

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Warsztat Fenomenologii Wytwarzania									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Manufacturing Phenomenology Workshop									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	dra Martyna Jastrzębska, prof. ASP dr hab. Adam Witkowski									
4.	Kierunek/ Wydział	Intermedia / WRiI									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	—									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	WRiI/kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	II st									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	II rok / 4 sem									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					40						
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry				2						
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)				zo						
16.	Wymagania wstępne										

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			40			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)	
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI	
1. Przygotowanie osób studiujących do samodzielnej pracy z zakresu działań intermedialnych wobec zastanej lub zaprojektowanej przestrzeni.	
2. Podejmowanie świadomych i samodzielnych decyzji zarówno już na etapie projektowania, jak również podczas ostatecznej realizacji pracy artystycznej.	
3. Poznanie inspirujących współczesnych realizacji z obszaru intermedialnych działań przestrzennych oraz terminologii z nimi związanej.	
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE	

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowy ch efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Osoba studiująca posiada szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie intermedialnych dyscyplin artystycznych.	III_W01				x						
UMIĘTNOŚCI												
U1	Osoba studiująca posiada szeroki interdyscyplinarny zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych i zadanych koncepcji artystycznych.	III_U05				x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Osoba studiująca podejmuje działania artystyczne, wykazując się pogłębioną refleksją na temat społecznych , naukowych i etycznych aspektów w nich obecną.	III_K06				x						

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Na zajęciach przedstawiane są treści dotyczące realnych kosztów wytwarzania sztuki – metaforycznych, emocjonalnych i społecznych. Osoby studiujące zdobywają wiedzę dzięki korektom, dyskusjom, pracy z tekstem, filmom i prezentacjom dzieł sztuki.	W1
Na zajęciach omawiane i przedstawiane są liczne przykłady uznanych realizacji artystycznych. Na ich podstawie analizowane są różne środki formalne, których można użyć w ramach realizacji studenckiej. Poruszane są kwestie odpowiedzialności społecznej – nie tylko w kontekście prawnych obostrzeń, ale również np. materiałów biodegradowalnych, z którymi można pracować. W trakcie zajęć prowadzone są krótkie prezentacje i wystąpienia, które uczą argumentacji wybranych założeń i rozwiązań.	U1
Realizowane w ramach przedmiotu zadanie służy nauce analizy i selekcji informacji. W ramach jego realizacji, osoba studiująca rozwija umiejętności samodzielnego formułowania krytycznej argumentacji. Jest to również ćwiczone w ramach pracy z tekstem i otwartej dyskusji.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Prawda jest konkretna : artystyczne strategie w polityce : podręcznik / redakcja: steirischer herbst i Florian Malzacher ; współpraca redakcyjna: Anne Faucheret, Veronica Kaup-Hasler, Kira Kirsch, Andreas R. Peterzell i Johanna Rainer ; tłumaczenie: Ewa Majewska, Kuba Szreder (https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863700310272/ksiazka/prawda-jest-konkretna?bibFilter=386)

	Art now. Vol. 4 / [edited by Hans Werner Holzwarth ; texts: John Beeson et al. ; Eng. transl.: Christopher Cordy, Tim Connell, Ger. transl.: Bernhard Geyer, Bram Opstelten, Fr. transl.: Jacques Bosser, Wolf Fruhtrunk] (https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300115344/ksiazka/art-now?bibFilter=386)

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
U1	x	x						
K1		x						

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
- Ocena celująca – student/studentka ma pełną frekwencję, angażuje się w prowadzone zajęcia, jego/jej realizacje są terminowe i na bardzo wysokim poziomie. Czynnie bierze udział w dyskusjach i konsultacjach grupowych. Poza obowiązkową realizacją proponuje również nadprogramowe działania w temacie zajęć. Realizacja semestralna zostaje zaprezentowana w szczególnie przemyślany i zaprojektowany sposób w trakcie przeglądu. - Ocena bardzo dobra – student/studentka ma bardzo wysoką frekwencję, angażuje się w prowadzone zajęcia, jego/jej realizacje są terminowe i na wysokim poziomie. Bierze udział w dyskusjach i konsultacjach grupowych. Praca jest odpowiednio zaprezentowana w trakcie przeglądu semestralnego. - Ocena dobra / dobra plus – student/studentka uczestniczy w zajęciach w ok. 80% a ewentualne nieobecności są usprawiedliwione. Obowiązkowa realizacja jest wykonana terminowo, praca jest prezentowana w trakcie przeglądu semestralnego. Ocenę dobrą plus student może otrzymać za podwyższony poziom artystyczny prac. - Ocena dostateczna / dostateczna plus – student uczestniczy w zajęciach w 60 -70%, nieobecności są usprawiedliwione. Zadanie jest wykonane na poziomie 80%, realizacja nie przebiega terminowo, ale student/ka uczestniczy w przeglądzie semestralnym ze swoją (zatwierdzoną uprzednio) pracą. Ocenę dostateczną plus student może otrzymać za podwyższony poziom artystyczny prac. - Ocena niedostateczna – student/studentka opuszcza zajęcia (frekwencja poniżej 60%) , nieobecności są nieusprawiedliwione, nie realizuje prac we właściwym terminie, nie uczestniczy w przeglądzie ze skonsultowaną uprzednio pracą. -

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (godziny zajęć zgodnie z planem)			40							

Godziny pracy własnej studenta (indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne)			10								
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA											
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			2								

dr Martyna Jastrzębska
Osoba odpowiedzialna za kartę