

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	PODSTAWY TECHNOLOGII OBRÓBK METALU I TWORZYW SZTUCZNYCH									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	BASIC OF METAL AND PLASTIC PROCESSING TECHNOLOGY									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Dr Mariusz Burdek									
4.	Kierunek/ Wydział	Blok międzykierunkowy/międzywydziałowy									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Rzeźba									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	(polski,)									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry										
13.	Liczba godzin w rozbiu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						30	30				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiu na semestry										
						2	2				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
						zo	zo				
16.	Wymagania wstępne	Kurs ma charakter podstawowy. Student powinien znać zasady BHP i podstawowe zasady postępowania z narzędziami. Winien też zadbać o środki ochrony osobistej jak okulary ochronne, rękawice skórzane.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
x			30 h/V s. 30 h/VI s.			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

Celem przedmiotu Podstawy technologii obróbki metalu i tworzyw sztucznych w zakresie wiedzy jest szerzenie rozeznania w zakresie metodyki pracy w zadanym obszarze oraz analiza twórczości artystów działających w spektrum zagadnienia.

W zakresie umiejętności osoba studencka powinna opanować w stopniu zadowalającym wachlarz możliwości jakie daje warsztat i samodzielnie realizować proste koncepcje w zadanym materiale. Po wykonaniu 1 zadania dedykowanego na semestr (temat do wyboru) powinna potrafić obsługiwać podstawowe narzędzia z zachowaniem dbałości o użytkowane laboratorium i innych uczestników ćwiczeń.

Ponadto w zakresie kompetencji społecznych celem jest wyrobienie badawczej postawy wobec wpływu odpowiednio dobranej materii dzieła na jego odbiór. Istotne jest ćwiczenie pracy w grupie w specyfice warunków produkcyjnych. Poza treningiem pracy kolektywnej celem jest również realizacja własnych projektów ze świadomością i umiejętnością określenia założeń koncepcji i przebiegu procesu technologicznego.

Student nabędzie kompetencji do pracy w relacji z otoczeniem. Nauczy się planować i koordynować założenia twórcze pod kątem przydatności nabytej wiedzy i umiejętności w obszarze Rzeźby i wiodącego kierunku na jakim studiuje.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

SPÓŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	zna i rozumie podstawowe pojęcia, metody, techniki i zasady procesu twórczego dot. obróbki metalu i tworzyw sztucznych	MJ_W12					x	x				
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne lub projektowe, świadomie dobierając środki wyrazu, techniki i metody pracy twórczej oraz rozwijając umiejętności warsztatowe	MJ_U16					x	x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	jest otwarta na nowe doświadczenia artystyczne lub projektowe oraz krytyczną analizę własnej twórczości, rozwijając systematycznie i świadomie indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą	MJ_K09					x	x				

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Student rozumie i docenia kontekst historyczny sztuk plastycznych i projektowych w zastosowaniach współczesnych. Poznał podstawy teorii i metodyki pracy w obszarze omawianej problematyki materiałoznawczej. Student nabywa umiejętności w bezpiecznej obsłudze narzędzi dostępnych w pracowni (np przecinarka plazmowa, szlifierka, zgrzewarka, nitownica). Posiada umiejętność podejmowania decyzji w obszarze warsztatowym, eksperymentuje w warunkach systematycznych procesów doradczych prowadzącego. Osoba studencka podejmuje proste wyzwania i stopniowo jest w stanie uporać się z bardziej złożonymi zagadnieniami. Jest gotowa do podejmowania działań, wpływających na rozwój i pogłębianie wiedzy i umiejętności.	W1,K1,U1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Zbiory biblioteki ASP: Metaloplastyka: techniki formowania, kucia i spajania/ Jose Antonio Ares Artyzm w wyrobach z metalu: praca zbiorowa/ pod red. H .Kuronia

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
W okresie zagrożenia epidemiologicznego lub stanu epidemii zajęcia mogą odbywać się w trybie zdalnym lub hybrydowym

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W01	x							
W02	x	x	x					
W03				x				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
-ocena bardzo dobra plus (5,5)- 80%- 100% wykonanych zadań utrzymanych w większości na wysokim poziomie wykonawczym. -ocena bardzo dobra (5)- 70%- 90% wykonanych zadań utrzymanych na wzrastającym poziomie wykonawczym. -ocena dobra plus (4,5)- 60%- 80% wykonanych zadań utrzymanych na wzrastającym poziomie wykonawczym. -ocena dobra (4)- 40%-70% wykonanych zadań utrzymanych na wzrastającym poziomie wykonawczym. -ocena dostateczna plus (3,5)- 30%- 50% wykonanych zadań utrzymanych na wzrastającym poziomie wykonawczym. -ocena dostateczna (3)- 20%- 40% wykonanych zadań utrzymanych na niezmiennym poziomie wykonawczym. -ocena niedostateczna (2)- 0% - 10% wykonanych zadań utrzymanych na niezmiennym poziomie wykonawczym. -

BILANS PUNKTÓW ECTS											
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					3 0	3 0					
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					2 0	2 0					
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA											
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					2	2					

Osoba odpowiedzialna za kartę
Dr Mariusz Burdek