

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii studyjnej									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of photography									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Bartosz Żukowski									
4.	Kierunek/ Wydział	Blok międzykierunkowy/międzywydziałowy									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	--									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów / Fotografia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I st, j. mgr									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Studia stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	Do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	3 rok / zajęcia w semestrze zimowym i letnim									
13.	Liczba godzin w rozbiću na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						30	30				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiću na semestry										
						2	2				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiću na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
						zo	zo				
16.	Wymagania wstępne										

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			30			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

1. Wiedza

Student:

zna podstawowe pojęcia z zakresu fotografii studyjnej (światło ciągłe, błyskowe, temperatura barwowa, modyfikatory światła),

rozumie zasady budowania oświetlenia studyjnego oraz jego wpływ na wygląd fotografowanego obiektu,

zna podstawowe elementy wyposażenia studia fotograficznego (lampy, statywy, softboxy, blendy, tła).

2. Umiejętności

Student potrafi:

przygotować stanowisko do fotografii studyjnej,

ustawić podstawowe schematy oświetleniowe,

optymalnie dostosować sposób wykonania fotografii obiektu/modela w warunkach studyjnych z wykorzystaniem dostępnych środków,

obsługiwać podstawowy sprzęt fotograficzny używany w studio,

analizować i korygować ustawienie światła w celu uzyskania pożądanego efektu wizualnego.

3. Kompetencje społeczne

Student:

potrafi pracować indywidualnie oraz w zespole podczas realizacji sesji fotograficznej,

wykazuje kreatywność i otwartość na eksperymentowanie z oświetleniem i kompozycją

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunku wych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												

W1	zna i rozumie podstawowe pojęcia, metody, techniki i zasady procesu twórczego w wybranym obszarze sztuk plastycznych, innym niż kierunkowy (wiedza)	MJ_W12						x	x					
UMIEJĘTNOŚCI														
U1	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne lub projektowe, świadomie dobierając środki wyrazu, techniki i metody pracy twórczej oraz rozwijając umiejętności warsztatowe (umiejętności)	MJ_U16						x	x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE														
K1	jest otwarta na nowe doświadczenia artystyczne lub projektowe oraz krytyczną analizę własnej twórczości, rozwijając systematycznie i świadomie indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą (kompetencje społeczne)	MJ_K09						x	x					

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
1. Wprowadzenie do fotografii studyjnej. Zasady pracy w studiu fotograficznym, bezpieczeństwo pracy ze sprzętem, organizacja przestrzeni studyjnej. Omówienie podstawowego wyposażenia studia oraz zasad obsługi sprzętu fotograficznego - 4h warsztat,	W1, U1, K1
2. Podstawy oświetlenia studyjnego. Charakterystyka światła ciągłego i błyskowego, kierunek i jakość światła, modyfikatory światła (softbox, parasolka, beauty dish, blenda). Ćwiczenia z ustawiania podstawowych schematów oświetleniowych - 4h warsztat,	W1, U21
3. Fotografia przedmiotu w studiu. Przygotowanie stanowiska fotograficznego, praca z tłem i światłem, kontrola refleksów i cieni. Realizacja prostych zdjęć produktowych - 4h warsztat,	U1
4. Fotografia martwej natury – kompozycja, praca z detalem i strukturą obiektu. Eksperymentowanie z różnymi ustawieniami światła i modyfikatorami - 4h warsztat,	U1
5. Wprowadzenie do fotografii portretowej w studiu. Podstawowe schematy oświetlenia portretowego, ustawienie modelu względem światła i aparatu - 4h warsztat,	W1, U1
6. Portret studyjny – praca z modelem, budowanie atmosfery podczas sesji, wykorzystanie różnych schematów oświetleniowych - 4h warsztat,	U1, K1
7. Realizacja mini projektu fotograficznego w studiu (fotografia portretowa lub fotografia przedmiotu). Samodzielna organizacja sesji przez studentów - 4h warsztat,	U1, K1
8. Podsumowanie zajęć. Prezentacja i omówienie wykonanych prac, analiza zastosowanych rozwiązań, dyskusja. - zajęcia podsumowujące 2h	U1, K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Światło w fotografii. Magia i nauka – Wydawnictwo Galaktyka. Sekrety mistrza fotografii cyfrowej – Wydawnictwo Helion / Galaktyka.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1		x						
U1		x						
K1		x						

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach warsztatowych oraz wykonywanie ćwiczeń praktycznych w trakcie zajęć,
- przygotowanie i realizacja fotografii studyjnych zgodnie z tematyką zajęć (fotografia przedmiotu oraz fotografia portretowa),
- przygotowanie i prezentacja końcowego mini projektu fotograficznego wykonanego w warunkach studyjnych,
- obecność na zajęciach oraz zaangażowanie w pracę zespołową podczas realizacji sesji fotograficznych.

Ocena końcowa uwzględnia w szczególności:

- stopień opanowania podstaw pracy ze sprzętem i oświetleniem studyjnym,
- umiejętność zastosowania poznanych schematów oświetleniowych w praktyce,
- aktywność podczas zajęć oraz udział w omawianiu prac.
- samodzielność i kreatywność w realizacji zadania projektowego,
- jakość techniczną i estetyczną wykonanych fotografii,

BILANS PUNKTÓW ECTS	
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					30	30				
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					20	20				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)					2	2				

Bartosz Żukowski.

Osoba odpowiedzialna za kartę