Umowy.

§ 7. Dane osobowe i postanowienia końcowe

1. Strony wykorzystują dane kontaktowe i identyfikacyjne podane w Umowie w zakresie niezbędnym do jej zawarcia i wykonania. Jeżeli znajdują zastosowanie przepisy o ochronie danych osobowych, każda ze Stron realizuje obowiązki wynikające z tych przepisów.
2. W sprawach nieuregulowanych zastosowanie ma prawo polskie, w szczególności ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Kodeks cywilny. Spory Strony będą w pierwszej kolejności starały się rozwiązać polubownie, a następnie przed sądem właściwym zgodnie z przepisami prawa.
3. Zmiany postanowień dotyczących przeniesienia praw wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności. Pozostałe zmiany wymagają [FORMY PISEMNEJ / FORMY DOKUMENTOWEJ – WYBIERZ I POPRAW]. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

[MIEJSCOWOŚĆ], [DATA]

Zamawiający

Twórca

Wzór poglądowy. Przed podpisaniem należy usunąć instrukcje i niewybrane warianty, uzupełnić pola oraz dostosować postanowienia do uzgodnionej transakcji i aktualnych przepisów.