

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Projektowanie i Organizacja Przestrzeni									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Design and Organization of Space									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof. Robert Kaja Mgr Daniel Sobański Mgr Sylwia Aniszewska (konsultacje)									
4.	Kierunek/ Wydział	Kierunek Intermedia / WRI									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	zakres: Przestrzeń Audiowizualna									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	WRI / Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	studia I stopnia									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	II rok studiów, semestry 3 i 4 oraz III rok- 5 sem									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				30	30	30					
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
				2	2	2					
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
				zo	zo	zo					
16.	Wymagania wstępne	Student powinien – zaliczyć zajęcia z II semestru									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
90 h						

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI
1. Wiedza z zakresu dotyczącego analizy przestrzeni w terenie: topografia, strony świata, stosunki komponentów krajobrazu takich jak architektura, zieleń, światło, osie widokowe, dominanty
2. Umiejętność techniczne takie jak budowanie modeli i makiet, czytanie planów, projektowanie w określonej skali, wykonywanie prostych wizualizacji.
3. Kompetencje do pracy w zespole, projektowania, także we współpracy z architektem, oraz prezentowania publicznie przejrzystego, całościowego opisu idei projektu.
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowy ch efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą środków wyrazu i umiejętności warsztatowych potrzebnych do kreowania działań przestrzennych i innych pokrewnych do Intermediów dyscyplin artystycznych	II_W04			x	x	x					
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego w zakresie kształtowania otoczenia i pokrewnych działań w obszarach działalności intermedialnej.	II_U02			x	x	x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Jest otwarta na nowe doświadczenia artystyczne lub projektowe oraz krytyczną analizę własnej twórczości, rozwijając systematycznie indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą	II_K02				x						
K2	Jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności projektowania i modelowania oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	II_K07			x							
K3	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań swoich i innych osób.	II_K05					x					

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
W toku zajęć student zyskuje wiedzę z zakresu: metod tworzenia modelu i makiety w skali, w kontekście zakładanych sposobów oddziaływania na wyobraźnię odbiorcy i możliwości przyswojenia zawartych w nim idei. Program zakłada przyswojenie przez studenta wiedzy na temat realizacji wizualizacji projektu w kontekście rzeczywistej sytuacji i przedstawienia czytelnej graficznej prezentacji	W1,K2
W toku zajęć student nabywa umiejętności techniczne z zakresu: budowy modelu i makiety w skali, realizacji wizualizacji projektu w kontekście rzeczywistej sytuacji. Student w trakcie zajęć przyswaja umiejętności konstruowania idei i problemów formalnych w oparciu o kontekst kulturowy, historyczny, społeczny, wybranego miejsca.	U1
W czasie prezentacji student potrafi w przekonujący sposób opisać i obronić swoją koncepcję i realizację projektową.	K1,K2,K3

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Zbiory biblioteki ASP: Literatura obowiązkowa nie jest jednoznacznie wskazana, może być dobierana według indywidualnych potrzeb, zgodnie z problematyką realizowanych zadań. Student samodzielnie zapoznaje się z literaturą dostępną w bibliotece z zakresu rzeźby pomnikowej, instalacji i sztuki w

	przestrzeni publicznej, a także kształtowania krajobrazu.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
U1	x	x						
K1	x	x						
K2	x	x						

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Studenci otrzymują zaliczenie na podstawie minimum dwóch omówionych i wykonanych w ciągu semestru zadań. Na wysokość oceny składają się: wartość artystyczna projektu, jakość wykonania, aktywny udział w dyskusjach i korektach, umiejętność czytelnego przedstawienia projektu, frekwencja i przygotowanie do zajęć. - ocena bardzo dobra z plusem – duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania, wybitne efekty artystyczne wykonanych trzech prac (na semestr) oraz prace będące wynikiem samodzielnej potrzeby kreacji studenta - ocena bardzo dobra – duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych dwóch prac (na semestr) - ocena dobry plus - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre efekty artystyczne wykonanych prac - ocena dobry - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania lecz przeciętne efekty artystyczne wykonanych prac - ocena dostateczna plus – średnia aktywności studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz przeciętny poziom prac - ocena dostateczna – mała aktywności studenta i przeciętny poziom wykonanych prac - ocena niedostateczna – brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac. -

BILANS PUNKTÓW ECTS											
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)			30	30	30						

Godziny pracy własnej studenta (indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne)			20	20	20						
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA											
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			2	2	2						

prof. dr hab. Robert Kaja.
Osoba odpowiedzialna za kartę