

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Rysunek. Figuracja/Obiekt									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Drawing. Figuration/Object									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Profesor Anna Królikiewicz dr Magdalena Pela									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa/Katedra Rysunku									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	Polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	Rok studiów: III, IV Semestr: V,VI,VII,VIII									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						120	120	120	120		
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
						7	6	7	7		
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
						zo	zo	zo	zo		
16.	Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego semestru									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			5,6 semestr – 240 godzin 7,8 semestr – 240 godzin			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

WIEDZA

Celem przedmiotu jest przekazanie studentowi pogłębionej wiedzy umożliwiającej formułowanie i analizę złożonych problemów artystycznych w obszarze szeroko rozumianego rysunku. Obejmuje ona zagadnienia technologiczne w sztukach plastycznych oraz rozumienie relacji między teorią a praktyką, istotnych dla świadomego planowania i realizacji działań twórczych.

UMIEJĘTNOŚCI

Celem przedmiotu jest rozwinięcie w okresie dwóch lat zdolności do samodzielnego kształtowania koncepcji artystycznych w obszarze rysunku i jego okolic oraz świadomego posługiwania się środkami wyrazu. Student doskonali warsztat, planuje i realizuje projekty indywidualne oraz zespołowe, testuje założenia twórcze, wykorzystuje narzędzia tradycyjne i cyfrowe, a także rozwija kompetencje komunikacyjne i prezentacyjne.

KOMPETENCJE

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do świadomego i odpowiedzialnego funkcjonowania i odnajdowania się w obszarze różnorodnych form rysunku współczesnego, zarówno w pracy własnej, jak i we współpracy z innymi. Ponadto student uczy się łączyć wiedzę i doświadczenie w realizacji złożonych działań artystycznych oraz podejmować odpowiedzialne decyzje twórcze w trakcie ich przygotowania i realizacji. Rozwija refleksję nad społecznym i etycznym wymiarem twórczości oraz troskę o tradycję dyscypliny.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowyc h efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student posiada wiedzę pozwalającą rozpoznawać, definiować i rozwiązywać złożone problemy artystyczne właściwe dla obszaru rysunku. Orientuje się w zagadnieniach technologicznych obecnych w sztukach plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem materiałów, narzędzi oraz przemian technologicznych wpływających na współczesną praktykę rysunkową.	MJ_W03 MJ_W07					x	x				

W2	Student posiada pogłębioną wiedzę pozwalającą rozpoznawać, definiować i rozwiązywać złożone problemy artystyczne właściwe dla obszaru rysunku. Orientuje się w zagadnieniach technologicznych obecnych w sztukach plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem materiałów, narzędzi oraz przemian technologicznych wpływających na współczesną praktykę rysunkową. Rozumie zależności między refleksją teoretyczną a działaniem warsztatowym w obszarze rysunku oraz potrafi uwzględniać je w planowaniu i realizacji przedsięwzięć artystycznych.	MJ_W03 MJ_W07 MJ_W08																		
UMIEJĘTNOŚCI																				
U1	Posługuje się świadomie wypracowanymi środkami wyrazu oraz rozwija i realizuje autorskie koncepcje w obszarze rysunku. Twórczo korzysta z tradycji i modeli kreacji, zachowując niezależność wypowiedzi oraz zdolność kształtowania efektów pracy zgodnie z przyjętymi założeniami estetycznymi. Formułuje i weryfikuje podstawowe założenia badawcze odnoszące się do praktyki rysunkowej. Sprawnie wykorzystuje metody, narzędzia i umiejętności warsztatowe, w tym technologie informacyjno-komunikacyjne, w realizacji własnych projektów.	MJ_U01 MJ_U04 MJ_U06 MJ_U08																		
U2	Świadomie wykorzystuje opanowane środki wyrazu, rozwija i urzeczywistnia autorskie idee w obszarze rysunku, czerpiąc z własnej wrażliwości i tożsamości twórczej. Twórczo odnosi się do tradycji i modeli kreacji, zachowując autonomię wypowiedzi oraz umiejętność kształtowania efektów pracy zgodnie z przyjętymi założeniami estetycznymi. Potrafi efektywnie współdziałać w zespołach, także w roli koordynatora projektu. Sprawnie posługuje się warsztatem i narzędziami, w tym technologiami informacyjno-komunikacyjnymi, planuje własny rozwój i wspiera innych w procesie uczenia się. Kompetentnie komunikuje zagadnienia specjalistyczne z zakresu rysunku oraz prowadzi merytoryczną dyskusję dotyczącą rysunku i sztuk pokrewnych.	MJ_U01 MJ_U02 MJ_U04 MJ_U07 MJ_U08 MJ_U10 MJ_U12														x	x			

[illegible]

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Pracownia Rysunku Figuracja/Obiekt prowadzi studenta od studium obserwacyjnego do w pełni autorskiej, świadomej wypowiedzi artystycznej. W semestrach 5 i 6 podstawą pracy jest studium postaci w relacji do przestrzeni – z naciskiem na anatomię, kompozycję oraz znajomość technik i technologii rysunkowych. Ten etap kształtuje precyzję obserwacji, koordynację oko–ręka oraz umiejętność budowania spójnej struktury obrazu. W semestrach 7 i 8 następuje stopniowe przejście ku zadaniom zindywidualizowanym. Student rozwija własne zagadnienia, interpretuje rzeczywistość, podejmuje deformację i świadomą ingerencję w formę. Rysunek przestaje być wyłącznie zapisem obserwacji, staje się narzędziem formułowania osobistego stanowiska. Szczególny nacisk kładziony jest na umiejętność samodzielnego przygotowania autorskiej realizacji, doboru adekwatnych środków wyrazu oraz konsekwentnego prowadzenia koncepcji artystycznej – także w projektach wykraczających poza tradycyjne rozumienie rysunku. Charakter pracowni opiera się na równowadze między warsztatem a refleksją. Regularne konsultacje umożliwiają analizę decyzji twórczych i pogłębianie świadomości procesu pracy. Przeglądy stanowią istotny moment weryfikacji – obok konsultacji i wystaw semestralnych są przestrzenią uzyskiwania rzetelnej informacji zwrotnej o postępach oraz kierunku rozwoju. Student uczy się konfrontować własne realizacje z innymi postawami,	W3,W7,W8,U1 U4,U8,U12,U15 K2,K5,K6,K7

