

UMOWA¹
licencyjna dotycząca istniejącego utworu

zawarta w dniu [DATA] w [MIEJSCOWOŚĆ], pomiędzy:

[IMIĘ I NAZWISKO TWÓRCY / FIRMA], [ADRES], [PESEL LUB NIP – JEŚLI DOTYCZY],

zwanym dalej „**Twórcą**” lub „**Licencjodawcą**”,

a

[IMIĘ I NAZWISKO / FIRMA LICENCJOBIORCY], [ADRES], [PESEL LUB NIP – JEŚLI DOTYCZY],

zwanym dalej „**Licencjobiorcą**”,

łącznie zwani dalej „**Stronami**”, a z osobna „**Stroną**”,

o następującej treści:

§ 1. Przedmiot Umowy

1. Twórca oświadcza, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do istniejącego utworu pod tytułem „[TYTUŁ]”, rodzaju [FOTOGRAFIA / ILUSTRACJA / GRAFIKA / PROJEKT / INNE], wykonanego w [ROK] i utrwalonego w [FORMAT / TECHNIKA], zwanego dalej „**Utworem**”. Utwór został jednoznacznie przedstawiony w Załączniku nr 1 [PLIK / REPRODUKCJA / OPIS].
2. Twórca oświadcza, że w zakresie objętym Umową jest uprawniony do udzielenia licencji, a według jego wiedzy korzystanie z Utworu zgodnie z Umową nie narusza praw osób trzecich. Materiały osób trzecich wykorzystane w Utworze: [BRAK / WYKAZ I ZASADY LICENCJI].
3. Umowa dotyczy korzystania z istniejącego Utworu, a nie wykonania nowego dzieła. Ewentualne zmiany lub przygotowanie dodatkowych wersji wymagają osobnego uzgodnienia.

§ 2. Rodzaj, czas i zakres licencji

1. Twórca udziela Licencjobiorcy licencji [NIEWYŁĄCZNEJ / WYŁĄCZNEJ – WYBIERZ JEDEN WARIANT] do korzystania z Utworu. W przypadku licencji wyłącznej Umowa wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Licencja obowiązuje przez [LICZBA MIESIĘCY / LAT – WPISZ KONKRETNY OKRES], począwszy od dnia [DATY / WPŁYWU PEŁNEGO WYNAGRODZENIA], na terytorium [POLSKA / UE / ŚWIAT / INNE]. Użytkowanie w okresie poprzedzającym rozpoczęcie licencji nie jest dozwolone.
3. Licencja służy wyłącznie celowi [OPIS CELU, MARKI, PRODUKTU, KAMPANII LUB PROJEKTU] i obejmuje następujące pola eksploatacji, w zakresie pozostawionym przez Strony w podpisanej Umowie: (a) utrwalanie oraz zwielokrotnianie techniką [DRUK / CYFROWĄ / FOTOGRAFICZNĄ / INNĄ], w nakładzie do [NAKŁAD / BEZ LIMITU]; (b) wprowadzanie do obrotu, użyczanie lub najem egzemplarzy zawierających Utwór [JEŚLI DOTYCZY]; (c) publiczne wystawianie, wyświetlanie i prezentowanie Utworu; (d) publiczne udostępnianie Utworu w Internecie, tak aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym; (e) nadawanie lub reemitowanie Utworu [JEŚLI DOTYCZY].

¹ Instrukcja: wpisz dane i precyzyjnie zidentyfikuj gotowy Utwór; wybierz licencję wyłączną albo niewyłączną, okres, terytorium, pola eksploatacji i wysokość wynagrodzenia. Licencja wyłączna wymaga podpisania Umowy na piśmie. Usuń wszystkie niewybrane warianty.

4. Dopuszczalne kanały i ograniczenia korzystania: [STRONA INTERNETOWA, MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE, PLAKATY, KATALOG, OPAKOWANIA, REKLAMA, LIMITY WYŚWIETLEŃ / BRAK LIMITU]. Korzystanie poza wskazanym zakresem wymaga osobnego uzgodnienia z Twórcą.
5. Licencjobiorca nie jest uprawniony do udzielania sublicencji ani przenoszenia uprawnień z licencji bez uprzedniej zgody Twórcy [PISEMNEJ / E-MAILOWEJ – WYBIERZ]. W przypadku licencji wyłącznej zmiany zakresu wyłączności wymagają zachowania właściwej formy.

