

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Podstawy Projektowania Graficznego									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of Graphic Design									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Dr Maciej Salamon As. Mgr Zuzanna Malinowska									
4.	Kierunek/ Wydział	Intermedia / RI									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów / kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	Polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	Obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	Rok I, sem 1									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		30									
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry	2									
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)	Zo									
16.	Wymagania wstępne	Podstawowe przygotowanie do podejmowania działań artystycznych i projektowych oraz gotowość do rozwijania umiejętności w zakresie komunikacji									

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU		
		wizualnej poprzez ćwiczenia, konsultacje, korekty i samodzielną pracę własną.

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
	X		X			

[illegible]

KOMPETENCJE SPOŁECZNE											
K1	Jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	II_K07									

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Wprowadzenie do wybranych zagadnień projektowania graficznego, komunikacji wizualnej oraz organizacji obrazu i informacji.	W1
Omówienie wybranych narzędzi, metod i zasad pracy projektowej w kontekście działań artystycznych, graficznych i intermedialnych.	W1, U1
Realizacja ćwiczeń, zadań lub projektów rozwijających umiejętność świadomego posługiwania się środkami wizualnymi.	U1
Rozwijanie podstawowego warsztatu projektowego poprzez konsultacje, korekty, analizę procesu pracy i samodzielne doskonalenie umiejętności.	U1, K1
Prezentacja i omówienie efektów pracy z uwzględnieniem refleksji nad doбором narzędzi, metod i środków wyrazu.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Literatura, materiały wizualne oraz źródła wskazywane przez prowadzącego w zależności od charakteru realizowanych ćwiczeń i zadań, dotyczące wybranych zagadnień rysunku, kompozycji, obserwacji, zapisu, procesu twórczego oraz praktyk intermedialnych.
„Lettera Magica” Krzysztof Tyczkowski ISBN: 8392197801	

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	X			X				

U1	X	X		x				
K1	X			X				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Warunkiem zaliczenia jest udział w zajęciach, realizacja wskazanych ćwiczeń, zadań lub projektów, uczestnictwo w konsultacjach i korektach oraz prezentacja efektów pracy.

Ocena uwzględnia stopień realizacji założeń ćwiczeń i zadań, świadome posługiwanie się wybranymi narzędziami i metodami pracy projektowej, zaangażowanie w proces twórczy, systematyczność, samodzielność pracy, gotowość do rozwijania własnych umiejętności oraz sposób prezentacji i omówienia efektów pracy.

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)			30							
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)			20							
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			2							

dr Maciej Salamon
Osoba odpowiedzialna za kartę