formułować argumenty i bronić wartości zawartych w swoich pracach.	
Cykliczne wystawy semestralne pełnią funkcję podsumowania etapu kształcenia i wprowadzają wymiar publiczny. Dają możliwość autorskiego komentarza wobec widza, rozwijając kompetencje komunikacyjne i odpowiedzialność za sposób prezentacji dzieła. Współpraca przy organizacji pracy z modelem, udział w dyskusjach i korektach budują umiejętność działania w grupie oraz świadome funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Zalecane lektury (dostępne w Bibliotece ASP) Vitamin D : new perspectives in drawing / [authors: Johanna Burton et al. ; introd. by Emma Dexter]. London ; New York : Phaidon, 2005. Vitamin D2 : new perspectives in drawing / [ed. Craig Garrett ; project ed. Matt Price]. London ; New York : Phaidon, 2013. Rysunek: przestrzeń realna – przestrzeń kreowana: Konferencje Rysunku 2011-2014 / [redakcja naukowa Mariusz Kulpa, Magdalena Schmidt-Góra; tł. Aleksandra Serwińska; Katedra Rysunku. Wydział Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2015. Przedstawianie i znaczenie : próba analizy semiologicznej rysunku, Janusz Lalewicz; tekst Wojciech Cesarski. Gdańsk, słowo/obraz, 1995. Bosch, Bruegel, Rubens, Rembrandt : Meisterwerke der Albertina : [Katalog] / hrsg. von Klaus Albrecht Schröder und Christof Metzger ; mit Beitr. von Marian Bisanz-Prakken [et al.] : Albertina. Ostfildern : HatjeCantz, 2013. Hugon Lasecki: rysunek. Gdańsk, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2008.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

Merleau - Ponty Maurice, Fenomenologia percepcji, Aletheia, 2001 literatura dotycząca rysunku np. FUKT, magazine for contemporary drawing

Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej , która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących, mogą to być np. katalogi z konkursów, monografie itp.

Piąty rok

Możliwość realizacji aneksów i dyplomów rysunkowych poprzez wybór specjalizacji.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W3	x	x						
W7	x	x						
W8	x	x						
U1	x	x						
U2	x	x						
U4	x	x						
U6	x	x						
U7	x	x						
U8	x	x						
U9	x	x						
U10	x	x						
U11	x	x						
U12	x	x						
U15	x	x						
K1	x	x						
K2	x	x						
K4				x				
K5				x				
K6	x	x						
K7				x				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Podstawą zaliczenia jest obecność studenta na 75% zajęć w pracowni w danym semestrze, lub wszystkich indywidualnie ustalonych terminach przeglądów i konsultacji zadań indywidualnych. Do zaliczenia niezbędne jest zrealizowanie 75% zadań studyjnych w oparciu o ustawienie modelu w pracowni, lub w przypadku realizacji indywidualnego projektu artystycznego - pełnej realizacji założonego z prowadzącymi zadania. Obowiązkowym zadaniem na zakończenie każdego semestru jest sporządzenie przez osobę studencką w formacie pdf sprawozdania z wykonanej pracy i przesłanie go na wskazany adres wykładowcy. Kryteria Ocen: BDB+: wyjątkowe zaangażowanie w pracę, wybitne realizacje rysunkowe, udział we wszystkich zajęciach, przeglądach i/lub konsultacjach indywidualnych; BDB: bardzo duże zaangażowanie w pracę, bardzo dobre realizacje rysunkowe lub bardzo duży rozwój względem poprzedniego semestru nauki, udział we wszystkich zajęciach, przeglądach i/lub konsultacjach indywidualnych; DB+: duże zaangażowanie w pracę, bardzo dobre realizacje rysunkowe lub duży rozwój względem poprzedniego semestru nauki, udział w znacznej większości zajęć, przeglądów i/lub konsultacji indywidualnych; DB: duże zaangażowanie w pracę, dobre realizacje rysunkowe lub duży rozwój względem poprzedniego semestru nauki, udział w większości zajęć, przeglądów i/lub konsultacji indywidualnych;

DST+: dostateczne zaangażowanie w pracę, przeciętne realizacje rysunkowe lub niewielki rozwój względem poprzedniego semestru nauki, udział w większości zajęć, przeglądów i/lub konsultacji indywidualnych;
DST: dostateczne zaangażowanie w pracę, przeciętne realizacje rysunkowe lub niewielki rozwój względem poprzedniego semestru nauki, udział w wymaganej do zaliczenia ilości zajęć, przeglądów i/lub konsultacji indywidualnych;
NDST: brak zaangażowania w pracę, realizacje rysunkowe na bardzo niskim poziomie lub ich brak, brak rozwoju względem poprzedniego semestru nauki, absencja na zajęciach.

BILANS PUNKTÓW ECTS											
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					1 2 0	1 2 0	1 2 0	1 2 0			
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					5 5	3 0	5 5	5 5			
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA											
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					7	6	7	7			

.....
Osoba odpowiedzialna za kartę