§ 3. Wynagrodzenie i udostępnienie Utworu

1. Za licencję Licencjobiorca zapłaci Twórcy wynagrodzenie w wysokości [KWOTA] zł [KWOTA ŁĄCZNA DO ZAPŁATY / NETTO POWIĘKSZONE O VAT, JEŚLI DOTYCZY], obejmujące korzystanie z Utworu na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w § 2.
2. Wynagrodzenie zostanie zapłacone [JEDNORAZOWO / W RATACH: KWOTY I TERMINY] na rachunek [NUMER RACHUNKU], w terminie [LICZBA] dni od [ZDARZENIE]. Licencja rozpoczyna się dopiero po otrzymaniu przez Twórcę pełnego wynagrodzenia [JEŚLI INNY MOMENT – WSKAŻ I UZGODNIJ].
3. Twórca przekaże plik lub egzemplarz Utworu w formacie [FORMAT] w terminie [LICZBA] dni od [ZAPŁATY / ZAWARCIA UMOWY] przez [E-MAIL / DYSK / INNY SPOSÓB]. Udostępnienie pliku przed rozpoczęciem licencji służy wyłącznie zapoznaniu się z Utworem i nie uprawnia do jego rozpowszechniania.
4. W razie opóźnienia w zapłacie Twórca może dochodzić należności wraz z odsetkami przewidzianymi przepisami prawa oraz wstrzymać wydanie materiałów do czasu otrzymania płatności.

§ 4. Zmiany, prawa zależne i autorstwo

1. Licencja nie przenosi autorskich praw majątkowych do Utworu. Twórca zachowuje także autorskie prawa osobiste.
2. Licencjobiorca może wykonywać zmiany techniczne niezbędne do wykorzystania Utworu zgodnie z Umową, takie jak zmiana rozmiaru lub formatu pliku, z poszanowaniem integralności Utworu. Inne przeróbki, adaptacje i korzystanie z opracowań wymagają odrębnego zezwolenia Twórcy [ZAKRES DOPUSZCZONYCH OPRACOWAŃ / BRAK ZEZWOLENIA].
3. Autorstwo Utworu będzie oznaczane jako [IMIĘ I NAZWISKO / PSEUDONIM] w sposób [OPIS SPOSOBU OZNACZENIA], chyba że Strony zgodnie ustalą dopuszczalny prawem sposób korzystania bez oznaczenia.
4. Twórca może prezentować Utwór w swoim portfolio, na własnej stronie internetowej i w mediach społecznościowych [OD DATY / PO PREMIERZE / PO WCZEŚNIEJSZEJ ZGODZIE LICENCJOBIORCY], z poszanowaniem uzgodnionej poufności.

§ 5. Odpowiedzialność i zakończenie współpracy

1. Licencjobiorca odpowiada za korzystanie z Utworu z przekroczeniem zakresu licencji, w szczególności po jej wygaśnięciu, na innych polach eksploatacji lub z naruszeniem wyłączności.
2. W razie istotnego naruszenia Umowy Strona poszkodowana może wezwać drugą Stronę do usunięcia naruszenia w terminie [LICZBA] dni oraz skorzystać z uprawnień przewidzianych w Umowie i przepisach prawa. Upływ okresu licencji oznacza konieczność zakończenia dalszego wykorzystywania Utworu, z zastrzeżeniem skutków legalnego wprowadzenia egzemplarzy do obrotu.
3. Strony uzgodnią odrębnie możliwość dalszego przechowywania egzemplarzy archiwalnych i materiałów już rozpowszechnionych: [ZASADY / BRAK ODSTĘPSTW].

§ 6. Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych zastosowanie ma prawo polskie, w szczególności ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Kodeks cywilny.

2. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, z zastrzeżeniem postanowień wprost wskazanych w Umowie.
3. Integralną częścią Umowy jest Załącznik nr 1 – identyfikacja Utworu.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

[MIEJSCOWOŚĆ], [DATA]

Twórca / Licencjodawca

Licencjobiorca

Wzór poglądowy. Przed podpisaniem należy usunąć instrukcje i niewybrane warianty, uzupełnić pola oraz dostosować postanowienia do uzgodnionej transakcji i obowiązujących przepisów.